Tanjore Saraswati Mahal Series No. 80.

RĀGA ĀLĀPANĀS & ṬHĀYAMS

In Devanagari & Tamil Scripts.
(Standard Compositions in Music.)

ராக ஆலாபனைகளும் டாயங்களும்

(சங்கீத லக்ஷ்ய சாஹித்யங்கள்)



1958

(50)

Tanjore Saraswati Mahal Series No. 80

RĀGA ĀLĀPĀNAS
&
THĀYAMS

In Devanagari & Tamil Scripts
Being Standard Compositions in Music

Edited with Ragalakshanas and an introduction on Raga-formation in English and Tamil

BY
SANGĪTA KALĀ ŚIKHAMAṆI
SRI K. VASUDEVA ŚĀSTRI, B.A.,
Research Pandit, Saraswati Mahal Library
TANJORE

Published by
Sri S. GOPALAN, B.A., B.L.,
Hony. Secretary,
For The Administrative Committee,
SARASWATI MAHAL LIBRARY.
TANJORE
1958

Price Rs. 6/-

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு நெ. 80

ராக ஆலாபனைகளும் டாயங்களும்

தஞ்சை சஹாஜி மன்னரால் சேகரிக்கப்பட்ட
லக்ஷ்ய சாகித்தியங்கள்

இஃது
ராக லக்ஷணங்களோடும்
ராக அமைப்பைப்பற்றிய விரிவான முகவுரையோடும்

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் ஆராய்ச்சி ஆசிரியர்
சங்கீத கலா சிகாமணி
ஸ்ரீ K. வாசுதேவ சாஸ்திரி B. A.,
அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

*

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் குழுவினருக்காக
கௌரவ காரியதரிசி
ஸ்ரீ S. கோபாலன் B.A., B.L.,
அவர்களால் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

1958

விலை ரூ. 6/-

Table of Contents.

பொருளடக்கம்

Rāga Ālāpanas

ராக ஆலாபனைகள்

THĀYAMS

டாயங்கள்

—:—

முகவுரை

இந்த வெளியீட்டில் நமது கர்னடக சங்கீதத்தில் ராகங்களைக் கற்றுக்கொள்வதற்காக சுமார் 200, 300 வருஷங்களுக்கு முன் ஏற்பட்ட 'ஆலாபங்கள்', 'டாயங்கள்' என்னும் சாகித்யங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இவை தஞ்சை சரஸ்வதி மஹாலில் உள்ளதும் தஞ்சை மகாராஷ்டிர மன்னர் சஹாஜி ராஜா (1684 – 1711)-வினல் சேகரிக்கப்பட்டதுமான கலைப் பொக்கிஷத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மன்னர் சஹாஜி சங்கித சாஹித்யக் கலைகளில் மிகவும் வல்லவர். அவரால் தெலுங்கிலும், மராத்தியிலும், ஹிந்தியிலும் சுமார் 1000 பதங்கள் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. நமது கர்னடக சங்கீதத்தில் ராகங்களுக்கான லக்ஷ்ய சாகித்தியங்களையும் ராக லக்ஷணங்களையும் பல சம்பிரதாயங்களைச் சேர்ந்த வித்துவான்களைக்கொண்டு எழுதுவித்து லக்ஷணங்களை 10 சுவடிகளிலும் லக்ஷ்ய சாகித்யங்களை 20 சுவடிகளிலும் சேர்த்து வைத்திருக்கிருர். அவைகளில் சுமார் 100 ராகங்களுக்கான லக்ஷ்ய லக்ஷணங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. அவராலேயே கர்னடக ராகங்களுக்கும் ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களுக்கும் லக்ஷணங்கள் எழுதப்பட்ட இரண்டு சுவடிகளும் இருக்கின்றன. இந்தக் கலைப் பொக்கிஷம் நமது சங்கீத வளர்ச்சிக்கு எவ்வளவு உபயோகமுள்ளவை, எவ்வளவு அவசியமானவை என்பதை அளவிட்டுச் சொல்ல இயலாது. இப்பொழுது இந்தக் கலை பொக்கிஷம் நமது நாட்டிற்குப் பயன்படும்படி வெளியிடும் பணி இந்நூல் நிலையத்தாரால் துவக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில்கண்ட பகுதியில் ஒன்பது ராகங்களுக்கான ஆலாப, டாயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. மற்ற ராகங்களுக்கான ஆலாப, டாயங்களும் மற்ற லக்ஷ்ய சாகித்தியங்களும் இனி தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்படும்.

இவ்வெளியீடு நமது சங்கீதத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று நம்புகிறோம்.

இந்த வெளியீடு நமது சரஸ்வதி மகால் ஆராய்ச்சி ஆசிரியர் சங்கீத கலாசிகாமணி, K. வாசுதேவ சாஸ்திரி அவர்களால் ராக லக்ஷணங்களைப் பற்றிய விரிவான முகவுரையுடன் பதிப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அன்னார் அரிய சேவைக்கு எமது நன்றி உரித்தாகும்.

நமது பாரத மத்ய சர்க்கார் அவர்கள் நமக்கு அன்புடன் அளித்த நிதி உதவியைக்கொண்டு இந்த நூலும் ஏனைய அரிய நூல்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த உதவிக்காக அவர்களுக்கு நாங்கள் எப்போதும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்

சரஸ்வதி மஹால்,
தஞ்சாவூர்.
26—3—58

S. கோபாலன்.

முகவுரை.

—:—

இதில் அடங்கிய ராக ஆலாபனைகளும் டாயம் என்னும் பிடிவரிசைகளும் தஞ்சை ஸஹாஜீ மன்னரால் (1684–1711) சேகரிக்கப்பட்டு தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் காப்பாற்றப்பட்டு வருகிற சங்கீத லக்ஷிய சாஹித்யச் சுவடிகளினின்றும் எடுக்கப்பட்டவை. இந்த சாஹித்யங்களில் ராகங்களின் சாயைகளையும், சஞ்சாரங்களையும் தெளிவாகக் கற்றுக்கொள்வதற்கான நான்கு வகை உருப்படிகள் அடங்கியிருக்கின்றன. அவைகளுக்கு முறையே ஆலாபம், டாயம், கீதம், ப்ரபந்தம் என்று பெயர். இந்த நான்கும் சதுர்தண்டி என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன. இவை 14-வது நூற்றாண்டு முதல் பழக்கத்தில் வந்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. தற்காலத்தில் வர்ணம் கீதம் இவ்விரண்டும் ராகச் சாயையும், ராக சஞ்சாரத்தையும் தெரிந்து கொள்வதற்கு எவ்வாறு பயன்படுகிறதோ அதே வகையில் இந்த நால் வகை சாஹித்யங்களும் 1400 முதல் 1700 வரையில் சங்கீத வித்வான்களுக்குப் பயன் பட்டு வந்திருக்கின்றன. அவைகளை சாஹித்யம் செய்ய வேண்டிய முறை தஞ்சை நாயக்க மன்னரான ரகுநாத நாயக்கர் (1615–1635), அவருடைய மந்திரி கோவிந்த தீக்ஷிதர் இவர்களால் இயற்றப்பட்ட சங்கீத ஸுதா என்னும் நூலிலும் கோவிந்த தீக்ஷிதர் குமாரரான வேங்கடமகியால் இயற்றப்பட்ட சதுர்தண்டி ப்ரகாசிகை என்னும் நூலிலும் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பொதுவாக ராக ஆலாபனை செய்யும் வழி இந்த இரண்டு நூல்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் ஒவ்வொரு ராகத்தையும் தனித்தனியே ஆலாபனை செய்யும் முறை சங்கீத ஸுதாவில் தான் காணப்படுகிறது. 50 வருஷங்களுக்கு முன் தீக்ஷிதர் க்ருதிகளையும் வேறு சில க்ருதிகளையும் ஸ்வரஸாஹித்யத்துடன் சுப்பராம தீக்ஷிதர் என்பவர் சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர்சினி என்ற நூலில் தெலுங்கு லிபியில் வெளியிட்டிருக்கிறார். அந்த நூலின் முகவுரையிலும் ஆலாபனை க்ரமம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸஹாஜீ மஹாராஜாவினால் சேகரிக்கப்பட்ட சுவடிகளில் சுமார் 100 ராகங்களுக்கு சதுர்தண்டி சாஹித்யங்கள், சில

இரண்டு மூன்று சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தவையாகவும், அடங்கியிருக்கின்றன.

டாயம், ப்ரபந்தம்

ஆலாபம், கீதம் இவ்விரண்டும் என்ன என்பதைப் பற்றி நாம் அறிவோம். டாயம், ப்ரபந்தம் என்ற இரண்டு சொற்களும் இப்பொழுது வழக்கொழிந்து போய்விட்டன. டாயம் என்ற சொல் 'ஸ்தாயம்' என்ற வடமொழிச் சொல்லின் திரிபு. ராகங்களின் சாயைகள் அடங்கிய பிடிவரிசைகளே இந்தப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வந்தன. இந்தப் பிடிகளை ஒவ்வொரு பிடியும் ராகத்தின் உருவை அமைப்பதில் எந்த பங்கை எடுத்துக்கொள்கிறது என்பதைப் பொறுத்தும், அந்தப் பிடிகளை உண்டாக்கும் முறையைப் பொறுத்தும் பலவகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். 12-ம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட சங்கீத ரத்னாகரம் என்னும் நூலில் 96 வகை டாயங்களின் பெயர்களும் அவற்றின் விவரமும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த 96 வகைகளும் இரண்டு தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு தொகுதி டாயங்கள் ராகத்தில் பயன்படும் வகையைப் பொறுத்தது. முதல் வகையில் பஜன ஸ்தாயம், ஸ்தாபன ஸ்தாயம் முதலிய பெயர்களும், இரண்டாவது வகையில் டால ஸ்தாயம், லவனீ ஸ்தாயம், வஹனீ ஸ்தாயம், வாத்யசப்த ஸ்தாயம் முதலிய பெயர்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆனால் ஸஹாஜி மஹாராஜா சேகரித்துள்ள டாயங்களுக்கு மேலே குறிப்பிட்ட பெயர்கள் எதுவும் இடப்படவில்லை. டாயங்களை அவை முடியும் ஸ்வரத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு பல தொகுதிகளாகத் தொகுத்திருக்கிறார்கள். ப்ரபந்தம் என்பது சங்கீத உருப்படியின் வகைக்குப் பெயர். தற்காலத்தில் சங்கீத உருப்படிகளில் க்ருதி, பதம், ஜாவளி முதலிய சில வகைகளே இருந்து வருகின்றன. ஆனால் நமது நாட்டில் ஒரு காலத்தில் நூற்றுக்கணக்கான உருப்படி வகைகளும் அவற்றைச் சார்ந்த ஆயிரக்கணக்கான கிளை வகைகளும், பழக்கத்தில் இருந்திருக்கின்றன. இந்த உருப்படிகளுக்கே ப்ரபந்தங்கள் என்று பெயர். ப்ரபந்தங்கள் பொதுவாக நான்கு பாகங்களால் ஆக்கப்பட்டவை. அவற்றில் வார்த்தைகளும் ஸ்வரங்களும், வாத்ய சப்தங்களும் இடம் பெறலாம். சில

ப்ரபந்தங்களில் பல ராகங்களும் தாளங்களும் அடங்கியிருக்கும். இவை பெரும்பாலும் நமது நாட்டில் ஏற்பட்ட இருள் யுகத்தில் (அதாவது வட இந்தியாவில் 1000 முதல் 1200-ம் வருஷத்திற்குள்ளும் தென்னட்டில் 1300 முதல் 1400-ம் வருஷத்திற்குள்ளும்) அழிந்து போயின. சில ப்ரபந்தங்கள் நாட்டின் மூலை முடுக்குகளில் 1750 வரையில் மிஞ்சியிருந்தன. இவற்றுள் சில அபூர்வமான சாஹித்யங்களாக 1850 வரையில் இருந்து மறைந்தன. தற்காலம் பழைய ப்ரபந்தம் எதுவும் பழக்கத்தில் இல்லை. அவற்றின் ஸ்தானத்தில் க்ருதிகள் அல்லது கீர்த்தனங்கள், பதங்கள் முதலியவை வழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன. இந்த உருப்படிகளில் பொதுவாக மூன்று பகுதிகளே காணப்படுகின்றன. ஸஹாஜி ராஜாவால் சேகரிக்கப்பட்ட சாஹித்யங்களில் 1700-ம் வருஷ வாக்கில் எஞ்சியிருந்த சில பழைய ப்ரபந்தங்கள் காணப்படுகின்றன.

ராக ஆலாபமும் அதன் மார்க்கமும்

ஆலாபம் என்றால் ஒரு ராகத்தை விஸ்தாரம் செய்தல் இதில் ஒரே வகையான ரஸபாவத்திற்குரிய, ஒரே வகையான ரஞ்சன சக்தியோடு கூடிய பல பிடிகளை கற்பனை செய்வதே இதன் முறை. இதை எப்படி அமைப்பது என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமானல் முதலில் ரஞ்சனமுள்ள ஓர் பிடியைக் கற்பனை செய்யும் விதத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு ஒரே வகையான ரஸபாவத்திற்குரிய பல பிடிகளை எப்படி உண்டாக்குவது என்பதை அடுத்தபடியாக அறியவேண்டும். ரஞ்சனமுள்ள பிடி என்றால் ஓர் பிடியை பிரயோகம் செய்வதை நாம் கேட்டவுடன் அது நமக்கு ஓர் திருப்தியை அளிக்க வேண்டும். இந்த திருப்தி என்பது அந்தப் பிடி முடிவடைந்து விட்டது என்ற உணர்ச்சி நமக்கு ஏற்படுவதினலேயே உண்டாகிறது. திருப்தியை அளிக்காத பிடிகளில் ஏதோ அந்தப் பிடி இன்னும் முடியவில்லை என்றும் இன்னும் சிறிது தூரம் சஞ்சாரம் செய்யவேண்டும் என்ற உணர்ச்சி நமக்கு ஏற்படுகிறது. இதை அனுபவத்தில் நாம் பார்க்க வேண்டுமானல் ஸ, ஸரி, ஸரிகா, ஸரிகமா, ஸரிகமபா என்ற ஐந்து பிடிகளையும் அடுத்தடுத்துப் பாடிப் பார்க்கலாம். அப்போது கடைசியிலுள்ள இரண்டு பிடிகளும்

நமக்கு நல்ல திருப்தியை அளிக்கிறது என்பதும் முதல் மூன்று பிடிகளிலும் திருப்தி அவ்வளவாக ஏற்படவில்லை என்பதும் புலனாகும். இதைக்கொண்டு நாலாவது பிடியிலுள்ள மத்யமஸ்வரத்திற்கும், ஆரம்பிக்கும் ஷட்ஜத்திற்கும் அதுபோல ஐந்தாவது பிடியின் முடிவிலுள்ள பஞ்சமத்திற்கும் ஆரம்பஸ்வரமான ஷட்ஜத்திற்கும் ஓர் நெருங்கிய உறவு அமைந்திருக்கிறது என்று தெரிந்துகொள்ளுகிறோம். இந்த உறவு ஷட்ஜத்திற்கும், ரிஷபத்திற்கும் இடையேயும், ஷட்ஜத்திற்கும் காந்தாரத்திற்குமிடையேயும் அமையவில்லை என்பதையும் காண்கிறோம். மஹரிஷிகளால் நமக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் முதல் முதலாக ஸ்வரங்களுக்குள்ள இந்த உறவைப்பற்றித்தான் முதலில் பேசப்பட்டிருக்கிறது.

வாதி, சம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி

ஏழு ஸ்வரங்களையும் அவைகளுக்குள் ஒன்றுக்கொன்று உள்ள உறவின் தன்மையைப் பொறுத்து சம்வாதிகள், அனுவாதிகள், விவாதிகள் என மூன்று வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். மிகவும் நெருங்கிய உறவுள்ள ஸ்வரங்களை சம்வாதிகள் என்று அழைத்திருக்கின்றனர். அதைத் தமிழில் கிளையிசைகள் என்று அழைக்கிறோம். அதற்கு சிறிது குறைந்த உறவுள்ள ஸ்வரங்களை அனுவாதிகள் என அழைத்திருக்கின்றனர். அவற்றைத் தமிழில் நட்பிசைகள் என்கிறோம். ஒன்றுக்கொன்று சற்றும் உறவில்லாத ஸ்வரங்களுக்கு விவாதிகள் எனப் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அவைகளையே நாம் தமிழில் பகையிசைகள் என்கிறோம். ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் ஓர் சிறப்பான ரஸபாவத்திற்கு உரியதாக அமைந்திருக்கிறது. அந்த ரஸபாவத்தைப் பொறுத்த வரையில் அதை வாதி அல்லது முதலிசை என்று கொள்ளலாம். அதே பிடியில் அதன் சம்வாதியும் அமைந்தால் அந்த ரஸபாவம் பூர்த்தி அடைகிறது. அதற்கு விவாதியான ஸ்வரம் ரஸபாவத்திற்கு உதவியளிக்காததோடல்லாமல் ரஸபங்கமும் செய்யக்கூடியதாகையால் அதைச் சேர்க்காமலோ அல்லது அதைப் பட்டும் படாமலும் உச்சரித்தோ ப்ரயோகிக்கவேண்டும். ஷட்ஜத்திற்கு மத்யமும் பஞ்சமும் சம்வாதிகள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த சம்வாதியைப்பற்றிய

தத்துவம் நமது அனுபவத்திற்கும் ஒத்ததாய் இருப்பதைக் கண்டோம். பொதுவாகவே ஷட்ஜத்திற்கும் மத்யமத்திற்கும் அல்லது ஷட்ஜத்திற்கும் பஞ்சமத்திற்கும் உள்ள இடைவெளியோடு கூடிய எந்த இரண்டு ஸ்வரங்களும் ஒன்றுக்கொன்று சம்வாதி என்ற ஓர் பொது விதியும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ச்ருதி என்னும் அளவுகோல்

இந்த சம்வாதி சம்பந்தத்திற்கான இடைவெளியை ‘ச்ருதிகள்’ அல்லது ‘அலகுகள்’ என்ற அளவையினாலும் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். ச்ருதிகளை நாதத்தைப்பற்றிய விஞ்ஞானத்தின் மூலமாகவோ அல்லது வாதிசம்வாதி என்ற உறவை உபயோகப்படுத்தியோ தீர்மானிக்கலாம். பௌதிக தத்துவப்படி ச்ருதிகளை அமைப்பது எப்படியெனில் வெவ்வேறு தந்திகளில் ஒன்றுக்குமேல் ஒன்று சிறிது உயர்ந்து இருக்கக்கூடிய நாதங்களை அவைகள் ஒன்றோடொன்று கலக்காமல் தனித்து ஒலிப்பதற்கான இடைவெளியுடன் அமைக்கவேண்டும். இரண்டு நாதங்கள் மிகவும் நெருங்கியிருக்கும் சமயத்தில் அவை ஒன்றோடொன்று கலந்து மேலும் கீழுமாக அலைபோன்ற ஓர் த்வனி ஏற்படுவதை நாம் கவனித்திருக்கிறோம். இதையே ஆங்கில பௌதிக விஞ்ஞானிகள் Beats என்று அழைக்கிறார்கள். இவை உண்டாகாமல் இருப்பதற்கு இரண்டு நாதங்களுக்கிடையே குறைந்த பக்ஷமாக ஓர் இடைவெளி அவசியம்[1]. இவ்வித இடைவெளியிருக்கும்படியாக நாதங்களை வரிசை

1. இவ்விதமாக ச்ருதியை அமைக்கும் முறை சங்கீத ரத்னாகரம் என்னும் நூலில் ச்ருதி வீணை என்பதைப்பற்றிய பகுதியில் அதாவது முதல் அத்தியாயம் 2வது ப்ரகரணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ச்ருதி வீணை அமைப்பதற்கு 22 தந்திகளில் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று உயர்ந்திருக்கக்கூடிய 22 நாதங்களை அமைக்க வேண்டும். “அடுத்தடுத்த நாதங்கள் என்பதை விளக்கும்போது அந்த நூலில் “அடுத்தடுத்ததென்றால் இரண்டு நாதங்களுக்கிடையே மூன்றாவது நாதம் தனிந்து ஒலிக்கக்கூடியதாக இருக்கக்கூடாது,” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குப் பொருள் கொள்ளவேண்டுமானால் “ஒலிக்கக்கூடாது” என்பதற்குப் ‘பக்கத்திலுள்ள நாதங்களோடு சேர்வதனால் தனித்து இயங்கக்கூடாது” என்று பொருள் கொண்டாலொழிய அந்த வாக்கியத்திற்கே அர்த்தமில்லாமல் போய்விடுகிறது.

யாக அமைத்தால் ஒரு ஸ்தாயி (octave)யில் 22 தனித்த நாதங்கள்தான் உண்டாகமுடியும். இவைகளையே நாம் ச்ருதி கள் அல்லது அலகுகள் என்கிறோம். அடுத்தடுத்த ச்ருதி களுக்கு இடையேயுள்ள இடைவெளியே நமக்கு ஓர் அளவு கோலாக உபயோகப்படுகிறது. இதே ச்ருதிகளை சம்வாதி என்ற உறவை உபயோகப்படுத்தியும் நிச்சயம் செய்யலாம். அது எவ்வாறெனில் ஓர் ஸ்வரத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதற்கான இரண்டு சம்வாதிகளையும் முதலில் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதாவது ஆரம்பித்த ஸ்வரத்திலிருந்து ஷட்ஜ மத்யமம், ஷட்ஜபஞ்சமம் இந்த இடைவெளிகளுக்கு அப்பா லுள்ள ஸ்வரங்களைக்கொண்டு கண்டுபிடிக்கவேண்டும். பிறகு இந்த இரண்டாவதாகக் கிடைத்த சம்வாதிகளின் சம்வாதிகளையும் அப்படியே 3வது, 4வது, 5வது, 6வது என்று தொடர்ந்தாற்போல் சம்வாதி வரிசைகளைக் கண்டு பிடிக்கவேண்டும். இப்படிக் கண்டுபிடித்துக்கொண்டு போனால் ஆரம்பித்த ஸ்வரத்தின் ஸ்தானத்தையும் சேர்த்து ஒரு ஸ்தாயிக்குள் 22 ஸ்வரஸ்தானங்களே நமக்குக் கிடைக் கும். அதற்குமேல் சம்வாதிகளைக் கண்டுபிடிக்க ஆரம்பித் தால் பழைய ஸ்தானங்களே மறுபடியும் வரும். பௌதிக முறையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 22 ச்ருதிகளும் வாதி சம்வாதி முறையைக்கொண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 22 ச்ருதி களும் ஒன்றே என்பதையும் கண்டுகொள்ளலாம். இவ்வித ச்ருதிகளுள் இரண்டு ச்ருதிகளுக்குள்ள இடைவெளியையே நாம் ஸ்வரங்களை அளக்கக்கூடிய அளவுகோலாக நமது பழைய நூல்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இந்த அளவு கோல் நமது மஹரிஷிகளால் சங்கீதக் கலைக்கு அளிக்கப் பட்ட ஓர் பெரிய விஞ்ஞான நன்கொடையாகும்.

இந்த அளவுகோலின்படி ஷட்ஜத்திற்கும், மத்யமத் திற்கும் 9 ச்ருதி இடைவெளியிருக்கிறது என்றும், ஷட்ஜத் திற்கும் பஞ்சமத்திற்கும் இடையே 13 ச்ருதி இடைவெளி இருக்கிறது என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பொது வாகவே 9 ச்ருதி அல்லது 13 ச்ருதி இடைவெளியுள்ள இரண்டு ஸ்வரங்கள் ஒன்றுக்கொன்று சம்வாதிகள். எந்த ஸ்வரத்திலிருந்து ஆரம்பித்தாலும் சம்வாதி வரிசையில் உள்ள ஸ்வரங்கள் முதல் சம்வாதிக்கு 9 அல்லது 13 ச்ருதி களுக்கு அப்பால் கிடைக்கும். அவற்றின் சம்வாதிகளான இரண்டாவது சம்வாதிகள் ஆரம்பித்த ஸ்வரத்திலிருந்து

18 அல்லது 4 ச்ருதிகளுக்கு அப்பால் இருக்கும். மூன்ருவது வரிசை சம்வாதிகள் 5 அல்லது 17 ச்ருதிகளுக்கு அப்பால் கிடைக்கின்றன. நான்கர்வது வரிசை 14 அல்லது 8 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும், 5வது வரிசை 1 அல்லது 21 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும், 6வது வரிசை 10 அல்லது 12 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும், 7வது வரிசை 19 அல்லது 3 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும், 8வது வரிசை 6 அல்லது 16 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும், 9வது வரிசை 15 அல்லது 7 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும் 10வது வரிசை 2 அல்லது 20 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும், 11வது வரிசை 11 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலும் கிடைக்கின்றன. நெருங்கிய சம்வாதிகள் பிடிகளில் இருப்பதனுல் அந்தப் பிடிகளின் ரக்திக்குக் காரணமாகின்றன. நாம் ஷட்ஜத்திலிருந்து ஆரம்பித்து ஷட்ஜத்தின் ஸ்தானத்தை 4வது ச்ருதி என்று வைத்துக்கொண்டால்[2] சம்வாதி வரிசைகளின் ஸ்தானங்கள் அடியிற்கண்டபடி அமையும்.

	13வது	8வது	9வது	18வது	5வது	
4வது	—	—	—	—	—	
	17வது	22வது	21வது	12வது	3வது	
	14வது	1வது	10வது	19வது	6வது	
	—	—	—	—	—	15வது
	16வது	7வது	20வது	11வது	2வது	

இந்த ஸ்வர ஸ்தானங்களில் உண்டாகும் ஸ்வரங்களுக்கு அடியிற்கண்டபடி பெயர்கள் வழுங்கப்படுகிறது.

முதல் வரிசை —	மத்யமம் பஞ்சமம்
2வது வரிசை —	சதுச்ருதி ரிஷபம். சுத்த நிஷாதம் (அல்லது பஞ்ச ச்ருதி தைவதம்)
3வது வரிசை —	சுத்த காந்தாரம் (அல்லது பஞ்ச ச்ருதி ரிஷபம்) சதுச்ருதி தைவதம்
4வது வரிசை —	பெயர் இல்லை அந்தரகாந்தாரம்

2. ஷட்ஜத்தின் ஸ்வர ஸ்தானத்தை 4வது ச்ருதி என்று வைத்துக்கொள்வதன் காரணம் பிந்திய பகுதிகளில் விளங்கும்,

5வது வரிசை — பெயர் இல்லை
காகலி நிஷாதம்

6வது வரிசை — பெயர் இல்லை
ப்ரதி மத்யமம்

7வது வரிசை — கைசிகி நிஷதம்
சுத்த ரிஷபம்

8வது வரிசை — சாதாரண காந்தாரம்
சுத்த தைவதம்

9வது வரிசை — பெயர் இல்லை
பழைய அந்தரகாந்தாரம். இப்பொழுது சாதாரண காந்தாரம் என்ற பெயரில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது

10வது வரிசை — பெயர் இல்லை
பழைய காகலி நிஷாதம். இப்பொழுது கைசிகி நிஷாதம் என்ற பெயரோடு இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

11வது வரிசை — பெயர் இல்லை

ஸ்வரமும் ஸ்வரஸ்தானமும்

மேலே ஸ்வரஸ்தானம் என்ற வார்த்தை உபயோகப் படுத்தப்பட்டிருப்பதில் ஒரு விசேஷம் இருக்கிறது. நமது சங்கீத சாஸ்திரப்படி ஸ்வரங்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ச்ருதிகளால் உண்டாக்கப்படுகின்றன. ச்ருதி என்பது ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாத ஒரு சிறிய நாதப்பகுதி. அதை ஆங்கிலத்தில் Pitch என்று சொல்லுகிறோம். ஆனால் ஸ்வரம் என்பது பல ச்ருதிகளால் உண்டாகின்றன. இப்படி ச்ருதி, ஸ்வரம் என்ற இரண்டுக்குமுள்ள வித்தியாசத்தை நாம் தெளிவாக மனதில் வாங்கிக்கொள்ளவேண்டும். ச்ருதி, ஸ்வரம் என்ற இரண்டு வார்த்தைகள் ஏற்பட்டிருப்பதைக்கொண்டே அவை இரண்டும் வெவ்வேறாக இருக்கவேண்டும் என்பது தெளிவு. ஆகையால் அவை இரண்டையும் ஒன்றாக நினைப்பது சரியல்ல.

4 ச்ருதிகள் ஷட்ஜத்திற்கு உரியன என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. ரிஷபத்திற்கு 3 ச்ருதிகளும், காந்தாரத்

திற்கு 2 ச்ருதிகளும், மத்யமத்திற்கு 4 ச்ருதிகளும் அதே வரிசையாக ப, த, நி, ஸ என்ற ஸ்வரங்களுக்கு முறையே 4, 3, 2, 4 ச்ருதிகளும் உரியன. ஷட்ஜத்திற்கு 4 ச்ருதிகள் இருக்கின்றன என்பதற்கு 4 ச்ருதிகளிலும் 4 ஷட்ஜஸ்வரங்கள் ஏற்படுகின்றன என்று சொல்லமுடியாது. ஏனெனில் அவ்விதம் பொருள் கொள்வோமானால் 22 ச்ருதிகளும், 22 ஸ்வரங்களாகக் கருதப்படவேண்டும். ஆனால் நமது சங்கீத சாஸ்திரத்தைப்பற்றிய எந்த நூலிலும் 22 ஸ்வரங்களைப் பற்றி பிரஸ்தாபிக்கப்படவில்லை. ஆகையால் நாம் வேறு வகையில் அதற்குப் பொருள் சொல்லவேண்டும். ஷட்ஜத்தில் 4 ச்ருதிகள் அடங்கியிருக்கின்றன என்பதைத் தவிர வேறு வகையில் நாம் பொருள் கொள்ளமுடியாது. அதாவது நாம் ஷட்ஜஸ்வரத்தை உச்சரிக்கும்போது 4 ச்ருதிகளும் ஒலித்துவிடுகின்றன. அவை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒலிக்கின்றன என்று சொல்லலாம். இதேவகையில் மற்ற ஸ்வரங்களிலும் அவற்றிற்குரிய ச்ருதிகள் ஒலிக்கின்றன. இவ்விதம் நாம் பொருள் கொள்வதற்கு ஆதாரமாக நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் குழல் வாசிக்கும் முறையைப்பற்றிய 30வது அத்தியாயத்தில் நான்கு ச்ருதி ஸ்வரங்கள், 3 ச்ருதி ஸ்வரங்கள், 2 ச்ருதி ஸ்வரங்கள் இவைகளை உண்டாக்கும் முறை விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு ஸ்வரத்திற்குள்ள த்வாரம் முழுவதும் திறக்கப்படுமானால் 4 ச்ருதி ஸ்வரங்கள் உண்டாகின்றன என்றும், அது பாதி மூடப்பட்டால் 2 ச்ருதி ஸ்வரங்கள் உண்டாகின்றன என்றும் அதை வேகமாக மூடி மூடித் திறந்தால் 3 ச்ருதி ஸ்வரங்கள் உண்டாகின்றன என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ச்ருதிகள் இருக்கின்றன என்பது தெளிவு. இருந்தாலும் நமது அனுபவத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் அதற்குரியதென ஒரு ச்ருதியோடு நமது காது சம்பந்தப்படுத்துகிறது. அந்த ச்ருதி அந்த ஸ்வரத்தின் முக்கியமான ச்ருதி அதாவது நமது காதில் அதிகமாகத் தங்குகிற ச்ருதி என்று கொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் ச்ருதிகள் எந்த வரிசையில் ஒலிக்கின்றன என்பதைப்பற்றி நமது நூல்கள் ஒன்றிலும் தெளிவாகச் சொல்லப்படவில்லை. இதைப்பற்றி நாம் ஓர் ஹேஷ்யம் செய்யலாம் ஸ்வரத்திற்குரிய ச்ருதிகள் ஒன்றி

லிருந்து ஆரம்பித்து வரிசையாக ஒவ்வொரு ச்ருதியிலும் சஞ்சாரம் செய்து பிறகு ஆரம்பித்த ச்ருதிக்கே ஸ்வரம் வந்து சேருகிறது என்று கொள்ளலாம். இவ்வித சக்கர வடிவத்தில் ஒரே முறைதான் சஞ்சரிக்கிறது என்று கொள்ளலாம். பலமுறை சஞ்சரிக்கிறது என்றும் சொல்ல லாம். பொதுவாக ஆரம்பிக்கும் ச்ருதியும், முடிக்கும் ச்ருதி யும் ஒன்ருகவே இருக்கும். இந்த ச்ருதியே ஸ்வரஸ்தானம் அல்லது ஸ்வரத்தின் முக்கிய ச்ருதியாகும். ஸ்வரங்களுக் குள்ள இடைவெளியை ஸ்வரஸ்தானங்களுக்குள்ள இடை வெளியைக்கொண்டு நிச்சயிக்கிருேம்.

ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் வழி

ராகங்களில் ப்ரயோகிக்கும் ஸ்வரங்களின் ஸ்தானங் களை அவற்றுள் நாம நிச்சயமாக அறிந்த ஸ்வரங்களின் ஸ்தானங்களை வைத்துக்கொண்டு அவற்றின் சம்வாதி ஸ்வ ரங்களின் ஸ்தானங்களைக் கண்டுபிடிப்பதன் மூலம் அறிய லாம். உதாரணமாக ஒரு ராகத்தில் ரிஷபம் பஞ்சமத்திற்கு சம்வாதியாக அமைந்திருந்தால் அதாவது 'ரி க ம பா' என்று சங்கராபரணத்தில் அமைந்திருப்பதுபோலவும், ப ம ரீ என்று மத்யமாவதியில் அமைந்திருப்பதுபோலவும் இருந்தால் அந்த ரிஷபத்தின் ஸ்வரஸ்தானம் பஞ்சமத்தின் ஸ்வரஸ்தானத்திற்கு 9 ச்ருதிகள் கீழே என்று நிச்சயிக்க லாம். பஞ்மஸ்வரத்தின் ஸ்தானம் 17வது ச்ருதி என்பது நாம் நிச்சயமாக அறிந்த விஷயம். ஆகையால் இந்த ரிஷ பத்தின் ஸ்தானம் 8வது ச்ருதி என்பது தெளிவு. இதை சது ச்ருதி ரிஷபம் என்று நாம் அழைப்பது பொருந்தும். ஒரு ராகத்தில் சுத்த தைவதத்திற்கு சம்வாதியாகக் காந்தாரம் அமைந்திருந்தால் (இதைத் தோடியில் காணலாம்), அந்த காந்தாரத்தின் ஸ்தானம் சுத்த தைவதத்தின் ஸ்தானத் திற்கு 9 ச்ருதி கீழே என்று நிச்சயிக்கலாம். சுத்த தைவ தத்தின் ஸ்தானம் 20-வது ச்ருதி என்பது நாம் அறிந்தது. ஆகையால் இந்த காந்தாரத்தின் ஸ்தானம் 11-வது ச்ருதி யில் இருக்கும். 10-வது ச்ருதியில் ஸ்தானத்தையுடைய ஸ்வரத்தை சாதாரண காந்தாரம் என்று நாம் சொல்லு கிருேம். தோடி காந்தாரத்தை சாதாரண காந்தாரம் என் றும் அழைக்கிருேம். 11-வது ச்ருதியில் ஸ்தானத்தை

இப்படிப் பட்ட காந்தாரத்தின் மற்றொரு சம்வாதியான நிஷாதம் (சங்கராபரணம், கல்யாணி ராகங்களில் இதைக் காணலாம்) 25வது அதாவது 3வது ச்ருதியில் ஸ்தானத்தை யுடைய தற்கால காகலிநிஷாதம். இந்த நிஷாதத்திற்கு மத்யமம் சம்வாதியானால் (கல்யாணி, பூர்விகல்யாணி ராகங் களில் இதைக் காணலாம்) அந்த மத்யமத்தின் ஸ்தானம் இதற்கு 9 ச்ருதியின் கீழே உள்ள 16வது ச்ருதி என்பது நிச்சயம். அதாவது இந்த மத்யமம் ப்ரதி மத்யமம் ஆகும். ப்ரதி மத்யமத்தின் ஸ்தானம் இன்னொரு வகையிலும் ஊர் ஜிதமாகிறது. பூர்வி கல்யாணி ராகத்தில் ப்ரதி மத்ய மத்திற்கு சுத்தரிஷபம் சம்வாதியாக அமைந்திருக்கிறது. சுத்த ரிஷபத்தின் ஸ்தானம் 7வது ச்ருதி என்பது நாம் அறிந்தது. ஆகையால் ப்ரதி மத்யமத்தின் ஸ்தானம் அதற்கு 9 ச்ருதி மேலே உள்ள 16வது ச்ருதி என்பது நிச்சயப்படுகிறது.

தோடி காந்தாரத்தின் ஸ்தானத்தைப்பற்றி ஏற் கனவே சொன்னோம். அந்த காந்தாரத்திற்கு சம்வாதி

யான நிஷாதத்தின் ஸ்தானம் 11-வது ச்ருதிக்கு 13 ச்ருதி அப்பாலுள்ள 24-வது அதாவது 2-வது ச்ருதி என்று நிச்சயப்படுகிறது. சில ராகங்களில் ரிஷபம் சுத்த ரிஷபத்திற்கு உயர்ந்து இருந்தபோதிலும் பஞ்சமத்திற்கு சம்வாதியாக அமையவில்லை. இதற்கு உதாரணம் பைரவி ராகம். பைரவி ராகத்தில் 'ரிகமபா' என்ற பிடி பேசுவதில்லை. 'ரிகமபதா' என்ற பிடியே காணப்படுகிறது. 'ரிகமபா' என்று பிடித்தால் நம்மையறியாமல் உசேனி ராகம் பேசுகிறது. பைரவி ராகத்தின் ரிஷபம் 8-வது ச்ருதியில் ஸ்தானத்தையுடைய சதுச்ருதி ரிஷபம் இல்லை என்பது தெளிவு. ஆகையால் இதன் ஸ்தானம் 9-வது ச்ருதி என்று நிச்சயித்து இதை பஞ்ச ச்ருதி ரிஷபம் என்று சொல்லவேண்டும். இந்த ரிஷபத்திற்கு சம்வாதியாக வருகிற தைவதம் பஞ்ச ச்ருதி தைவதமே. அதன் ஸ்தானம் 22-வது ச்ருதி. பைரவியில் ரிஷபத்தில் ஆரம்பித்து ஷட்ஜத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனையில்தான் இந்த தைவதம் பேசுகிறது. அதே ராகத்தில் ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பித்து நிஷாதத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனையில் சுத்த தைவதம் பேசுகிறது. இதன் காரணம் மூர்ச்சனையைப்பற்றிய விவரத்தில் கண்டுகொள்ளலாம்.

இவ்வாறாக சம்வாதி சம்பந்தத்தைக்கொண்டு ஐயந்திரிபற ராகங்களில் பேசும் ஸ்வரங்களின் ஸ்தானங்களை நிச்சயிக்கலாம். காதைக் கொண்டோ அல்லது வீணை முதலிய வாத்தியங்களைக்கொண்டோ தீர்மானிப்பதில் அவ்வளவு நிச்சயம் ஏற்படுவதில்லை. வாத்தியங்களில் ஸ்வரங்களை வாசிக்கும்போது தந்திகளில் அழுத்தம் கொடுப்பதினால் ஸ்வரங்களின் நிஜஸ்வரூபம் நிதரிசனமாக நமக்கு விளங்காமற் போகிறது.

தற்காலத்திய 72 மேளகர்த்தா என்ற ஏற்பாட்டில் 16 ஸ்வரங்கள் ப்ரயோகத்திலிருப்பதாகத் தீர்மானித்து அவற்றின் ஸ்தானங்களை ஒருவாறு நிச்சயித்திருக்கிறார்கள்.

ஷட்ஜம்	—	4வது ச்ருதி
சுத்தரிஷபம்	—	7வது ச்ருதி
சதுச்ருதி ரிஷபம்	—	8வது ச்ருதி
பஞ்சச்ருதிரிஷபம் / சுத்தகாந்தாரம்	}	9வது ச்ருதி

ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரம்	}	10வது ச்ருதி
அந்தரகாந்தாரம்	—	12வது ச்ருதி
சுத்தமத்யமம்	—	13வது ச்ருதி
ப்ரதி மத்யமம்	—	16வது ச்ருதி
பஞ்சமம்	—	17வது ச்ருதி
சுத்த தைவதம்	—	20வது ச்ருதி
சதுச்ருதி தைவதம்	—	21வது ச்ருதி
பஞ்சச்ருதி தைவதம் சுத்த நிஷாதம்	}	22வது ச்ருதி
ஷட்ச்ருதி தைவதம் கைசிகீ நிஷாதம்	}	1வது ச்ருதி
காகலீ நிஷாதம்	—	3வது ச்ருதி

இப்படி 18 ஸ்வரங்கள் இருப்பதாக ஒப்புக்கொண்டாலும் 72 மேளகர்த்தா என்ற கணக்கைத் தீர்மானிப்பதில் 16 ஸ்வரங்களே கணக்கில் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். சதுச்ருதி ரிஷபம் பஞ்சச்ருதி ரிஷபம் இரண்டும் ஒரே ஸ்வரமாக கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. அதேவிதமாக பஞ்சச்ருதி தைவதம், சதுச்ருதி தைவதம் இரண்டும் ஒரே ஸ்வரமாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. மேலே விவரித்திருக்கிறபடி 11வது ச்ருதியில் பேசுகிற காந்தாரத்தையும் 10வது ச்ருதியில் பேசுகிற காந்தாரத்தையும் சாதாரண காந்தாரம் என்ற பெயருடன் ஒரே ஸ்வரமாகவும் 1வது ச்ருதியிலும் இரண்டாவது ச்ருதியிலும் பேசுகிற நிஷாதங்களை கைசிகீ நிஷாதம் என்ற பெயரால் ஒரே ஸ்வரமாகவும் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். இவ்விதமாக நமது ராகங்களில் ப்ரயோகிக்கப்படும் ஸ்வரங்கள் 20 ஆகிறது. இவைகளை வரிசைப் படுத்தினல் $2 \times 10 \times 10$ அதாவது 200 மேளங்கள் ஏற்படும். இப்பொழுதுள்ளபடி $2 \times 6 \times 6$ அதாவது 72 மேளங்கள் மட்டும் போதாது.

ராகச்சாயை

ஸ்வரங்களின் ஸ்தானங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் வழியை நாம் தெரிந்துகொண்டோம். இனி ஒரு ராகச்சாயையை உண்டாக்கும் விதம் எப்படி? ஒரே சாயையுள்ள பலபிடி

களைக் கற்பனை செய்து ராகத்தை எப்படி விஸ்தரிப்பது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இதைப் பற்றிய விவரம் தற்காலத்தில் வழங்கிவரும் சங்கீத லக்ஷணங்களில் காணப்படவில்லை. நமது புராதன நூலாசிரியர்களான பரதர், மதங்கர், தத்திலர் முதலியவர்களின் நூல்களி லிருந்து இந்த ரகசியத்தை நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டி யிருக்கிறது. ராகச்சாயை என்றால் ஒரே வகையான ஹ்ருதய உணர்ச்சியை எழுப்பி ஒரேவகையான ரஸபாவத் தைப் போஷிக்கக்கூடிய சக்தி என்று சொல்லலாம். இவ் விதம் ரஸபாவத்தைப் போஷிக்க வேண்டுமானல் பிடிகளில் பூர்ணமான ரக்தி இருக்கவேண்டும். பூர்ணமான ரக்தியை உண்டாக்கும் வழியை சம்வாதியைப்பற்றி விவரித்தபோது நாம் அறிந்து கொண்டோம். அதே வழியில்தான் ரஸபாவங்களைப் போஷிக்கக்கூடிய பிடிகளைக் கற்பனை செய்யமுடியும். இந்தக் காரணத்தைக் கொண்டே ஸ்வரங் கள் ஒன்றுக்கொன்று உள்ள நெருங்கிய சம்பந்தமாகிய சம்வாதி முதலிய தத்துவத்திற்கே நமது நூல்களில் முத லிடம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஸ்வரங்களின் நெருங்கிய உறவைக் கொண்டு அவைகளை சம்வாதிகள், விவாதிகள், அனுவாதிகள் என மூன்றுவகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். 9 அல்லது 13 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலுள்ள ஸ்வரங்கள் சம் வாதிகள் என்பது நமக்குத்தெரியும். சம்வாதி வரிசையில் அநேகமாகக் கடைசியில் உள்ள 2 அல்லது 20 ச்ருதிகளுக்கு அப்பாலுள்ள ஸ்வரங்களுக்கு விவாதிகள் எனப் பெயரிடப் பட்டிருக்கிறது. சம்வாதி வரிசையில் உள்ள ஸ்வரங்கள் வரவர உறவின் நெருக்கம் குறைந்து வந்து கடைசியில் உள்ள ஸ்வரங்கள் உறவற்று பகைமை ஸ்வரங்களாகவே கருதப்படுகின்றன. சம்வாதி வரிசையில் சம்வாதிகளுக்கும் விவாதிகளுக்கும் இடையேயுள்ள ஸ்வரங்களுக்கு அனு வாதிகள் என்று பெயர். சம்வாதி என்கிற வார்த்தை பொருள் செறிந்தது. எதை ராகச்சாயைக்கு ஆதாரமான முதல் ஸ்வரமாக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோமோ அதற்கு வாதி என்று பெயர். வாதி என்றால் பேசுபவன்' என்று அர்த்தம். அந்த ஸ்வரத்தில் ஓர் ரஸபாவம் பேசப்படு வதால் அதற்கு வாதி என்றுபெயர். அந்த ரஸபாவத்தைப் பூர்த்தி செய்விப்பதனல் 'நன்றாய்ப் பேசுவது' என்ற பொருள்பட அதைச் சம்வாதி என்கிறோம்.

மூர்ச்சனை

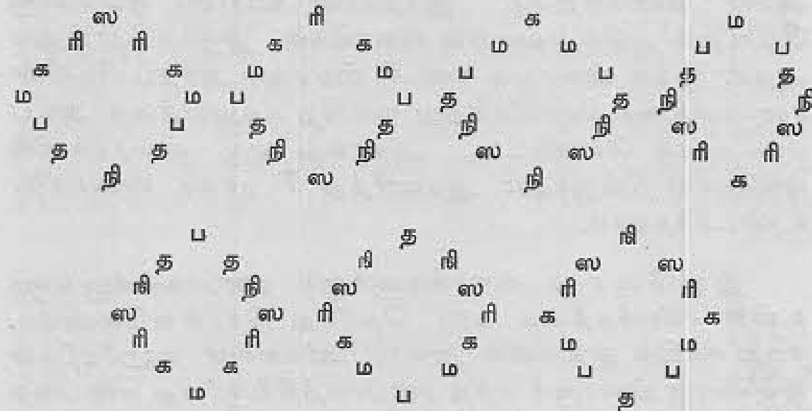
ராகங்களில் பூர்ண ரக்தியுள்ள ஒவ்வொரு பிடியிலும் வாதி சம்வாதிகள் முதலிலாவது கடைசியிலாவது அமையும். முதலில் நாம் கேட்கும் ஒலியும் கடைசியில் நாம் கேட்கும் ஒலியும் நமது மனதில் நன்ருகப் பதிகிறது. அந்தப் பிடி முழுவதையும் அதன் சாயைக்கு மாற்றிவிடுகிறது. இப்போது ராகச் சாயையுள்ள ஒரு பிடியைக் கற்பனை செய்யும் முறையைத் தீர்மானித்தோம். அடுத்தபடியாக நாம் கண்டு பிடிக்க வேண்டியது அவ்வளவு சுலபமல்ல. என்னவெனில் ஒரே ராகச் சாயையுள்ள ரஸபாவத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதான நூற்றுக் கணக்கான பிடிகளை எப்படிப் பிடிப்பது என்பதே. ஏனெனில் ராகம் என்பதே அவ்விதப் பிடிகளின் தொகுதியேயாகும். ஒரேவகையான ரஸபாவமுள்ள எண்ணிறந்த பிடிகளைக் கற்பனை செய்வதென்பதே நம்நாட்டு சங்கீதத்தின் தனிப்பெருமை. ராகம் என்பதே அதன் தனிச்சிறப்பு. இதற்கான உபாயம் ஒவ்வொரு பிடியிலும் அதில் எவ்வளவு ஸ்வரங்கள் இருந்தபோதிலும் அதன் முதல் ஸ்வரமும் கடைசி ஸ்வரமும அந்தப் பிடியின் ரஸபாவத்தை நிச்சயிக்கிறது என்கிற தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதாவது ஏழு ஸ்வரங்களில் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் ஆரம்பித்து 7 ராகச் சாயைகளை உண்டாக்கலாம்.

இப்போது ஸ்வரங்களுக்கும் ரஸபாவங்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். நமது சங்கீத நூல்களில் நூலாசிரியர்களான மஹரிஷிகள் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் எந்த ரஸபாவத்திற்குரியது என்பதை மிகவும் தெளிவாகவும் சந்தேகத்திற்கிடமில்லாமலும் நிச்சயித்திருக்கிருர்கள். ஷட்ஜமும், ரிஷபமும் வீரரஸத்திற்குரியது. காந்தாரமும், நிஷாதமும் கருணரஸத்திற்குரியது மத்யமமும் பஞ்சமமும் ச்ருங்கார ரஸத்திற்குரியது. தைவதம் பீபத்ஸம் (அருவருப்பு) பயாநகம் ஆகியரஸங்களுக்குரியது. இவ்வாருக நமக்கு வேண்டிய ரஸத்திற்கான ஸ்வரதை முதலில் வைத்து நாம் ராகச்சாயைகளை உண்டாக்கலாம். ஆனல் பல பிடிகளை இதே ரஸபாவத்தில் பிடிப்பதற்கு இதேதத்துவத்தின் அடிப்படையில் ஓர் விசேஷமான உபாயம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் பெயர் மூர்ச்சனை. தமிழிசை நூல்களில் அதைப் 'பாலை' என்று சொல்லுகிறார்கள். ஓர் ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து அதன் ஏழாவது ஸ்வரம் வரையில் ஏறிப் பிறகு ஆரம்பித்த ஸ்வரத்திற்கு இறங்குவதற்குப் பாலை என்று பெயர். இதன் சஞ்சாரம் சக்கரவடிவமாக அமையும். ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலிருந்தும் மூர்ச்சனையை ஆரம்பிக்கலாமாகையால் ஏழு ஸ்வரங்களுக்கும் ஏழு மூர்ச்சனைகள் ஏற்படுகிறது. ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையிலும் ஓர் வேறுபட்ட ராகச் சாயை உண்டாகிறது. இந்த மூர்ச்சனைச் சக்கரத்தில் எங்கே சஞ்சாரம் செய்தாலும் அந்த மூர்ச்சனைக்கான ராகச் சாயை அதாவது ரஸபாவம் அதில் த்வனிக்கும்

க்ரம சஞ்சாரம்

ஏழு மூர்ச்சனைகளையும் இதன் அடியில் கண்ட ஏழு சக்கரங்களாக எழுதலாம்.



இப்பொழுது இந்த ஏழு சக்கரங்களையும் கவனித்தால் அதில் ஒவ்வொன்றிலும் 12 ஸ்வரங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இப்பொழுது இன்னொரு கேள்வி பிறக்கலாம். என்னவெனில், ஏதாவதொரு சக்கரத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அதில் சஞ்சாரம் செய்யும்போது அதிலுள்ள 12 ஸ்வரங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் ஆரம்பித்து இந்தச் சக்கரத்தைப் பூர்த்தி செய்யலாமல்லவா? இப்படி ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையிலும் 12 சஞ்சாரங்கள் ஏற்படலாம். ஒவ்வொரு சஞ்சாரமும் வெவ்வேறு சஞ்சாரங்களில் ஆரம்பிப்பதனால்

அந்த சஞ்சாரத்தின் ரஸபாவம் ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரத்தைப் பொறுத்து மாறுபடுமே. இப்பொழுது ஒவ்வொரு சஞ்சாரத்திலும் ஏற்படக்கூடிய ரஸபாவமும் மூர்ச்சனையின் ரஸபாவத்திலிருந்து மாறுபடுமாகையால் சஞ்சாரங்களில் எந்த ரஸபாவம் உண்டாகும்? மூர்ச்சனையினுடையதா அல்லது சஞ்சாரங்களினுடையதா? என்ற கேள்வி பிறக்கும். இதற்கான விடையை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமானுல் ரஸபாவங்களின் உற்பத்தி, அவற்றின் பிரிவினை இவைகளைப்பற்றிய அலங்கார சாஸ்திரத்தின் ஓர் முக்கியமான தத்துவத்தை நாம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஓர் நாடகத்திலோ, ஓர் காவியத்திலோ, ஒரு பாட்டிலோ, ஓர் சந்தர்ப்பம் சித்தரிக்கப்படும்போது அது அதன் பொதுவான சந்தர்ப்பத்திற்குரிய முக்கிய ரஸத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு அந்தந்த நிகழ்ச்சிகளில் ஒவ்வொரு உபரஸம் ப்ரகாசத்தை அடைகிறது. உதாரணமாக ச்ருங்கார ரஸத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். காதலர்கள் பிரியும்போது அவர்கள் விரகதாபம் ச்ருங்காரத்தை முக்கிய ரஸமாகக் கொண்ட சந்தர்ப்பத்தின் ஓர் நிகழ்ச்சி எனினும் வெளிப்படுவது இரங்கற்சுவையாகிய கருண ரஸமேயாகும். அதைப் போலவே காதலி காதலனிடம் கோபித்துக்கொள்வது ச்ருங்காரத்தில் ரௌத்ரம். இவ்விதமே ச்ருங்காரத்தை முக்கிய ரஸமாகக்கொண்டு பல உபரஸங்களும் உண்டாகலாம்.

இப்போது மூர்ச்சனையானது முக்கிய ரஸத்தை நிச்சயிக்கிறது. ஒவ்வொரு சஞ்சாரமும் ஓர் உபரஸத்தை உண்டாக்குகிறது. இந்த சஞ்சாரங்களுக்கு க்ரம சஞ்சாரம் என்ற பெயரும் இடப்பட்டிருக்கிறது. இதையே நமது தமிழ் நூல்களில் 'பன்னிரு முறை திரித்தல்' என்று கூறியிருக்கிறார்கள். முக்கிய ரஸம் ச்ருங்காரமாக வைத்துக்கொண்டால் மூர்ச்சனை மத்யமத்தில் ஆரம்பித்து அதன் ஏழாவது ஸ்வரமாகிய காந்தாரத்திற்குச் சென்று பிறகு மத்யமத்திற்குத் திரும்பும். இந்த மூர்ச்சனைச் சக்கரத்தில் விப்ரலம்ப ச்ருங்காரம் என்னும் விரகதாபத்திற்குரிய ராகச் சாயையை உண்டாக்கவேண்டுமானுல் காந்தாரம் அல்லது நிஷாதத்தை ஆரம்பமாகக்கொண்ட க்ரம சஞ்சாரங்களைக் கொண்டு ராகத்தை ஆரம்பிக்கவேண்டும். ச்ருங்காரத்தை

முக்கிய ரஸமாக உடைய எல்லா ராகங்களும் மத்யமத்தி லிருந்து ஆரம்பிக்கும் மூர்ச்சனையில் பிறக்கும். ஆனல் அந்த ராகங்களில் ஒவ்வொன்றும் அதற்குரிய உப ரஸத்தைப் பொறுத்து அதற்குத் தகுந்த ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும் க்ரமசஞ்சாரத்தில் அமையும். அதாவது ஒரே மூர்ச்சனையில் பிறக்கும் ராகங்கள் எல்லாவற்றிலும் பொதுவான சில அம்சங்கள் உண்டு.

ஜாதிகள்

இதைக்கொண்டுதான் நமது நூல்களில் ஜாதிகள் என்னும் தாய் ராகங்களைப்பற்றிப் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. ஜாதிகளிலிருந்து ராகங்கள் பிறக்கும். ஜாதிகளின் பொது அம்சங்களைத் தவிர சிறப்பான சில அம்சங்கள் வேறுபடுவதனல் ராகங்கள் உண்டாகின்றன. சிறப்பான அம்சங்கள் மாறுபாடு அடையாத ஜாதிக்கு சுத்த ஜாதி என்று பெயர். அவைகள் மாறுபாடு அடைந்தவைகளுக்கு விக்ருத ஜாதிகள் என்று பெயர். விக்ருத ஜாதிகளே ராகங்களாகும். சுத்த ஜாதியில் க்ரம சஞ்சாரம் மூர்ச்சனையைப்போலவே அதன் முதல் ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும். விக்ருத ஜாதிகளில் க்ரம சஞ்சாரம் வேறு ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கும். ஆகையால் மூர்ச்சனைகள் ஜாதிகளின் சாயைகளை நிச்சயிக்கின்றன. ஒரு ஜாதியினின்று பிறக்கும் பல ராகங்களின் சாயைகளை அதன் மூர்ச்சனையில் செய்யக்கூடிய க்ரம சஞ்சாரங்கள் நிச்சயிக்கும்.

ராகங்களின் லக்ஷணங்களை விவரிக்கும்போது ராகத்தின் அமைப்பில் சில ஸ்வரங்களுக்கு முக்கியத்வம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவைகளுக்கு ந்யாஸ ஸ்வரங்கள், அம்ச ஸ்வரங்கள், க்ரஹ ஸ்வரங்கள், அபந்யாஸ ஸ்வரங்கள் என்று பெயர்.

ந்யாஸ ஸ்வரம் என்பது ராகம் முடிவடையும் ஸ்வரம். ராகத்தின் இடையிலோ, முடிவிலோ அந்த ஸ்வரத்தை அடைந்ததும் ஓர் பூரண திருப்தி ஏற்பட்டுவிடும். மறுபடியும் ராகத்தில் சஞ்சாரம் செய்யவேண்டுமானல் அதற்காகத் தனியான பிரயத்தனத்தைச் செய்யவேண்டியிருக்கும். இந்த ஸ்வரம் மூர்ச்சனையினல் நிச்சயிக்கப்படுகிறது. ஆகை

யால் பல ராகங்களுக்குப் பிறப்பிடமாகிய ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் மாறுபடாத ஓர் ந்யாஸ ஸ்வரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சுத்த ஜாதிகளிலும் சரி, விக்ருத ஜாதிகளிலும் சரி இந்த ந்யாஸ ஸ்வரம் மாறுபடாது. விக்ருதி ஜாதிகளாகிய ராகங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் அதன் தாயாகிய ஜாதியின் ந்யாஸ ஸ்வரமே அமைந்திருக்கும்.

அம்ச ஸ்வரம் என்பது ஒரு ராகத்தின் ரஸபாவத்திற்குக் காரணமாக இருந்து ராகம் முழுவதையும் ரஸ பாவத்தினல் நிறையும்படிச் செய்கிறது. ராகச் சாயையை நாம் ப்ரகாசிக்கச் செய்து காப்பாற்றவேண்டுமானல் இந்த ஸ்வரத்தில் அடிக்கடி வந்து தங்கவேண்டும். ராகமே இந்த ஸ்வரத்தின் அம்சமாகப் பிறப்பதால் அதற்கு அம்சம் என்று பெயர். முக்கிய ரஸம், உபரஸம் இவ்விரண்டும் ஓர் சந்தர்ப்பத்துக்கு உரியதெனினும் உபரஸமே நிகழ்ச்சியிலிருந்து வெளிப்படையாகத் தோன்றக்கூடியது. முக்கிய ரஸம் சந்தர்ப்பத்தைக் கொண்டு நாம் ஊகிக்க வேண்டியதாக இருக்கும். உதாரணமாக விப்ரலம்ப ச்ருங்காரத்தில் இரங்கற்சுவையாகிய கருண ரஸமே ப்ரகாசமாகத் தெரியும். முக்கிய ரஸமாகிய ச்ருங்காரம் என்பது சந்தர்ப்பத்தைக் கொண்டு நாம் ஊகிக்கவேண்டியிருக்கிறது. அதுபோலவே ராகத்தில் முக்கியமான ப்ரகாசத்தை யுடையது அம்ச ஸ்வரமே. முக்கியமான ஸ்தானத்தை வகிப்பதும் அதுவே. அதற்கு நெருங்கிய சம்வாதிகள் அல்லது நெருங்கிய அனுவாதிகளே க்ரஹஸ்வரம், அபந்நியாஸ ஸ்வரங்கள் முதலிய முக்கியமான ஸ்வரங்களாக அமையும்.

க்ரஹஸ்வரம் என்பது ராகத்தை ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரம். பெரும்பாலான ராகங்கள் அம்ச ஸ்வரத்திலேயே ஆரம்பிக்கும். அந்த ராகங்களில் அம்ச ஸ்வரமே க்ரஹ ஸ்வரமாக அமைந்துவிடுகிறது. சிற்சில ராகங்களில் அம்ச ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்காமல் அதற்கு நெருங்கிய அனுவாதியிலோ அல்லது சம்வாதியிலோ ஆரம்பித்து அம்ச ஸ்வரத்திற்குப் போகும். அப்படிப்பட்ட ராகங்களில் அம்ச ஸ்வரம்வேறு. க்ரஹ ஸ்வரம் வேறு. ராகத்தை விஸ்தாரம் செய்யும்போது அம்சஸ்வரத்தை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு சஞ்சாரம் செய்வது போல் அதற்கு நெருங்கிய உறவுள்ள வேறு சில ஸ்வரங்களையும் ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு சஞ்சாரங்

கள் செய்கிறோம். இவைகளுக்கு அபந்யாஸ ஸ்வரங்கள் என்று பெயர். ராகங்களில் நின்று பாடக்கூடிய ஸ்வரங்களே அபந்யாஸ ஸ்வரங்கள்.

நமது நாட்டில் கலைகளின் சம்பிரதாய பரம்பரை அந்நியர் படையெடுப்பினால் வட இந்தியாவில் 10வது 11வது நூற்றாண்டுகளிலும், தென்னிந்தியாவில் 13வது நூற்றாண்டிலும் சம்பிரதாய பங்கம் ஏற்பட்டது. இதுவரையில் சொல்லப்பட்ட ராக அமைப்பைப்பற்றிய சாஸ்திரம் அந்த இருள் யுகத்தில் மறைந்துபோயிற்று. ஆனால் அந்த லக்ஷணங்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட சம்பிரதாயம் குரு சிஷ்ய பரம்பரையினால் அதிர்ஷ்ட வசமாகக் காப்பாற்றப் பட்டு வந்திருக்கிறது. இருள் யுகத்திற்குப் பிறகு சங்கீதக் கலைக்குப் புத்துயிரளித்தவர்கள் ராக அமைப்பைப் பற்றிய பழைய நூல்களைத் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. எப்படியும் ராகங்களின் உருவங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று தீர்மானித்து ராகங்களிலுள்ள ப்ரக்ருதி விக்ருத ஸ்வரங்களையும் அதன் வரிசையையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்காகத் தற்காலிகமாக ஓர் விதியை வகுத்துக் கொண்டார்கள். ராகங்களிலுள்ள ப்ரக்ருதி, விக்ருத ஸ்வரங்களை வீணையைக் கொண்டு நிச்சயித்து ஒரே வகையான ஸ்வரங்களுடைய ராகங்களை ஒவ்வொரு தொகுதியாகத் தொகுத்தார்கள். அவைகளுக்கு மேளங்கள் என்ற பெயரையும் கொடுத்தார்கள். இப்போது ராகச்சாயைக்குக் காரணமான மூர்ச்சனைகள், க்ரமசஞ்சாரங்கள் இவைகளில் கவனம் செலுத்தப்படாமல் ராகத்தில் ப்ரயோகிக்கப்படும் ஸ்வரங்களுக்கே ப்ராதான்யம் ஏற்பட்டது. அம்சம், நியாஸம் என்ற லக்ஷணங்கள் மறைந்துபோயின. ராகம் என்றால் ஒரு ஸ்வரத் தொகுதி என்ற எண்ணம் பலமடைய ஆரம்பித்தது. ராகத்திற்குரிய மூர்ச்சனைகளோ அல்லது அவற்றின் எல்லைகளோ கவனிக்கப் படவில்லை. அதனால் ஒரே ஸ்வரத் தொகுதியுள்ளதும் ஆனால் வெவ்வேறு மூர்ச்சனைகளையோ அல்லது க்ரமசஞ்சாரங்களையோ ஆதாரமாகக்கொண்டு உற்பத்தியான ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ராகங்கள் ஒன்றோடொன்று கலந்து பாடப்பட்டன. இவ்விதமான கலப்பு தென்னிந்தியாவிலேயே அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. ஏனெனில் வட இந்தியாவில் ராகச்

சாயைக்கு ஆதாரமான வாதி சம்வாதிகளும் 'பகட்' என்றும் பிடிகளும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளப் பட்டிருந்தன. கர்நாடக சம்பிரதாயத்தில் ஒரே ராகத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மூர்ச்சனைகளை ஆதாரமாக உடைய ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ரஸபாவங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் சாயைகள் கலந்திருக்கின்றன.

வர்ணங்களும் அலங்காரங்களும்

மூர்ச்சனைகளையும் க்ரமசஞ்சாரங்களையும் கொண்டு ராகத்தின் ஸ்வரூபத்தை நன்றாகக் காப்பாற்றிவிடலாம். ஆயினும் மூர்ச்சனை, க்ரமசஞ்சாரம் தவிர ராகத்திற்கு உயிர்போன்ற சில அம்சங்களும் இருக்கின்றன. இந்த அம்சங்கள் சம்பிரதாயத்தில் குரு சிஷ்ய பரம்பரையினால் மிகவும் ஜாக்கிரதையாகக் காப்பாற்றப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. ஆனால் அதே அம்சங்கள் சாஸ்திரத்திலும் ஒரு பகுதியாக இருந்தது இப்போது மறைந்துபோயிற்று. சமீபகாலத்தில் குரு சிஷ்ய சம்பிரதாயம் வரவரக் குறைந்து 12 வருஷத்திற்குக் குறையாமல் இருந்த குருகுல வாசம் 12 மாதங்கள் ஆகி இப்பொழுது 12 வாரங்களாகக் குறைந்து விட்டன. அதனால் சம்பிரதாயத்தினால் காப்பாற்றப்பட்ட உயிர்போன்ற இந்த அம்சங்கள் இப்பொழுது வரவரக் குறைந்து வருகின்றன. அதனால் நமது சாஸ்த்ரீய சங்கீதத்தின் வசீகரணசக்தியும், அனுபவிக்கத் தகுந்த தன்மையும் வரவரக் குறைந்து வருகின்றன. இந்த அம்சங்களுக்கு வர்ணம், அலங்காரம் என்று பெயர். இந்த இரண்டு வார்த்தைகளும் அவற்றிற்கு ஆதியில் ஏற்பட்ட பொருளை இழந்து தற்காலத்தில் முற்றிலும் மாறுபட்ட பொருளில் உபயோகப் பட்டு வருகின்றன. நமது நூல்களில் சொல்லியிருக்கிறபடி 'பாடுதல்' என்ற செயலுக்கு 'வர்ணம்' என்று பெயர்.

கானக்ரியா வர்ண: என்பது நூல்களில் உள்ள வசனம். வர்ணம் என்னும் கானக்ரியையை 4 வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஸ்வரங்களின் வழியே ஏறுவது, இறங்குவது, ஏற்றம் இறக்கம் இரண்டும் கலந்து சஞ்சரிப்பது, ஒரே ஸ்வரத்தில் நிற்பது என்பதே இந்த நான்கு வகைகளாகும். இந்த நான்கு வகை வர்ணங்களுக்கும் முறையே ஆரோஹி வர்ணம், அவரோஹி வர்ணம், சஞ்சாரி வர்ணம், ஸ்தாயி வர்ணம் என்ற பெயர்

கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆரோஹி, அவரோஹி, சஞ்சாரி என்ற மூன்று வர்ணங்களுள் ஒவ்வொரு ராகமும் ஒரே வர்ணத்தில்தான் ப்ரகாசத்தை அடைகிறது. ஆரோஹி வர்ணத்தில் ப்ரகாசத்தை அடையும் ராகங்களில் சில. அவரோஹி வர்ணத்தில் சில. சஞ்சாரி வர்ணத்தில் வேறு சில. இதன் காரணத்தை விசாரிப்போம். ராகச் சாயைக்கு ஆதாரமான மூர்ச்சனை, க்ரமசஞ்சாரம் இவற்றின் முறையைப் பற்றி நாம் விவரிக்கும்போது அவற்றிற்கு அடிப்படைத் தத்துவம் என்ன என்பதை விளக்கினேம். சங்கீதத்தில் ஒவ்வொரு பிடியும் அதன் முதல் ஸ்வரத்தின் ரஸபாவத்தை உடையதாக இருக்கும் என்பதே அந்த அடிப்படை தத்துவம். ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையிலும் ஏழு ஸ்வரம் வரையில் ஏறி ஏழு ஸ்வரம் திரும்பவும் இறங்கு கிறோம். ஓர் மூர்ச்சனை ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பிப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அதன் ஏறும் பகுதி ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பிக்கிறது. அதனுல் அதன் ரஸபாவம் வீர, ரௌத்ர அத்புதம் இவைகளில் ஒன்ருகும். அதே மூர்ச்சனையின் இறங்கும் பாகம் ஷட்ஜத்தின் ஏழாவது ஸ்வரமாகிய நிஷா தத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது. ஆகையால் அதில் ப்ரகா சிக்கும் ரஸம் கருணரஸம். ஆகையால் ஒரே ரஸபாவத் தோடுகூடிய ஒரே வகையான சாயையே ஒரு ராகத்தில் அமையவேண்டியது அவசியமாகையால் ராகத்தின் ப்ரகாசம் மூர்ச்சனையின் ஏறும் பகுதி இறங்கும் பகுதி இரண்டிலும் அமைய முடியாது. இதே யுக்தி க்ரமசஞ்சாரத் திற்கும் பொருந்தும். ஆகையால் ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் அதற்குரிய ஓர் வர்ணம் உண்டு. இது மிகவும் முக்கியமான லக்ஷணம். ஏனெனில் ராகச் சாயைக் காப்பாற்ற வேண்டு மானுல் அதற்குரிய வர்ணத்திலேயே சஞ்சாரம் செய்ய வேண்டும். ஆனுலும் ஆரோஹியில் ப்ரகாசத்தைபடையக் கூடிய ராகங்களில் ஆரோஹியில் சஞ்சாரம் செய்யும்போது இறங்கு முகமாக சஞ்சாரம் செய்தபிறகே மறுபடியும் ஆரோஹி சஞ்சாரம் செய்யவேண்டிய அவசியம் இருக் கிறது இதில் ஏற்படும் அவரோஹி சஞ்சாரம் ராகச் சாயையைப் பெரும்பாலும் உடையதாக ஏற்படாது. இந்த மாதிரி இடங்களில்தான் பல ராகங்களில் ஒரே வகையான சஞ்சாரம் இருப்பதாக நமக்குத் தோற்றம் ஏற்படுகிறது. ராகத்திற்குரியதல்லாத சஞ்சாரங்களில் மிகவும் குறைவாக

சஞ்சாரம் செய்தாலொழிய ராகத்தின் ஜீவகளை குறையும். இதை ஒவ்வொரு சங்கீத வித்வானும் தனது ஸ்வானுபவத்திலேயே ஒவ்வொரு ராகத்தின் சஞ்சாரத்திலும் கவனத்தைச் செலுத்திக் கண்டு கொள்ளலாம்.

அடுத்த லக்ஷணம் அலங்காரம் என்பது. அலங்காரம் என்றால் ராகத்திற்குரிய வர்ணத்தில் பலவகையான விசித்திரமான மாறுபாடுகளைச் செய்வதற்குப் பெயர். ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் செய்யக்கூடிய விசித்திரமான சஞ்சாரங்களைப் பற்றி நமது நூல்கள் விரிவாகச் சொல்லியிருக்கின்றன. அவற்றைக் கவனித்து அந்தந்த ராகத்திற்குப் பொருத்தமாக உள்ளவைகளைக் கையாளுவதினால ராகத்தின் வசீகர சக்தி அதிகரிக்கும். நாலாவது வர்ணமான ஸ்தாயி வர்ணத்தின் அலங்காரங்களே மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்தவை. இந்த அலங்காரமே ராகத்திற்கு உயிர் போன்ற அம்சம். ஸ்தாயிவர்ணம் என்றால் ஒரு ஸ்வரத்தில் கார்வை கொடுத்து நிற்பதுஎன்று அர்த்தம். ஒரேஸ்வரத்தில் ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் உரிய ஒவ்வொரு வகைக் கார்வை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சில சமயங்களில் ஒரு ராகத்தை சம்பிரதாய வித்வான்கள் பாட ஆரம்பிக்கும்போது இரண்டொரு ஸ்வரங்களின் மாதிரியைகொண்டு அது என்ன ராகம் என்பதை நாம் அநேகமாகக் கண்டுகொள்கிறோம். இதைக் கார்வையின் பேதத்தினாலேயே தெரிந்து கொள்கிறோம். ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் 7 வகையான கார்வை கொடுக்கலாம் என்று நமது நூல்கள் சொல்லுகின்றன. இதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் உச்சரிக்கப்படும்போது ஓர் அலைபோன்ற ஏற்றத்தாழ்ச்சி அல்லது கன நயத்தோடே உச்சரிக்கப்படுகிறது என்பதை நாம் கவனிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் ரஞ்சனத்தைக் கொடுக்கும் சக்தி வாய்ந்தது. அந்தக் காரணத்தினாலேயே அதற்கு ஸ்வரம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒரேமாதிரியாக கன நயமில்லாமல் உச்சரித்தால் ரஞ்சனம் உண்டாகாது. இந்தக் கன நயத்தை முன்னும் பின்னும் அமைப்பதில் பலவகை மாறுபாடுகளைச் செய்யலாம். ஸ்வரத்தை மெதுவாக ஆரம்பித்து பிறகு கம்பீரமாக்கலாம்; அல்லது கம்பீரமாக ஆரம்பித்து மடக்கலாம். முதலில் மெதுவாக ஆரம்பித்து கம்பீரமாகி

மறுபடியும் மடங்கலாம். ஆரம்பத்திலும் கடைசியிலும் கம்பீரமாகவும் இடையே மெதுவாகவும் உச்சரிக்கலாம். இவைகளே முக்கியமான மாறுபாடுகள். இவைகளுக்குத் தனித்தனியே பெயர்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. உச்சரிப்பு மெதுவாக இருக்கும் பகுதிக்கு 'ப்ரஸங்கம்' என்று பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். மெதுவான பகுதி முதலிலோ, கடைசியிலோ, நடுவிலோ அல்லது முதலிலும் கடைசியிலுமோ இருக்கலாம். இதைப் பொறுத்து இவைகளுக்கு முறையே ப்ரஸங்காதி, ப்ரஸங் காந்தம், ப்ரஸங்க மத்யம், ப்ரஸங் காத்யந்தம் என்ற பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த உச்சரிப்பின் வகையில் ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் அதற்கே உரிய ஓர் வகை உண்டு. இந்த லக்ஷணம் சங்கீத ரத்னகரத்தில் ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் பிந்திய நூல்களில் இந்த லக்ஷணம் சொல்லப்படவில்லை. இதை நன்றாகப் புரிந்து கொள்வதற்காக சில ராகங்களின் கார்வைகள் சொல்லப் படுகிறது.

ப்ரஸங்காதி என்னும் கார்வை பைரவி, யதுகுல காம்போதி, தேவகாந்தாரி, ஸ்ரீராகம் முதலிய ராகங்களில் அமைந்திருக்கிறது. இந்த ராகங்களில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் மெதுவாக ஆரம்பித்துக் கம்பீரமாகவே முடிக்க வேண்டும்.

ப்ரஸங்காந்தம் என்னும் கார்வை மாஞ்சி, கமாஸ், ஆரபி, மத்யமாவதி, கல்யாணி முதலிய ராகங்களில் அமைந்திருக்கிறது. இந்த ராகங்களில் ஸ்வரங்கள் கம்பீரமாக ஆரம்பித்து அமைதியில் ஒடுங்கவேண்டும். பைரவிக்கும், மாஞ்சிக்கும், தேவகாந்தாரிக்கும், ஆரபிக்கும் இந்தக் கார்வை வித்தியாசமே ராகச் சாயைக்கு மிகவும் முக்கியமானது.

ப்ரஸங்காத்யந்தம் என்னும் கார்வை முகாரி, காம்போதி, பேகடா, கானடா முதலிய ராகங்களில் அமைந்திருக்கிறது. காம்போதிக்கும், யதுகுல காம்போதிக்கு இந்தக் கார்வை வித்தியாசம் ராகச்சாயைக்கு முக்கியமானது.

ப்ரஸங்க மத்யம் என்னும் கார்வை உசேனி, நாட்டக் குறிஞ்சி, மணிரங்கு, சங்கராபரணம் முதலிய ராகங்களில் அமைந்திருக்கிறது. மணிரங்கு, ஸ்ரீராகம், மத்யமாவதி

ராகங்களில் இந்தக் கார்வை வித்தியாசமே ராகச்சாயைக்கு மிகவும் முக்கியம்.

இந்த நான்கு வகைக் கார்வைகளோடு மேலும் மூன்று வகைக் கார்வைகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

கன நயங்கள் மூன்று நான்கு தடவை நீண்டும் குறுகியும் சேர்ந்து அமைந்திருக்கும் கார்வைக்கும் க்ரமவிரேசிதம் என்று பெயர். இது விசேஷமாக ஸஹானு ராகத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

ஸ்வரத்தை உச்சரிக்கும்போது ஸ்வரம் மேலே விரிந்து கொண்டுபோகும் கார்வைக்கு ப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். அதைப்போலவே உச்சரிக்கும்போது ஸ்வரம் ஒடுங்கி வந்தால் அதற்கு ப்ரஸாதம் என்று பெயர். பெரும்பாலும் ப்ரஸ்தாரமும் ப்ரஸாதமும் ஒரே ராகத்தில் மேல் கோடியிலும் கீழ்க்கோடியிலும் ப்ரயோகிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக ஸ்ரீராகத்தில் காந்தாரத்தில் ப்ரஸ்தாரமும், பஞ்சமத்தில் ப்ரஸாதமும் அமைந்திருக்கின்றன. மற்ற ஸ்வரங்களில் ஏற்கெனவே சொன்னபடி ப்ரஸங்காதி என்ற கார்வையே பேசுகிறது.

நமது சங்கீத சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் ராக அமைப்பும், ராக லக்ஷணங்களும் இதுவரை சொல்லப்பட்டன.

இந்த வெளியீட்டில் ஆலாபனைகளும் டாயங்களும் 9 ராகங்களுக்குக் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஸஹாஜி மஹாராஜாவினுல் சேகரிக்கப்பட்ட ஆலாபங்களில் 2 வகை இருக்கின்றன. ஒரு வகைக்குத் 'காத்ரதண்டி' என்று பெயர். மற்றொரு வகைக்கு 'ஜந்த்ரதண்டி' என்று பெயர். இவை முறையே வாய்ப் பாட்டுக்கும் வீணையில் வாசிப்பதற்கும் உரியவை. காத்ரதண்டியில் ஸ்வரங்களுக்கு அடியில் பாடுவதற்காக 'தம்நம்' என்ற சொற்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில ராகங்களுக்கு காத்ரதண்டி கிடைக்கவில்லை. சுவடிகளில் ஸ்வரங்களுக்கு மந்த்ர மத்ய தார ஸ்தாயிகள் குறிக்கப்படவில்லை. அதைப் பதிப்பிக்கும்போது குறிப்பிடவேண்டியது அவசியமாயிற்று. அதிருஷ்ட வச

மாக சங்கீத ஸுதா என்னும் நூலில் 50 ராகங்களுக்கு ஆலாபனையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் எந்த ஸ்தாயியில் எந்த ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து எந்த ஸ்தாயியில் எந்த ஸ்வரத்தில் முடிகிறது என்ற விபரம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெரும்பாலும் அந்த நூலில் கண்டபடியே இந்த ஆலாபங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. சிலசமயங்களில் சில மாறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன. கூடுமான வரையில் இந்த நூலை அனுசரித்தே ஸ்தாயிகள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆலாபம் ஐந்து பாகமாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. முதல் பகுதிக்கு ஆக்ஷிப்திகை அல்லது ஆயத்தம் என்று பெயர். இதில் ராகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஸ்வரங்கள் விளம்பமாகவும் நன்ருக அனுபவிக்கக்கூடிய முறையிலும் ஜீவ ஸ்வரம் என்னும் அம்ச ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து முன்னும் பின்னும் அசைந்து ஒவ்வொரு ஸ்வரமாக சேர்த்துக் கொண்டு ராகச்சாயை நன்ருக அமைக்கப் படுகிறது. ஆயத்தம் என்பது தமிழ்ச் சொல்.

இரண்டாவது பகுதிக்கு ராகவர்த்தனி அல்லது எடுப்பு என்று பெயர். ராகத்தின் ஸ்வரூபம் தெளிவாக அமைந்து விட்டதால் ராகவர்த்தனி என்னும் எடுப்பில் ராகத்தை விஸ்தரிக்க ஆரம்பிக்கிறோம். இந்தப் பகுதிக்குக் கரணம் என்ற பெயரும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ராகவர்த்தனி இரண்டு மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு முதல் ராகவர்த்தனி, இரண்டாவது ராகவர்த்தனி, மூன்ருவது ராகவர்த்தனி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. முதல் ராகவர்த்தனிக்கு எடுப்பு என்றும் இரண்டாவது ராக வர்த்தனிக்கு உத்க்ராஹம் என்ற பெயரும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பகுதியும் முடியும் இடத்திற்கு மூக்தாயி என்று பெயர். அது அடுத்த ராகவர்த்தனியைப் பிரிப்பதனல் விதாரி (பிரிப்பது) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ராக வர்த்தனியிலும் சஞ்சாரங்கள் மந்த்ர, மத்ய, தாரம் என்றும் மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் விளம்பம், மத்யம், த்ருதம் என்ற மூன்று காலங்களிலும் ஏற்பட்டிருந்தபோதிலும், ஒவ்வொன்றிலும் ஒருவகை ஸ்தாயியும் ஒரு வகைக் காலமும் விசேஷமாக ப்ரயோகிக்கப் படுகிறது. முக்தாயிகளில் மூன்று ஸ்தாயி சஞ்சாரம் காணப்படுகிறது.

இதற்கடுத்த பகுதிக்கு ஸ்தாயி என்று பெயர். ஸ்தாயி என்ற சொல் இரண்டு மூன்று பொருள்களில் நமது நூல்களில் உபயோகப் பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கதது. இந்தப்பகுதியில் ராகத்தில் நின்று பாடக்கூடிய ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு ராக விஸ்தாரத்திற்கான சஞ்சாரம் முறையாகச் செய்யப்படுகிறது. நின்று பாடக்கூடிய ஸ்வரங்களுக்கு அபந்யாஸ ஸ்வரங்கள் என்று பெயர். இந்த ராகவிஸ்தாரம் முதலில் தார ஷட்ஜத்தை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு ஆரம்பிக்கப் படுகிறது. பிறகு மற்ற அபந்யாஸ ஸ்வரங்ள் ஆதாரமாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு ஆதார ஸ்வரத்திலும் நின்று பாடும்போது ஆரோஹ வரிசையிலும், அவரோஹ வரிசையிலும் சஞ்சாரம் செய்யப் படுகிறது. பொதுவாக ராகங்களில் தாரஷட்ஜ ஸ்தாயி, மத்யஷட்ஜ ஸ்தாயி, மத்யம ஸ்தாயி, பஞ்சம ஸ்தாயி இவைகள் காணப் படுகின்றன. சிற்சில ராகங்களில் அவற்றிற்குரிய மற்ற அபந்யாஸ ஸ்வரங்களும் ஸ்தாயி ஸ்வரங்களாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

இதற்கடுத்த பகுதிக்கு மகரிணி என்று பெயர். இதுவே ஆலாபத்தின் முடிவு. இதற்கு வர்த்தனி என்று மற்றொரு பெயரும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மகரிணி முடியும் பகுதிக்கு முக்தாயி அல்லது ந்யாஸம் என்ற பெயர் ஏற் பட்டிருக்கிறது.

ஸங்கீத ஸுதாவின் ஆலாபனைப் பகுதிகளின் முறை இதில் கண்ட 9 ராகங்களுக்கும் கொடுக்கப்படுகிறது.

1. நாட்ட

ஆயத்தம்	ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்
எடுப்பு	ப	ப்	ம	ஸ
முக்தாயி	ம	ரி̈	ரி	ஸ்
உத்க்ராஹம்	ம்	ரி̈	ம	ஸ
முக்தாயி	ம	ரி̈	ம	ஸ்

ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	நி	ஸ்	
பஞ்சமம்	ப	ப்	ப	
மத்யமம்	ம	ம்	ம	
ரிஷபம்	ரி	ரி	ரி	
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ	
மகரிணி	ஸ	நி	ஸ	
முக்தாயி	ரி	ரி	ஸ்	ஸ்

2. ஸ்ரீராகம்

ஆயத்தம்	நி	ரி	க்ா	ஸ்
எடுப்பு	ரி	ப்	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ரி	க்ா	ப	ஸ்
உத்க்ராஹம்	ம்	நி	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ஸ்	ரி	க்ா	ஸ்
ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	நி	ஸ்	
பஞ்சமம்	ப	ப்	ப	
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ	
மகரிணி	ஸ	நி	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ஸ்	ரி	க்ா	ஸ்

3. கௌள

ஆயத்தம்	ரி	ரி	ம்	ஸ்
எடுப்பு	ரி	நி	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ப	ரி	ம்	ஸ்
உத்க்ராஹம்	ஸ்	நி	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ஸ்	ரி	ம்	ஸ்
ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	நி	ஸ்	
பஞ்சமம்	ப	ப்	ப	
ரிஷபம்	ரி	ரி	ரி	
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ	
மகரிணி	ஸ	நி	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ப	ரி	ம்	ஸ்

4. ஆரபி

ஆயத்தம்	ஸ்	ம	ம்	ஸ்
எடுப்பு	ம	த்	ஸ	ஸ
மூக்தாயி	ம	ரி	ம்	ஸ்
உத்க்ராஹம்	ரி̇	த்	ஸ	ஸ
மூக்தாயி	ஸ்	ஸ	ம்	ஸ்
ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	த்	ப	ஸ்
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ	
மகரிணி	த்	ஸ	ஸ	
மூக்தாயி	ம	ரி	ம்	ஸ்

5. வராளி

ஆயத்தம்	க்ா	ம	க்ா	ஸ்
எடுப்பு	ஸ	நி̇	ஸ	ஸ
மூக்தாயி	ப	ஸ	ம்	ஸ்
உத்க்ராஹம்	ப	நி̇	ஸ	ஸ
மூக்தாயி	ஸ்	கா	ம்	ஸ்
ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	நி̇	ஸ்	
மத்யமம்	ம	ம்	ம	
ரிஷபம்	ரி	ரி̇	ரி	
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ	
மகரிணி	ஸ	நி̇	ஸ	ஸ
மூக்தாயி	ப	ஸ	ம்	ஸ்

6. சங்கராபரணம்

ஆயத்தம்	ம	ரி	ம்	ஸ்
எடுப்பு	ரி̇	த்	ஸ	ஸ்
மூக்தாயி	ஸ்	ரி	ம்	ஸ்
ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	த்	ஸ்	
பஞ்சமம்	ப	ப்	ப	
ரிஷபம்	ரி	ரி̇	ரி	
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ	
மகரிணி	ஸ	த்	ஸ	ஸ
மூக்தாயி	ஸ்	ரி	ம்	ஸ்

7. காம்போதி

ஆயத்தம்	ரி	க்	ம்	க	ஸ்
எடுப்பு	த	ம்	ஸ	ஸ	
முக்தாயி	ம	ம்	ஸ்		
ஸ்தாயி – பஞ்சமம்	ப	ப்	ப		
காந்தாரம்	க	க்	க		
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ		
மகரிணி	ஸ	நி	ஸ	ஸ	
முக்தாயி	ம	ம்	ஸ்		

8. ரீதி கௌள

ஆயத்தம்	நி	ம	ம்	ஸ்	
எடுப்பு	க	த்	ஸ	ஸ	
முக்தாயி	ப	ஸ	ரி	ம்	ஸ
உத்க்ராஹம்	எடுப்பைப்போல்				
முக்தாயி	எடுப்பு முக்தாயியைப்போல்				
ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	நி	ஸ்		
மத்யமம்	ம	ம்	ம		
ரிஷபம்	ரி	ரி	ரி		
மகரிணி	ஸ	நி	ஸ	ஸ	
முக்தாயி	ப	ஸ	ரி	ம்	ஸ

9. மத்யமாதி

ஆயத்தம்	ஸ்	ரி	ம்	ஸ்
எடுப்பு	ப்	நி	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ஸ்	ரி	ம்	ஸ
உத்க்ராஹம்	ப்	நி	ஸ	ஸ
முக்தாயி	ஸ்	ரி	ம்	ஸ
ஸ்தாயி – ஷட்ஜம்	ஸ்	த்	('க'வையும் 'த' வையும் விட்டுவிட்டு)	
மத்யமம்	ம	ம்	ம	
மத்யஷட்ஜம்	ஸ	ஸ்	ஸ	
மகரிணி	ஸ	நி	ஸ	ஸ்
முக்தாயி	ஸ்	ரி	ம்	ஸ

இதில்கண்ட ஆலாபங்களும், டாயங்களும் நன்ருக அனுபவிக்கக்கூடியவைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. சங்கீத வித்வான்களுக்கு தங்கள் பாணியை விருத்திசெய்து கொள்வதற்குப் பெரிதும் பயன்படும் என்பது நிச்சயம். மற்ற ராகங்களுக்கான ஆலாபனைகளும், சதுர்தண்டி சாஹித்யங்களில் மற்ற இரண்டு வகைகளான கீதங்களும், ப்ரபந்தங்களும் இனி பதிப்பிக்க எடுத்துக்கொள்ளப்படும். இதில் ராகச்சாயைக்கான ராக லக்ஷணங்கள் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த முகவுரையில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் ராக அமைப்பைப் பற்றிய சாஸ்திரத்தை நன்ருக வாசித்து அறிந்துகொண்டால் அந்த ராக லக்ஷணங்களை எளிதில் புரிந்துகொள்ளலாம். ஆலாபங்களும் டாயங்களும் தேவநாகரி லிபியிலும், தமிழிலும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தஞ்சை மன்னர் ஷஹாஜி வெகு பாடுபட்டுச் சேர்த்து வைத்த சங்கீதக் கலைப் பொக்கிஷம் வளமை குறைந்துவரும் தற்கால சங்கீதத்தை வளப்படுத்தும் என்று நம்புவோமாக.

தஞ்சை,
27—3—'58.

கே. வாசுதேவ சாஸ்திரி.

PREFACE

This publication contains a select number of types of expansion of Carnatic Ragas taken from the collection of Standard compositions in music made by Shahji Rajah (1684—1711) of Tanjore. Shahji Rajah who was probably the greatest musician – King of Tanjore has to his credit about 1000 musical compositions in Telugu, Marathi and Hindi. He has also arranged for the Rāgalakshṇas of more than 100 Ragas to be recorded by the musicians of his court, each according to his own tradition. They are contained in 10 manuscripts. He has also collected the standard compositions for the mastery of Ragas known as Ālāpa, Ṭhāya, Gīta and Prabandha from more than one tradition. These are contained in 20 manuscripts. The contents of these manuscripts are extremely valuable for preserving and enriching the carnatic music. The Rajah has also recorded his own views on the lakshanas of some of the Northern and Southern Ragas in terms of the 'melas' of the South. The publication of these treasures of the Art of Music are now begun by this library and will be contiuued in instalments. The present publication contains Ālāpās and Ṭhāyams of 9 Ragas in Devanagari and Tamil Scripts.

The editing of the work has been done by Sangita Kalā Śikāmaṇi Sri **K. Vasudeva Śāstri**, of our library,

who is well-known to the music world. A detailed introduction on Raga formation has been contributed by him in English and Tamil. Our thanks are due to him for his valuable services.

We are grateful to the Government of Indian Union for their timely grants that have enabled us to publish this and other valuable manuscripts of this library.

Saraswathi Mahal,
Tanjore.
26—3—58.

S. GOPALAN
Honorary Secretary.

INTRODUCTION

—o—

The Raga Ālāpanas and Ṭhāyams contained in this volume have been taken from the music manuscripts containing the standard compositions in ragas collected by Rajah Shahji of Tanjore (1684–1711). These collections contain four kinds of compositions for getting mastery over ragas. They are Ālāpa, Ṭhāya, Gīta and Prabandha. These are collectively called Caturdandi. They appear to have come into vogue in the fourteenth century. These served the same purpose between 1400 and 1700 as the Varṇas and Gītas at the present day. The mode of their composition has been described in the Sangita Sudha of Sri Raghunatha Nayakā (1615—1635) and Sri Govinda Dikshita, the Nayak king and minister of Tanjore, and in 'Caturdanḍi Prakāśika of Śri Venkaṭamakhin, the son of Govinda Dīkṣhita.

Rāga Ālāpanas in general are described in both the works, but the detailed mānner of Alapana for each raga is contained only in the first work. The method of Rāga Ālāpana is also contained in the introduction to Sangīta Sampradāya Pradarśini of Subbarama Dikshita (1905), a work in Telugu script containing the compositions with notation of Sri Muthuswami Dikshita and a few others

In Shahji's collections of these compositions we have some 100 ragas represented, some in two, three or four sampradāyas.

The terms Ālāpa and Gīta are familiar to us all. The words, Ṭhāya and Prabhandha have now gone out of use. The term Ṭhaya is a corruption of the Sanskrit word 'sthaya' and is used for musical phrases containing the chhāyās of particular

ragas. These phrases have been classified according to the function of such phrases, or the technique of producing them. Sangīta Ratnākara (1200 A. D.) mentions 96 kinds of Ṭhāyas and describes them. These 96 kinds are classified into two groups, one group relating to the function of the phrases in the ragas, and the other to the technique of their formation. Instances of the first kind are 'Bhajana Sthāya', 'Sthāpana Sthāya' and of the second are 'Ḍhāla Sthāya', 'Lavani Sthāya', 'Vahani Sthāya' and 'Vādya Śabda Sthāya'. But in the collections of Shahji, the Ṭhāyas are given in a series divided into a number of groups according to the ending note of the series. The classification according to the function or technique of the ṭhāyas is not indicated.

The term Prabandha is applied to a particular variety of musical composition. These varieties have been very large in number in our country numbering some hundreds in main divisions and some thousands in sub-divisions. They have generally four parts and contain words, swaras and syllables of instrumental sounds. Some of them have many ragas and talas in their composition. Most of them however had gone into oblivion during the dark age (1000–1200 in N. India and in South India 1300–1400). A few survived in odd corners till about 1750. These again existed as special novelties till about 1850 and now none of the old Prabhandas are in use In their place Kritis or Kīrtanas and padas with three parts have come into vogue. In Shahji's collections we have a handful of these old types that survived in 1700.

Ālāpa and its technique :—

Alapa, as we all know, is an expatiation of a raga. It consists of a series of melodic phrases all having a unity of melodic quality subserving a unity of emotional appeal. To understand how this is done, we must know how a melodic phrase is created in the first place, and then how a series of

melodic phrases can be created each having the same emotional appeal. The quality of melody is measured by the satisfaction we get just after the melody is heard. The satisfaction is indicated by a sense of completeness, and in the other case by a sense of incompleteness and the desire to proceed further to complete the melody. This can be easily verified when we sing a series of phrases like Sa, Sa Ri, Sa Ri Ga, Sa Ri Ga Ma, and Sa Ri Ga Ma Pa. It will be felt that the last two phrases give a sense of complete satisfaction which we miss in the first three. This shows that there is some melodic affinity between Sa and Ma, and Sa and Pa, which is absent between Sa and Ri or Sa and Ga. This affinity is the first topic that is mentioned in our Sangīta Śāstra left by the Maharishis. The seven notes are classified into groups according to the degree of melodic affinity between them. Notes are Samvādis, Anuvādis or Vivādis of each other. Those that have got the greatest affinity are called Samvādis. We can call them 'consonants'. The note with reference to which the other notes are described as Samvādi, Vivadi or Anuvādi is called Vādī. Each note bespeaks an emotion and is therefore called Vādī (that which bespeaks) so far as that emotion is concerned. The samvādi by its presence in the same phrase perfects that emotion. The Vivādi note not only does not help in perfecting the emotion, but has a contrary tendency, and has to be avoided or slurred over. Anuvadis help the completion of the emotion to some extent. The Vivādi can therefore be called the dissonant note and the Anuvādi the assonant. Vādī is oompared to the King, Samvādi to the minister, the Anuvādis to retinue and Vivādīs, enemies. Ma and Pa are said to be the samvādīs of Sa. This rule is corroborated by our experience as we saw just now.

A general rule has also been enunciated that any two notes whose swarasthānas have the same interval as Sa to Ma and Sa to Pa are samvādis of each other. The samvādi interval has also been expressed in terms of the Śruti interval. This

unit of a sruti interval can be derived either by physical means or by the application of rule of Samvādi. In the former case successive pitches are produced in separate strings with an interval just sufficient to avoid beats.[1]

It will be found that there are only 22 successive pitches of that kind possible in an octave. In the second method we start from a note and find out the samvādis of that note, then the samvādis of those samvādis and so on. In other words we find the samvādis of 1st order, of the 2nd order, of the 3rd order and so on. If we proceed like this, we find that only 22 swarasthanas of different notes are possible within an octave; and if the process of finding further samvādis is continued, the old notes are again repeated. We thus get a unit for measuring intervals which is a unique contribution of our Sangīta Śāstra to the world. Measured in terms of this unit the interval Sa to Ma is 9 srutis and that from Sa to Pa is 13 srutis. The general rule regarding samvādi thus reduces itself to this, namely, that any two notes whose interval is 9 or 13 srutis are samvādis of each other.

Proceeding from any swara, the first two samvādis are obtained at a distance of 9 or 13 śrutis. The samvādis of the 2nd order are obtained at a distance of 4 or 18 srutis. Those of the 3rd order have an interval of 5 or 17 srutis. The next order are found at a distance of 8 or 14 srutis. Next order at a distance of 1 or 21 srutis. The next are found at a distance of 10 or 12 srutis, the next at a distance of 3 or 19 srutis; the next order are found at a distance of 6 or 16 srutis, the next order at a distance of 7 or 15. The next order at a distance of 2 or 20 and the next order at a distance of 11 srutis. The

1. This rule is mentioned in Sangita Ratnakara in the description of the construction of Sruti Veena where the 22 srutis are placed in 22 strings in a Veena (Chapter 1. Prakarana 2). The words used there are "the succession of the pitches must be such that between any two successive pitches, it must not be possible to sound a third pitch." This statement has no meaning unless it is intrepreted that 'impossible' means 'impossible on account of coalescing to form 'beats'.

affinity decreases as we proceed in the series further and further. The nearer samvādis will assure by their presence greater Rakti or enjoyability. Now starting from Shadja and taking its swarasthana as the 4th sruti[2] we get the following swarasthanas for the series of its samvādis.

13th 8th 9th 12th 5th 14th 7th 10th 11th 6th
4th - or — or - or — or — or — or — or - or — or - or - 15th
17th 22nd 21st 18th 3rd 16th 1st 20th 19th 2nd

We call this series of samvādis by the following names :—

1st order —	Madhyama and Pancama.
2nd order —	Catuśśruti Rishabha and Śuddha Nishāda (or Pancaśruti Dhaivata).
3rd order —	Śuddha Gāndhāra (or Panchaśruti Rishabha) Catuśśruti Dhaivata
4th order —	Antara Gāndhāra[3] No name as it is seldom used.
5th order —	No name Kākali Nishāada
6th order —	No name Prati Madhyama
7th order —	Śudda Rishaba Kaiśikī Nishāda
8th order —	Sādhārana Gāndhāra Śuddha Dhaivata

2. Why the 4th Sruti is taken as the Swarasthana of Shadja is explained later.

3. According to the older nomenclature Antara Gandhara was the name given to the swara having its swarasthana in the 11th sruti, while the swara in the 12th sruti was called Cyuta Madhyama. Similarly the name Kakali Nishada was given to the swara in the 2nd sruti while that in the 3rd sruti was called Cyuta Shadja. But according to the present nomenclature, the names Antara Gandhara and Kakali Nishada are given to the swaras in 12th and 3rd sruti.

9th order — Formerly called Antara Gandhara and now bracketted with Sādhārana Gandhara

No name as it is seldom used.

10th order — Formely called Kakali Nishada and now bracketted with Kaiśiki Nishāda.

11th order — No name as it is seldom used.

The word swarasthāna is used advisedly in this context, for according to our Sangīta Śāstra, swaras are formed of more than one sruti. A śruti is a simple pitch, but a swara is composed of pitches. This distinction between pitch and swara is not clearly grasped although the very fact that there are two terms 'sruti' and 'swara' must make us pause before equating the one with the other. It is stated that Shadja has four srutis, Rishabha has three srutis, Gandhara has two srutis Madhyama has four srutis, Pancama again has four srutis, Dhaivata 3 srutis, Nishāda 2 srutis. The interpretation of this text has always been a problem. To say Shadja has four srutis cannot obviously mean that there are four Shadjas in the four srutis. For then there will be 22 swaras for 22 srutis, but nowhere in the text is such an idea contemplated. The only other possible interpretation is that Shadja is composed of four srutis, that is to say, when Shadja is pronounced all the four srutis are sounded, evidently one after the other. And similarly for the other swaras. This interpretation is fortified by the mention, in the chapter on 'flute' of Nāṭya Śāstra (Chapter 30), of different modes of producing swaras of 4 srutis, of 3 srutis and of 2 srutis. If the orifice pertaining to the particular swara is fully opened, we get a swara of 4 srutis. If it is half-closed we get a swara of 2 srutis. If it is closed and opened in quick succession we get a swara of 3 srutis, Thus it is clear that swaras are composed of more srutis than one. At the same time our ear associates each swara with a particular pitch.

This must be the main pitch or the pitch that lingers in our ear. The order in which the srutis occur when a swara is pronounced is not clearly mentioned in any text. But a conjecture is possible. Starting from one of the constituent srutis, the swara goes through all the srutis in order in a cyclic mānner and comes back to the starting sruti. The cycle may be a single one or it may be going round the srutis a number of times. Generally speaking the starting and the ending srutis are the same. This is called the 'swarasthāna' or the dominant sruti of the swara.

The relationship of Samvādi, Vivādi and Anuvādi is determined by the *interval in srutis between the swarasthanas* of the swaras.

It is easy to determine the swarasthanas of swaras in particular ragas by finding the samvādis of that swara among those whose sthānas are known already. For instance if the Rishabha in the raga has Pancama as its samvadi, in other words, if we have a phrase like Ri Ga Ma Pa as in Śankarabharaṇa or Pa Ma Ri as in Madhyamāvati we are sure that the Rishabha has its sthana 9 srutis lower than Pancama i. e. in the 8th sruti and should be called Catuśruti Rishabha. If in a raga Gandhara has Śuddha Dhaivata as its samvadi as in Todi we cen be sure that its sthana is 9 srutis lower than Śuddha Dhaivata's. We know that the sthana of Suddha Dhaivata is the 20th sruti. The sthana of that Gandhara must therefore be the 11th sruti. Of the two swaras with the 10th and 11th as the swarasthanas which are bracketted together in the present day nomenclature under the name Sadharana Gandhara. We can be sure that the Gandhara in Todi has its sthana in the eleventh sruti. If on the other hand the Gandhara in a raga has as its Samvadi the higher Dhaivata than the Śuddha variety as in Sankarābharana or Kambhoji, the Gandhara must have its sthana in the 12th sruti as it is the next lower sruti to that

of Madhyama namely 13th, and we can also be sure that, that Dhaivata has its sthana in the 21st sruti. If such a Gandhara i. e. the one in the 12th sruti has Nishada as its samvadi as in Sankarabharana and Kalyani we are sure that the sthana of that Nishada is 13 srutis above that of the Gandhara, i. e. in the 25th or which is the same, in the 3rd sruti. When this Nishāda has Madhyama for its samvadi as in Kalyani and Poorvikalyani, we are sure that the sthana of that Madhyama which we call Pratimadhyama is 9 srutis lower i. e. in the 16th sruti. The sthana of Pratimadhyama is also corroborated by its being the samvadi of Śuddha Rishaba whose sthana is known to us as the 7th sruti. This combination occurs in Poorvikalyāni. When Todi Gandhara has Nishāda as its samvadi its sthana must be 13 srutis above the eleventh namely the 24th or which is the same thing the 2nd sruti. We sometimes get a Rishabha higher than Śuddha Rishabha which is not the samvādi of Pancama as in Bhairavi, for in this raga we can't have the phrase Ri Ga Ma Pa but only Ri Ga Ma Pa Dha. If we sing the phrase Ri Ga Ma Pa we shall get 'Huseni' and not Bhairavi This must warn us against assuming the sthana of Bhairavi Rishabha as the 8th sruti, and calling it Catuśruti Rishabha. We must conclude that the sthana is the 9th sruti, and call the swara Pancaśruti Rishabha. The Dhaivata which is the samvadi of this Rishabha must likewise be called Pancaśruti Dhaivata and must be assigned the 22nd sruti. It is thus seen that the samvādi relationship helps us to determine beyond the shadow of a doubt the exact swarasthana of swaras in particular ragas as against the doubtful conclusions depending on the recognition by the ear or the employment of stringed instruments in which the unconscious pressure of the finger vitiates the result of the experiment.

In the 72 Melakarta system of the present day the following 16 swaras are recognised and their swarasthanas' understood as follows :—

Shadja — 4th sruti
Śuddha Rishabha — 7th sruti
Catuśśruti Rishabha — 8th sruti
Pancaśruti Rishabha and Śuddha Gandhara — 9th sruti
Shatśruti Rishabha and Sādharana Gandhara — 10th sruti
Antara Gandhara — 12th sruti
Śuddha Madhyama — 13th sruti
Pratimadhyama — 16th sruti
Pancama — 17th sruti
Suddha Dhaivata — 20th sruti
Catuśśruti Dhaivata — 21st sruti
Pancasruti Dhaivata and Suddha Nishāda — 22nd sruti
Shatsruti Dhaivata and Kaisiki Nishāda — 1st sruti
Kakali Nishāda — 3rd sruti.

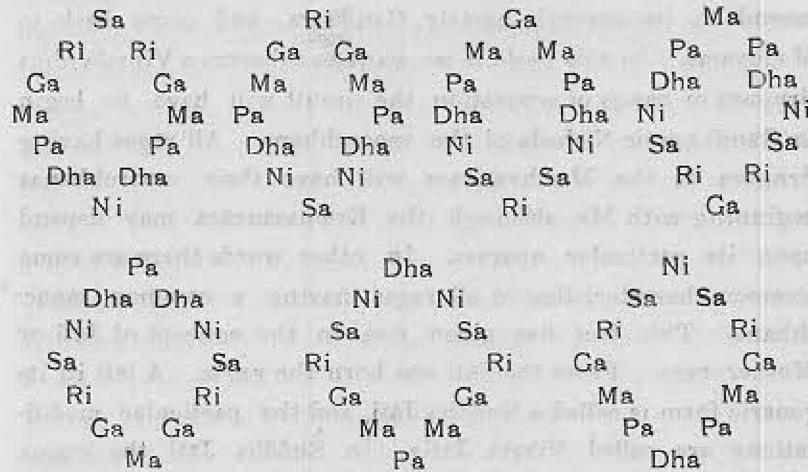
But though 18 swaras are thus recognised, only 16 swaras are computed for arriving at 72 melas. The Catusruti and Pancasruti Rishabha are taken as one as well as Catusruti and Pancasruti Dhaivatas. We also find as pointed out in the previous paragraph that we are using the Gandhara which is the samvadi of the Śuddha Dhaivata and also the Nishāda which is its samvādi. These two swaras have their sthanas in the 11th and 2nd sruti respectively. We thus find that the actual number of swaras used in Karnatic system is 20 and if the permutation and combination are effected on this basis we shall have $2 \times 10 \times 20$ or 200 Melas and not $2 \times 6 \times 6$ or 72 melas.

Having settled the mode of ascertaining the swarasthanas of swaras in particular ragas, we must next find out how the chāya of the raga is created and maintained in each of the phrases with which we expand the raga. The practice of every musician underlies the secret. But what exactly it is, is not a part of present day theory. We have to search for it in the texts left by Maharishis like Bharata, Matanga and Dattila. *The ragachhāyā may be described as the capacity of a musical phrase to have a particular emotional appeal or rasa bhāva,*

The highest melodic quality or rakti is a sine-quo-non of emotional appeal. We have therefore to state in clear terms the requisites of maximum melody which is the same thing as saying 'clear emotional appeal' in a phrase. The mutual relationship of swaras is as already stated the first subject dealt with in the chapter of music in Naṭya Śāstra (Chapter 28). This relationship is repeated here for the sake of continuity. Swaras are either Śamvādis, Anuvādis or Vivādis of each other. Those swaras which are 9 or 13 srutis apart are Samvadis of each other. Those that are 2 or 20 srutis apart are Vivādis of each other. Those that have other intervals than these are Anuvadis. The word samvadi is full of meaning. The swara of which the samvadi, anuvadi and vivādi are mentioned is called Vādi. This word Vādi is also significant. Vādi swara bespeaks or expresses a certain emotion. The samvādi swara perfects that emotional appeal. In every phrase of melodious quality the Vadi or Samvadi generally occupies the first or last place. The first or last swara naturally lingers in the mind of the hearer and colours the whole phrase. We have thus found out the requisities of a musical phrase in general possessing maximum melodic quality or in other words a particular ragachhaya The next question is apparently the more formidable one. It is, 'how to create a large number of phrases one different from the other all having the same emotional appeal'; for a raga is built up of such phrases. Building up of numberless phrases of the same emotional appeal is in fact the greatness of Indian music and raga its unique future. The technique of this expedient is based upon the principle that the *initial or final swaras of a musical phrase colours the whole phrase whether it is long or short.* In other words beginning in each of the seven notes we can build up 7 raga chhayas.

By the way it may be useful to know that our Maharishis have defined unequivocally the particular emotional appeal of each of the seven swaras. Shadja and Rishabha are allied to the heroic or Virarasa. Gandhara and Nishada have a pathotic

appeal or Karuṇarasa. Madhyama and Pancama subserve the erotic or Sṛngararasa, Dhaivata has fear and disgust for their aesthetic quality. The technique whose principle has now been stated consists of an ascent from any swara to its seventh and descent back to the starting swara. It is a closed curve or a cycle and it is called a moorchhana. Starting from each of the seven swares we can have 7 moorchhanas for any set of 7 swaras. Each moorchhna has a different chhaya. Wherever you may travel within this closed curve the ragachhaya of the particular moorchhana may be felt. The seven moorchhanas may be denoted by the following seven circular forms :—



We find from an examination of these cycles that each cycle is composed of 12 swaras. A further question may now arise, namely, taking a particular cycle we can complete it starting from anyone of the twelve notes composing it. Applying the principle of the starting swara deciding its emotional quality, we must get for each of the twelve circiuts a different emotional appeal or rasabhawa, or which is the same thing different raga chhaya. What is the relationship of each of these twelve chhayas to the main chhaya of the moorchana as such. To answer this question we must study the chapter on rasas in the Alankāra Śastra or rhetoric. Every rasa dominating

a situation has an 'uparasa' or subservient rasa pertaining to the particular incident Take for instance Sṛngāra Rasa. When the couple are separated, the pangs of separation have Karuṇa rasa although it belongs to Sṛngara as the main rasa. When the Nāyaki is angry with her lord it is Roudra in Sṛngāra and so on.

Now the moorchhana itself decides the 'Mukhya rasa' or main emotion of the situation and each of the twelve sancāras which by the way are technically called 'Krama Sancaras' decide the 'Uparasa' or the rasa of the particular incident. For the main rasa of Sṛngāra, the moorchhana will begin in Madhyama, ascend to its seventh, namely, Gandhara, and come back to Madhyama. In this cycle if we want to subserve a Vipralambha Sṛngara or pangs of separation, the circuit will have to begin in Gāndhāra or Nishada of the moorchhana. All rāgas having Sṛngāra as the Mukhya rasa will have their moorchhanas beginning with Ma although the Kramasancāra may depend upon its particular uparasa. In other words there are some common characteristics in all ragas having a common moorchhana. This fact has given rise to the concept of Jāti or Mother-raga. From the Jāti are born the ragas. A jāti in its generic form is called a Suddha Jāti, and the particular modifications are called Vikṛta Jātis. In Śuddha Jāti the krama sancara will also begin in the same swara as the moorchhana itself. In the Vikṛta forms the swara sancāras may begin in the other swaras It is these Vikṛta Jātis that are called Rāgas.

The moorchhana therefore determines the chhāya of the Jātis. From a Jati are born a number of ragas and their chhāyās are determined by the several circuits or Kramasancāras.

Nyāsa, Amśa, Graha and Apanyāsa

In describing the ragalakshanas certain swaras are said to have important functions in the structure of the raga. These are called Nyāsa swara, Amśa swara and Graha swara, The

Nyasa swara is that swara in which the whole raga has its finale and having reached that swara there is such a complete satisfaction that a fresh effort is necessary for dwelling on the raga again. This swara is determined by the moorchhana of the raga. Amśa swara on the other hand is the particular swara whose rasa bhava pervades the particular raga. It is generally the swara which determines the rasa bhava of the raga. The rāgāchhāya cannot be maintained unless we dwell in that swara as often as possible. It may be mentioned in passing that in every situation yielding aesthetic pleasure or rasa, it is the uparasa which is apparent or manifest, and the Mukchya rasa is always implied. When a Nāyaki for instance, expresses the pangs of her separation from her lover, the pathos of the situation is mainfest while the general atmosphere of Sṛngāra is implied. So it is the Amśā swara that is all important for bringing out the manifest rāgachhāya. Amśa swara depends upon the kramasancāra as the Nyāsa swara depends upon the moorchhana. The swaras in which we can stay for developing the raga which are, by the way, called 'Apannyāsa' swaras must also be either the Samvādis or 'consonants' or a near 'Assonant' or Anuvadi of the Amśa swara. The Graha swara is that swara in which we begin the rāga. In most of the rāgas we can begin it in the Amśa swara itself. Then the Amśa is the Graha of that rāga. But there are other rāgas which begin in a swara different from the Amśa and lead up to the Amśa. We can have a number of rāgas having the same Nyāsaswara, but each having a separate Amśaswara. These rāgas must have their origin in a single 'jāti'. Therefore the characteristics of a 'jāti' are determined by the moorchhana and 'Nyāsa'. The characteristics of the raga are determined by Kramasancāra which determines the Amśa of the raga. With a single mukhya rasa we can have a number of Upa rasas. With one and the same swara as Nyāsa, we can have a number of ragas with different Amśa swaras. Now we have a fair idea of how a rāga is constructed.

The continuity of tradition in our arts and sciences was irretrievably broken in the tenth and eleventh centuries in Northern India and in the 13th century in South India on account of political troubles and invasions. The theory of the structure of ragas that has just been described was forgotten during these dark periods both in Northern and Southern India, though the practice based on them has fortunately been preserved. Those who effected the revival of music after the dark age could not follow the texts regarding the structure of the raga and had to coin a make-shift theory of their own for remembering the naturals, sharps and flats of notes in particular ragas and their order. The result was the creation of Melas or groups of ragas having the same set of naturals, sharps and flats. *The emphasis now shifted to the notes of the ragas from the moorchhannas and Kramasancaras.* The concept of Amśa and Nyāsa were also forgoten and practice alone helped to preserve the structure of the raga. A rāga came to be regarded as a combination of a set of swaras, without regard to the moorchhana or its boundaries. A number of ragas having the same set of swaras but different moorchhanas or Sancaras began to be blended without distinction in one and the same raga. This process is more pronounced in South India than in North India, because in North India the concept of Vādi and Samvadi and the characteristic 'Pakads' or 'Catches' have fotunately been preserved as the remnants of the original theory. There are in many Carnatic ragas more chhayas than one depending upon more moorchhanas than one bespeaking more rasabhāvas than one.

Varṇa and Alankara

The raga-form can no doubt be faithfully preserved with the help of moorchhanas and kramasancaras, but there are certain features of rāgas which form as it were the very life of the rāga. These features have been preserved in practice by the unbroken tradition of Guru Śishya Sampradāya, but the recent break-down of this sampradāya due to various causes has

resulted in the gradual neglect of these features causing a gradual dimunition of life, enjoyability and attractiveness of our music in general. These features are Varṇa and Alankāra. The word Varna means according to our texts any musical effort. 'Gānakriyā Varṇah' is the definition. A musical effort can be either an ascent through notes, or a descent, or a combination of ascents and decents or staying in a particular swara. These four efforts are severally called Ārohi, Avarohi, sancāri and sthāyi. As has been already pointed out, the emotional appeal of the musical phrase depends upon its initial note. In every moorchhana we have an ascending portion and a descending portion. The ascending portion begins from the lower end of the moorchhana while the descent begins from the upper end The swara at the higher end is the seventh from the lower one. One is therefore different from the other. Suppose a moorchhana begins its ascent in Shadja; its descent must begin from Nishāda, the seventh note. Shadja colours the ascent with its Vīra rasa while Nishāda colours the descent with its Karuṇa rasa It stands to reason therefore that a raga with a unity of rasa cannot have its full expression both in the ascent and descent of a moorchhana Such is the provision in our texts on Rāga lakshana In describing the lakshanas of the ragas the particular Varṇa whether Ārohi, Avarohi or sancāri in which the raga gets its full expression is expressly mentioned. (Vide Sangita Ratnakara, Raga Adhyaya). This is called the Varna Lakshna of the raga. It is easy for every musician who knows his art by applying his mind to this aspect of Raga formation to find easily where the Ragaprakāśa occurs whether it is in the Ārohi, Avarohi or sancāri.

If a raga has its manifestation only in its Ārohi, or ascent, the Avarohi portion or descent has no part in building up the raga chhāya, but we do have to descend after reaching the ascent, so that we can begin the ascent again. A musician who knows his art will do well to remember that this latter half is

more 'mechanical' than 'melodical'[1] and dwell as little as possible on this part of the moorchhana. It is in this mechanical part that we seem to notice similarities of sancāras in different ragas.

The next lakshna is called the Alankāra lakshna. The word 'Alankāra' is used in our texts to denote the varied ways in which the ascent, descent, combination of ascent and descent and the staying, can be varied. Alankāra, infact, is a variety of a Varṇa. In Arohi for instance we can have ascents in steps of two, three, four, five swaras etc, so also in descent and combination of ascent and decent. The varieties of these alankaras are mentioned in our texts. It is within our experience that particular varieties of these alankaras are more aptly employed in particular ragas. 'But this aspect of the question has to be gathered only from practice as our texts have not dealt with this fully. We then come to the Alankāras of Sthayi Varṇa, in other words, the various ways in which we can stay in a particular swara. It is laid down that there are seven ways of staying in a swara. This proposition is at first difficult to understand. When we stay in Shadja, for instance, we pronounce the shadja swara properly. How on earth can there be seven different modes of pronouncing this shadja? In fact it is this difficulty in understanding the concept that has been responsible for the concept itself having been forgotten for the last 600 years, inspite of the fact that it is being practiced unconsciously by every musician. The concept can be explained as follows:—

Every swara has in its pronounciation a wavy curve of an ebb and a flow which is essential for its enjoyability. A uniform sound like the whistle of a steam-engine cannot be called a swara as it is not enjoyable. This word swara itself means 'enjoyable by itself', 'Swa' meaning 'by itself' and 'Ra' standing for 'Ranjayate' meaning 'pleases'.

स्वतो रञ्जयते श्रोतुश्चित्तं स स्वर ईर्यते

1. This word is coined to denote the idea, 'pertaining to melody'.

Having understood the presence of an ebb and flow in every swara it is easy to understand that we can distribute the ebb and flow in a variety of ways while pronouncing the same swara. The ebb represents a mild part of the effort and is called 'Prasāda' and the 'flow' represents the energetic part and is called 'Tāra'. If the Prasāda occurs first and is followed by Tāra, the particular Alankara of Sthayi Varṇa in this form is called Prasannādi. If the Prasāda occurs both in the beginning and at the end it is called Prasannādyanta. If the pronounciation begins and ends with an energetic effort and the mild effort occurs in the middle, it is called Prasanna Madhya. If there are a series of jerky changes from ebb to flow the Alaṅkara is called 'Krama Virecita'. If the sound widens out it is called 'Prastāra' and if it narrows down it is called 'Prasāda'.

Every raga has a particular variety out of these seven characterising the swaras in which we stay in the raga. This lakshana is expressly mentioned for every raga in Saṅgita Ratnakara. But later text books have quietly left off the ideas. To bring home the concept, instances of the ragas in which these Alankaras occur are given below :—

Prasannādi occurs in Bhairavi, yadukula Kambhoji, Devagandhari and Sri Raga.

Prasnnānta occurs in Mānji, Kamas, Arabhi, Madhyamāvati and Kalyani.

Prasnnādyanta occurs in Mukhari, Kambhoji, Begada' Kānada.

Prasanna Madhya in Huseni, Natakuranji, Maniraṅgu and Sankarabharana.

Krama Virecita in Sahāna.

Prastara and Prasda In Sriraga there is Prastāra in the Gandhara and Prasāda in Pancama although in the other swaras of the raga there is Prasannādi.

These seven modes are described in an intelligent manner in the oldest treatise available (ie) Natya Sastra. The description is as follows :—

क्रमशो दीप्यतेयस्तु प्रसिन्नादि: स कथ्यते
व्यस्तोच्चारित एवैष प्रसन्नान्तो अभिधयते
अभ्यन्तत: प्रशमनात् प्रसन्नाद्यन्त इष्यते
प्रसन्नमध्यो मध्येतु प्रसन्नत्वादुदाहृत:
त्रिकलाकंपनात्तद्वत् रेचिताख्य: शिरोगत:

(Chapter 29 Sl. 45—47 and 50 and 54 Banaras Edn.)

That is to say if the swara increases in volume gradually it is prasnnadi. If the pronounciation of the swara is made by separated parts it is prasannanta. If the swara subsides both in the middle and at the end it is Prasannādyanta. If the subsidence is in the middle it is Prasanna Madhya. If the pronounciation is made by dividing the note into 3 kalas or parts with a shake then it is Recita. When in the course of the pronunciation an ascent through 1, 2 and 3 swaras is involved, it is Prastara. When after such ascent there is a return to subsidence it is Prasāda. Here the description of the second variety namely Prasannānta requires an explanation. In Prasannanta the pronunciation begins with energy and subsides. If we wish to stay long in the same swara with Prasannanta Alankara we have to make a series of subsidences resulting in breaks. When the original texts became rare the later compilations of which Sangita Ratnakara is the most famous one came to occupy a very important place. In this latter work the author has sought to make the seven varieties of Sthayiswara Alankara clearer to its readers and has represented them by indicating Prasāda by a note of the lower octave and the Tāra by the same note of the higher octave. This representation though it was intended to make the concept clearer has unfortunately resulted in making it obscure so much so that all later writers on the subject have left off dealing with the concept. This finishes the science of raga construction as described in our Sangita Sastra. The four types of standard compositions that was systamatised about the 13th century and practised till the 17th have been collected by Rajah Sahaji as already stated.

In this publication Alaps and Thayams for 9 ragas have been given. The Alaps collected by Sahaji contain two types One is called Gātra Dandi and the other Jantra Dandi. In the first we have along with the swara notaion the syllables for singing the Ālap also given as a series of 'Tam Nam'. It is clear therefore both from the name Gātra Dandi and the other feature that these compositions are intended for vocal music. Gatra means 'the body'. In the other which is called Jantra Dandi we have only the swara notation. The term Jantra is the name of a Veena of 3 stings. (Vide Sangita Ratnakara, commentary of Kallinātha). This is evidently intended for being played on Veena and other instruments.

For some of the ragas the Gātra Dandi is not available. The swara notation in the collections do not contain marks to indicate the sthayi of swaras. It was therefore necessary to fix them in the course of editing. Fortunately we have in Sangita Sudha the ranges given in particular parts of Ālāpa for the 50 ragas whose lakshanas are given in the work It is found that the compositions in the collections have mainly followed the ranges given in Sangita Sudha which by the way appears to have followed Sangita Sāra of Vidyaranya, the first work after the reival of music in the South. These ragas are given below.

Ālāpa is divided into five parts. The first is Akshiptika or Āyatham. The raga is just begun and the swaras are pronounced in an enjoyable manner with raga bhāva from a centre slowly extending in a leisurely manner both up and down. The word Ākshīptika means throwing out in all directions. The word Ayattam is a Tamil word. It means the preparation for singing a raga.

The second part is called Rāga Vardhani or Eduppu. The raga form having acquired a clear form, the raga Vardhani begins an expansion of the same. The other name Eduppu is a Tamil word and cannotes the regular beginning of the expansion of the raga. It is also called Karana. This Ragavardhani is

generally divided into two or more parts. The first is called Eduppu, the second is called Udgrāha and the third if it occurs is called Tṛtiya Rāgavardhani. These three parts has each its own finale or Muktāyi. It is also called Vidāri or separator, as it separates the three Ragavardhanis, one from the other. Although all the three Vidharis have sancaras in all the three sthayis (Mandra, Madhya and Tāṛa) and in all the three kālas (Vilamba, Madhya and Druta) they specialise each in one of them. The finale of all the three has comprehensive sancara in all of them,

The next stage in the Ālāpa is called Sthāyi. This is the expansion of the raga using the several notes that could be stayed in, in particular ragas as centres and doing the expansion. These centres are called Apanyasa swaras while the word Nyāsa is used for that note in which a whole raga or part of it ends with perfect rakti. The expansion generally begins with Tara Shadja as centre and then proceeds to the Apannyasa swaras of the particular raga as centres. At each centre there is an ascending series and descending series of sancaras reaching in succession through all the swaras that have prayoga in the raga, of one full sthayi beginning from each centre. We usually have Shadja Sthayi and Madhya Shadja in every raga. Other centres for sthayi occur in certain ragas also.

After this comes Makarini or the top of the expansion. It is also called Vartani as all the swaras find place in it. The Makarini is also sometimes divided into two parts one Makarini proper and the other its Muktayi or Nyasa.

The oldest description of Alapa is the one found in Sangita Ratnakara. It describes in detail the Ākshiptika portion only of Raga Alapa. The Ākshiptika is divided into four parts. The first part is staying in the jiva swara which is the same as saying sthayi swara or Amsa swara of the raga and gradually expanding the curve by adding the next three swaras one by one. The first stage is also called Mukhacāla. There is liberty to dwell on the swaras on the other side of the sthayiswara as we please.

The second stage is staying in the 4th swara from the sthayi which in most cases is the samwadi of the sthayiswara. The third stage in the expansion of the curve is from the second centre upto the seventh swara from sthayi. The last stage is staying at the eighth swara or the sthayi swara of the higher octave. At each stage the sancara ends in the sthayiswara or sometimes in Nyasaswara of the raga. The sancara in the higher octave is then proceeded up to the samvadi of the sthayi in the higher octave.

The Sahaji's collections as already stated follow in the main, the ranges as mentioned in Sangita Sudha which are as follows :

1. Nāṭa

Ayatham	सं	रिं	सं	सं
Eduppu	प	पं	मं	स
Muktayi	म	रिं	रि	सं
Udgrāha	म	निं	म	स
Muktayi	म	रिं	म	सं
Sthayi — Shadja	सं	निं	सं	
Pancama	प	पं	प	
Madhyama	म	मं	म	
Rishabha	रि	रिं	रि	
Madhya Shadja	स	सं	स	
Makarini	स	निं	स	
Nyasa or Muktāyi	रिं	रि	सं	सं

2. Śrīrāga

Āyattam	नि	रि	गां	सं
Eduppu	रिं	पं	स	स
Muktayi	रि	गां	प	सं
Udgrāha	मं	निं	स	स
Muktayi	सं	रि	गां	सं
Sthayi — Shadja	सं	निं	सं	
Pancama	प	पं	प	
Madhya Shadja	स	सं	स	
Makarini	स	निं	स	स
Muktayi	सं	रिं	गां	सं

3. Gowla

Āyattam	रिं	रि	मं	सं
Eduppu	रिं	निं	स	स
Muktayi	प	रि	मं	सं
Udgaha	सं	निं	स	स
Muktayi	सं	रि	मं	सं
Sthayi — Shadja	सं	निं	सं	
Pancama	प	पं	प	
Rishabha	रि	रिं	रि	
Madhya Shadja	स	सं	स	
Makarini	स	निं	स	स
Muktayi	प	रि	मं	सं

4. Ārabhi

Āyattam	सं	म	मं	सं
Eduppu	म	धं	स	स
Muktayi	म	रि	मं	सं
Udgrāha	रिं	धं	स	स
Muktayi	सं	स	मं	सं
Sthayi — Shadja	सं	धं	प	सं
Madhya Shadja	स	सं	स	
Makarini	धं	स	स	
Muktayi	म	रि	मं	सं

5. Varāli

Āyattam	गां	म	गां	सं
Eduppu	स	निं	स	स
Muktayi	प	स	मं	सं
Udgrāha	प	निं	स	स
Muktayi	सं	गां	मं	सं
Sthayi — Shadja	सं	निं	सं	
Madhyama	म	मं	म	
Rishabha	रि	रिं	रि	
Madhya Shadja	स	सं	स	
Makarini	स	निं	स	स
Muktayi	प	स	मं	सं

6. Śankarābharana

Āyattam	म	रि	मं	सं	
Eduppu	रिं	धं	स	सं	
Muktayi	निं	रि	म	सं	
Udgrāha	पं	धं	स	स	
Muktayi	सं	रि	सं	सं	
Sthayi — Shadja	सं	धं	सं		
Pancama	प	पं	प		
Rishaba	रि	रिं	रि		
Madhya Shadja	स	सं	स		
Makarini	सं	धं	स	स	
Muktayi	सं	रि	मं	सं	

7. Kambhoji

Āyattam	रिं	गं	मं	ग ,	सं
Eduppu	ध	मं	स	स	
Muktayi	म	मं	सं		
Sthayi — Pancama	प	पं	प		
Gandhara	ग	गं	ग		
Madhya Shadja	स	सं	स		
Makarini	स	निं	स	स	
Muktayi	म	मं	सं		

8. Ritigoula

Āyattam	नि	म	मं	सं	
Eduppu	ग	धं	स̣	स	
Muktayi	प	स	रि	मं	सं
Udgrāha	same as Eduppu with varied sancāra				
Muktayi	same as Eduppu Muktayi ,, ,,				
Sthayi — Shadja	सं	निं	सं		
Madhyama	म	मं	म		
Rishabha	रि	रिं	रि		
Makarini	स	निं	स	स	
Muktayi	प	स	रि	मं	स

9. Madhyamādi

Āyattam	सं	रि	मं	सं
Eduppu	पं	निं	स	स
Muktayi	सं	रि	मं	स
Udgraha	पं	निं	स	स
Muktayi	सं	रि	मं	स
Sthāyi — Shadja	सं	धं	सं (leaving ग and ध)	
Madhyama	म	मं	म	
Madhya Shadja	स	सं	स	
Makarini	स	निं	स	स
Muktayi	सं	रि	मं	स

The Alapas and Thayams are higbly enjoyable and are sure to serve the musicians to improve and enrich their style. The Alāpas and Thāyams of other ragas as well as the other two items of Catur Daṇḍi, i. e., Gita and Prabandha will be taken up for publication hereafter.

The ragalakshanas that help to preserve the ragachhaya have been given in the text for every raga both in English and Tamil. They will be easily understood if the principles of raga formation described above are carefully read and mastered. The Alapas and Thayams have been given both in Devanagari and Tamil script.

It is hoped that the labours of Sahaji Raja of Tanjore now presented to the public will help us to give more life to our music which is badly in need of it.

Saraswati Mahal Library Tanjore.

K. Vasudeva Sastri.

Standard Forms in Carnatic Music

(From Shahji Raja's collections)

RĀGA ĀLĀPANAS

NĀṬA RĀGA

RĀGA LAKSHANA:

Nāta Rāga is one of the oldest of the Rāgas of our country. It is usually sung at the commencement of Dramas, Nautch-parties, Musical discourses and processions of deities by way of an auspicous beginning.

The oldest Ragas of our country are called '*Marga*' *Rāgas*. They are divided into four classes, namely,

(1) *Grāma Rāgas* (2) *Upa Rāgas* (3) *Ragās and* (4) *Bhāṣa Rāgas*. Of these the 'Ragas' are 20 in number and Nāṭa is one of them.

There is another tradition which classifies *Rāgas* into '*Puruṣa Rāgas*' & *Strī Rāgas* and holds that the six Puruṣa Rāgas were born from the 5 faces of Śri Parama Śiva and that of Śri Parvati and the Stri Rāgas are derived from these Puruṣa Rāgas. According to this tradition as found in 'Rāgārṇava', Nāṭa is one of the Puruṣa Rāgas.

It is sonorous in tone and majestic in its gait. Rāgas are said to be derived from Jātis or Parent-Rāgas which are 18 in number. Nāṭa is said to have been derived from the Jāti named 'Madhyama Udīchyavati'. This Jāti has 'Pa' for its dominant note and the notes, 'Ri' & 'Dha' are said to be sparsely used. This characteristic is found even now in the present day *Sampradāya*.

The '*Moorchhana*', of this Rāga begins in 'Ga' and ends in Ri and is of this form, namely,

Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ri-Ri Sa Ni Dha Pa Ma Ga.

As Ga and Ri are the lower and upper ends of the *moorchhana*, we can proceed lower than 'Ga' or higher than 'Ri' only after pausing in them or by jumping over them. We have thus the combinations of 'Sa Ga', 'Ri Ma' 'Ga Sa' and 'Ma Ri' but no sanchara like 'Sa Ri Ga Ma' or 'Ma Ga Ri Sa'. In the Alapana given here, however, there are sancharas like Sa Ri Ga Ma. But in these places, we have to pronounce Ri with a stress, as if we make a pause in it, and then proceed to Ga.

The pronunciation of Dha in this Rāga is very feeble or not at all.

2. The Sthāyiswara Alankāra[2] (that is, the distribution of ebb and flow) of every swara in this Rāga is 'Prasannamadhyam' as every swara begins and ends with an effort.

---

1. A moorchhana is defined as an ascent through seven swaras and a descent to the starting swara. It is a closed circle of swaras and gives the characteristic Rāga chāya. Every group of seven swaras can give 7 moorchanas as we can make a start from any one of the seven swaras.

2. There are 7 ways of distributing the ebb and flow in swaras and each Rāga is characterised by a particular way.

नाट (Sampradāya I)

i. गात्रदण्डि[1] ॥

आयत्तम् ॥

संसंसांनिपम। रिगमप। धनिसंसंनि। माप्पापा। निपनीनीइइइसांस्सं।
तम्न अनम्। नअनम्। न अअनम्। तान्नाआं। तम्नानाअअअनान्न।

सांनी। संसंसं सांस्सं। सां। सां॥
नाआ। अअअअनान्न। ता। म्॥

रेण्डो (द्वितीय) आयत्तम् ॥

सां। स्संसंसं। संसंसं। धनिसंरिंसं। सरिंस। सरिंस। संरिंसंसं।
तां। न्नअनम्। नअनम्। ताअनम्न। नम्न। नम्न। नअनम्।

धनिसंरिंसंसं। रिंसं। संरिंसंसं। धनिसंरिंसंसं। निरिंसंसं। धनिसंसंनि।
..अतनम्न। नम्न। नअनम्। नअनम्नम्। नअनम्। नअअनम्।

पसं। संसंसं। संसंनिप। संसंनि। निसंनिप। पसंसंसंनिप।
तअ। नम्नअ। नम्नम्। तम्न। नअनम्। नअनम् नम्।

सांनिप। पापाम। रिगमपधनिसंसंनिप। निपधनिसं। संनिप।
तांनाम्। ना आं। नअनम्नअअनम्न। तम्नअअ। नम्न।

निपनिनीसांस्सं। माप्पापा। सां सां॥
तम्नानाअनान्न। तान्नआं। म् आ॥

---

1. There are two types of Alāpana:—(1) Gātradaṇḍi and (2) Jantradaṇḍi. Gātradaṇḍi is more suitable for vocal music and Jantradaṇḍi for being played on the Viṇa.

ii. घेडुप्पु (रागवर्धनी)

ममम्स । ममपधानीप । पापा । मममरि । संसंसंनि । पम ।
तम्न्न । नम्न नननाम् । ना आ । नम्न ज । नम्नअ । नम् ।

रिगमप । संसंसं । मंमंरिं । पांप्पंमंपां । रिंगंमं । मंरिंसंसंनिप । रिंसंनीस्सं ।
नअनम् । तम्न । नम्न । तान्ननम् । नअअ । नम्ननम्न । तम्ननाम् ।

..संसंसंनिपपामरीसा । रीगमप । पनिप । पम । मपमप । रिगम ।
नम्नअअनाम्म्नाम् । ताअनम् । तम्न । नम् । नअनम् । नअअ ।

मरिस । पम । मपमम । रिगम । मरिस । रिसरिगम । मरिस । ममरि ।
नम्न । तम् । नअनम् । नअअ । नम्न । तम्नअअ । नम्न । तम्न ।

रीर्रीस । रिरिस । ऩीसा ॥
नान्नाम् । तम्न । नाम् ॥

iii. मुक्तायि ॥

रींसांर्रिरसंसं । धनिसंरिंसंसं । निरिंसंसं । धनिसं । संनिप । संसंनि ।
ता म्नननम् । नअनम् नम् । नअनम् । नअअ । नम्न । नम्न ।

निन्नीप । पापाम । रिगसप । धानिसं । संनिप । निपधनिसं । संनिप ।
नन्नाम् । नाआम् । नअनम् । नअअ । नम्न । तम्नअअ । नम्न ।

निपनीनीसांस्सं । मापापासां । सां । सां ॥
तम्नाना नाम्न । तांनाआंम् । ता । म् ॥

iv. उद्ग्राहम् (द्वितीयरागवर्धनी) ॥

संसंसंनिप । मप । संसंसं । ममप । रिगमप । पनिपपम । रिगमपपस्सां ।
तम्नम्न । नम् । तम्न । नम्न । नम्नअ । नम्ननम् । नअनम्नाम् ।

नीप । पापाम । ममाअअअ । रीग । पनिपपप । मपमम । रिगगमरि ।
नाम् । नाआम् । नना अअअ । ताअ म् । तम्ननम् । नअनम् । नअअनम् ।

सरिसस । धनिसंसंनिप । मपसंसंसं । मंमंमं । रिंगंमंपं । पानिपंपंमं । मंपंमंमं ।
नअनम् । नअअनम्न । तअनम्न । नम्न । नम्नअ । नम्ननम् । नअनम् ।

रिंगंमं । मंरिंसंसंनिप । रिंसंनीसांसां । मांमंमंरिं । संसंसंनिप । पामरीसा ।
ननअअ । नम्न नम्न । तम् नाम्म् । ताम्नअ । नम्नअअ । नाम्नाम् ।

पाप्पमम । रिगम । मरिस । संनिप । मापाधानीसं । रं्रिंगंमं । रिंगंमंपंमंमं ।
तान्ननम् । नअअ । नम्न । तम्न । ताआनाम्न । चम्न । नम्नअनम् ।

रिंगंमं । मंरिंसं । संनिप । पामरीसा ॥ धनिसंरिंसंरिंगंमं । रिंगंमंपं ।
नअअ । नम्न । नम्न । ताम्नाम् ॥ तम्न नम्नम्न । तअनम् ।

पंरं्रीसंरिंसंसं । धनिसं । संनिपपामरीसा ॥ रिगमपपास्सां ।
नम्नअनम् । नअअ । नम्नताम्नाम् ॥ तअनम्नाम् ।

संसंसंनिपपाम । रीसा ॥ सांसंसंसंनिप । पामरीस । रिगमपपानीपा ।
तम्नअअनाम् । नाम् ॥ तानम्नअअ । नाम्नाम् । नअनम्नाम्म् ।

पापाम । ममाअअअ । रिप्पमापपप्पाम । ममाअअ । रीगमपम । मपम ।
नाआम् । ननाअअअ । तन्नआअनन्नाम् । ननअअ । ताअनम्न । नम्न ।

मपमम । रिगमपम । मपमम । रिगमपमम । रिगपमरिस ।
नअनम् । तअनम्न । नअनम् । तअनम्नम् । नअअनम्न ।

रिसरिगममरिस । मम रिर्रिरीस । रिसऩीसा ॥
तम्नअअनम्न । तम् ननन्नाम् । तम्नाम् ॥

v. मुक्तायि ॥

पमरिस । ममाप्पाप्प । मपंसंसंनिपनिस्संरिंरिंरिं । पममम । रिगमप ।
तम्नम् । तनाचन्न । तअनम नमृत न चा न्न । तम्नमृन । नअनम् ।

धनिसं । धनिसं । संनिप । निपनीनीसांस्सं । माप्पापा । सां । सां । सां ॥
तम्न । नअअ । नम्न । तम्नानानान्न । तन्नाआं । म् । आ । म् ॥

vi. स्थायी ॥ षड्जस्थायी ॥

सां सं सं सं सं । सं सं सं सं । नीस्सां आम् । सां सां ॥1॥
ताम्नअनम् । नअ अअ । तान्नाआम् । नाआं ॥

रिंरिंरीसां । संरिंरसांरिंरिं रिंरीसं । नीसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसं ।
तन्नाम् । तन्नआन्न न्नाम् । ताअ । नमृन । नमृन । नमृन ।

संरिंसं । संरिंसंसं । धनिसं संनिप । निपनीनीइइ सांस्सं ॥ 2 ॥
नमृन । नअनम् । नअअनमृन । तमृनानाअअनान्न ॥

संसंरिं । सांमं । मंमंमंरिंसं । मंरिंसं । संनि । धनिसंरिंसंसं । धनिसं ।
तअनां । नाअ । नमृतमृन । तनम् । नम् । नअनम् नम् । नअअ ।

(सं)निप । निपनीनीइइसांस्सांसां ॥ 3 ॥
नमृन । तमृनानाअअनान्न्नाआम् ॥

रिंसंसांरिंसंसं । धनिसं । संनिमं । संसंरीमं । मंमंमंमंमंमंमां । पांम्मंमंपांप्पांप्पं ।
तमृन अनम् । नअअ । नमृन । तअनम् । नमृनमृनमृना । तान्नना नान्न ।

---

1. The 'म्' of 'आम्' is intended to show the 'anunāsika' (nasalisation) of 'आ.'

सां सां सां सां। रिंगंमंपंमं मांप्पांप्पं। सां। पांप्पंमंमं। रिंगंमं।
ताआंनाआं । तअनम्ननाताम्न। ता। म्ननम्। नअअ।

मंरिंसं। संनिप। रिंसंनीसांसां ॥ 4॥
नम्न। नम्न। तम्मम्म ॥

मांरिंसंरिंसंसंनिप। संनिपमप। संसंसंमंरिंसं। संसंसंअअपं। पांनींपं।
ताम्ननम्तम्न। तम्ननम्। तम्ननम्न। तम्न अनम्। नाम्म्।

पांपांमं। मंमांअअअ। सांरिंगंमं। रिंगंमंपं। पांनीपं। पांपांमं।
नाआंम्। ननाअअअ। तानम्न। नम्नअ। नाम्म्। नाआम्।

मंमांअअअ। रींगंमंपं। पंनिपं। पंमं। मंपंमंमं। रिंगंमंमंरिंसं।
ननाअअअ। ताअनम्। तम्न। नम्। तअनम्। नअअनम्न।

पंमंमंपंमंमंरिंगंमंमंरिंसं। रिंसंरिंगंमं। मंरिंसं। मंमंरिंरिंरींसं।
तम्न अनम्नअअनम्न। तम्नअअ। नम्न। तम्ननाआम्।

रिंसंनीसां सां ॥ 5 ॥
तम्ना म् म् ॥

पाप्पममरिगममरिस। सनिप्। पाप्प् मप् ससस। ममम। रिगमप। पनिप।
ताम्ननम्नअअनम्न। नम्न। ताम्ननम् नम्न। नम्न। नम्नअ। नम्न।

पम। रिगमप। पस्सां। नीप। पापाम। ममाअअअ। रिगमरिगमप।
नम्। नअनम्। नाम्। नाम्। नाआम्। म्नाअअअ। तम्नतअनम्।

पस्सांनीप। पापाम। ममाअअअ। सा सा सा सा सा। माम्ममाअअअअ।
नाम्नाम्। नाआम्। नना अ अम्। तांना आंना आं। नाम्नना अअअम्।

2. There is a 'breathing space' after 'प.'

मप्पमप्पाम। ममाअअअ। गमपन्नीप। पाम। गमपसंनिप। पनिपपम।
तन्न आन्नम्। ननाअअए। तअनन्नम्। नाम्। तअनम्नम्। तम्ननम्।

मपममपरिस। ससप। मपमम। रिगम। मरिस। सनि। पुसस।
नअनम्तम्न। तअनम्। नअनम्। नअअ। नग्न। नम्। तअन।

ममरि ससनिप्। रिसनीसासा। सा सा ॥ 6 ॥
म्नअअनम्न। तम्नाम्। ना आं ॥

अवरोहि ॥

सां संसं संनिप। ममपरिस। रिसरिगमपममापाप्प। सास्स।
तानम्नअअ। तम्नम्न। तम्नअनम्नम्तान्न। तान्न।

निसमक्मगप। पप्पमप। संसंनिप। पनिपम। मपमम। रिगम। मरिस।
नम्तन्ननम्त। न्नम्। नअनम्। नअनम्। नअनम्। नअअ। नम्न।

सनिप। सा सा रीगामापा। नीपपम। मपमम। रिगम। मरिस।
नम्न। ता आनाए्रे। याअनम्। नअनम्। नअअ। नम्न।

सनिप। रिसनीसा ॥ 7 ॥
नम्न। तम्नाम् ॥

निन्नीपपाम। गमपन्नीप। पाम। मापा मापा। गामा। ममममम।
तन्नाअनाम्। तअनन्नाअ। नम्। तांनांनानां। नाना। नम्तम्न।

गमपन्नीपपाम। मपममरिगमपरि। सरि। समपपमम। रिगमपरि।
तअनन्नअनम्। नअनम्नअअनम्। तअ। नम्नअनम्। नअअनम्।

सरिसममपरि। सरिसस। धनिस। सनिप। निसनीसा ॥ 8 ॥
तअअअअनम्। तअनम्। नअअ। नम्न। तम्नाम् ॥

पाप्पममरि। सनि़प़ससममप। ममप। मम। रिगम। ममरि। पाप्पममरि।
तान्ननम्न। तम्न अनम् नअ। नम्न। नम्। नअअ। नम्न। तान्ननम्न।

पाप्पममरिस। रिसरिगमप। ममपमम। रिगम। मरिस। संनिप।
तान्नम्तम्न। तम्नअनम्। नअअनम्। नअअ। नम्न। नम्न।

ममपमप। मरिस। रिसनी़इइइसासासा ॥ 9 ॥
तम्ननम्। तम्न। नम्ना अअअनांनाआं ॥

ममरि। सासा। ममपममसा। ममममरि। ससममरि। सरिस ममम।
तम्न। ताम्। नअअनम्ना। नम्तम्न। तअनम्न। तम्न अनम्।

ममम। मरि। सरि। सनि़। धनि़ससनि़प़। ममप़मप़सनिप़।
नअअ। नम्। नअ। नम्। नअअननम्। तम्ननम्तम्न।

नि़प़नी़ नी़इइसाऽसासा ॥ 10 ॥
नमनाम्म्म् तान्नाआं ॥

री। ऽसारीनी़सा। ऽमापा। मपससस। ससस। ससस। सास।
तां। ऽआनांनानां। न्नानां। तअनम्न। नम्न। नम्न। नम्।

ससस। सनि़प़। सान्नी़इसा ॥ 11 ॥
नअअ। नम्न। तान्नाम्नां ॥

पंचमस्थायि ॥

पासंसंसंममम। रिगमपममाप्पाप्प। पाप्पमम। रिगम। मरिस।
तानम्ननम्न। नम्नअनम्तान्न। तान्ननम्। नअअ। नम्न।

संनिप। मपसंसंसं । ममममरिस । संनिप । मप । संसंसं। संसंसं ।
नम्नन। तअनम्नन। नम्ननअअ । नम्नन । तअ । नम्नन। नम्नन।

संसंसं । संसं। संसं । संसंनिप । सांनिन्निपा ॥ 1 ॥
नम्नन । नम् । नअ। अनम्नन । तानन्नाम् ॥

मपसां । संमम्मपां। प्पनिप । पम । मपमम । रिगम । मरिस ।
तअनम्। ननन्ननम्। त्तम्नन । नम् । नअनम् । नअअ । नम्नन ।

संनिप। मपसंसंसं। मपम । रिगमपपमम । रिगम । मरिस । संनिप ।
नम्नन । तअअअअ। नम्नन। नम्ननअनम्। नअअ। नम्नन । नम्नन।

मपसंसंसं। ममममरिस । संनिप। मपसंसंसं। संसंसं। संसंसं। संसंसं।
तअअअअ। नम्ननअअ। नम्नन । तअनम्नन । नम्नन । नम्नन । नम्नन ।

संसं । संसंसंसंनिप । सांनिन्निपा ॥ 2 ॥
नम् । नअअनम्नन । तानन्नाम् ॥

नीपाप्पमम। रिगम। मरिस। संनिप। नीपाप्पमम। रिगम। पसंसंसं।
ताम्न्ननम् । नअअ । नम्नन । नम्नन । ताम्न्ननम्। तअअ। अनम्नन।

ममम । रिगमप । पनिप । पमम । मरिस । संनिप । मपसं ।
नम्नन । नम्ननअ । अनम् । नअअ । नम्नन । नम्नन । तअन।

ससममममरिस । संनिप । मपसंसंसं । संसंसं । संसंसं । संसंसं
म्ननम्ननअअ। नम्नन । तअनम्नन । नम्नन । नम्नन । नम्नन ।

संसं । संसंसंसंनिप । सांनिसंनीपा ॥ 3 ॥
नम् । नअअनम्नन । तानम्नाम् ॥

संनिपमम । सांस्संनिसं । मरिस । रिस । ममपममरिस । संनिपमग
तम्ननम् । ताम्नम् । तम्न । नम् । तम्ननम्नअअ । नम्ननम् ।

मपसंसंम । मरिस । संनिपमग । मपमंसंसं । संसंसं । संसंसं ।
तअअअअ । नम्न । नम्ननम् । तअनम्न । नम्न । नम्न ।

संसं । संसंसंसंनिप । सांनिन्नीपा ॥ 4 ॥
नम् । नअअनम्न । तानन्नाम् ॥

मप्पपा । माममरि । संरिसंसंनी । सांसांसंसंनीपा ॥ 5 ॥
तन्नआं । म्म्म्म्म् । म्म्म्म्म् । म्म्म्म्नाम् ॥

मप्पपा । रिंरिसंसंनि । धनिसंनिपम । गमपसंनिपनीसांसांनिन्निप्पा ।
तन्नआं । म्म्म्म्म् । म्म्म्म्म्म् । म्म्म्म्म्म्म्म्म्न्नाम् ।

मप्पपासांसांनिन्नीप । मप्पपा । नीपपापाम । निपनि । मपपनिपम ।
तन्नआंम्म्म्न्नाम् । तन्नआं । म्म्नाआम् । तनम् । नअनम्नम् ।

न्निपाममप्पामापागामा । ममममरि । पाप्पममरि ॥
न्नाम्ननन्नांनानांनाना । नम्तम्न । तान्ननम्न ॥

ऋषभस्थायि ॥

मरिसममप । पनिप । पम । मपममरिगममरिस । पाप्पममरि ॥ 1 ॥
तम्नअनम् । तम्न । नम् । नअनम्नअअनम्न । तान्ननम्न ॥

मरिसममप । पसंसंनिप । पनिप । पम । मपमम । रिगम ।
तम्नअनम् । तम्नअअ । नम्न । नम् । नअनम् । नअअ ।

मरिस । पाप्पममरि ॥ 2 ॥
नम्न । तान्ननम्न ॥

मरिसमपपनिप । पम । परिंसं । संनि । पनिपपम ।
तमूनअनमूतमून । नमू । तमून । नमू । तमूननमू ।

मपममरिगममरिस । पाप्पममरि ॥ 3 ॥
नअनमूनअअनमून । ताम्रनमून ॥

मगमप । पसंनिप । पनिपम । मपमम । मगमपपनिपममपमम
तमूमू । मूमूमू । मूमूमू । मूमूमू । मूमूमूमूमूमूमूमूमूमू ।

मगमप । ममपममपपम । मगमपममरिस । पममपममरिस । ममरिस ।
मूमूमू । मूमूमूमूमूमू । मूमूमूमूमूमू । मूमूमूमूमूमू । मूमूमू ।

ममरिस । मरि । स । मरिस । मरिसामरिस । ममरिस । मा ।
मूमूमू । मूमू । मू । मूमू । मूमूमूमू । मूमूमू । मू ।

मममम । मरिस । ममरिर्रीर्रीसा ॥ 4 ॥
मूमूमू । मूमू । मूमूमूम्नामू ॥

संचारि तानाल्ठ ॥

रीगमम । धनिस । रीगमा । ममपरि । ससस । सपमपमम ।
ताअनमू । तमून । तअआ । नमूनअ । नमून । तमूनअनमू ।

रिगमम । पस्सां । संसंनिप । पनिपम । मपमरि । गमरिस ।
नअनमू । नामू । नअनमू । नअनमू । नअनमू । नअनमू ।

संरिंसंनि । निसंनिप । पनिपम । मपमम । रिगम । मरिस । रिगमप ।
नअनमू । नअनमू । नअनमू । नअनमू । नअअ । नमून । तअनमू ।

संसंसं । मममरि । संसंनिप । रिंसंनीसां । नीपममरिस ।। 1 ।।
तम्न । नम्नअ । अनम्न । तम्नाम् । नाअनम्नाम् ।।

समगम । पसंसंसं । समगम । पसंसंनि । पनिपम । मपमरि ।
तअअअ । अअअअ । अअअअ । अअनम् । नअनम् । नअनम् ।

रिमरिस । संरिंसंनि । निसनिप । पनिपम । मपमम । रिगममरिस ।।2।।
नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअअनम्न ।।

समगमपसंसंसं । समगमपनिपम । मपमम । रिगस । मरिस ।
तअअअअअअ । अअअअअअनम् । नअनम् । नअअ । नम्न ।

संनिप । पममपममरिगम । मरिस ।। 3 ।।
नम्न । नम्नअनम्नअअ । नम्न ।।

समगमपसंसंसं । सममपमम । मरिस । संनिप । पम ।
तअअअअअअ । अअनम्नअ । तम्न । नम्न । नम् ।

मपममरिगममरिस ।। 4 ।।
नअनम्नअअनम्न ।।

समगमपसंसंसं । सममरिस । संनिप । पममपममरिगममरिस ।।5।।
तअअअअअअ । अअनम्न । नम्न । नम्नअनम्नअअनम्न ।।

समगमपसंसंरिं । संसंसंनिप । पममपममरिगममरिस ।। 6 ।।
तअअअअअनम् । नअनम्न । नम्नअनम्नअअनम्न ।।

समगम । पसंसंनिप । पनिप । पम । मपममरिगममरिस ।। 7 ।।
तअअअ । अअनम्न । नम्न । नम् । नअनम्नअअनम्न ।।

रिगमपपनिपपम । मपमम । रिगममरिस ॥ 8 ॥
तअनम्तम्ननम् । नम्नम् । नअअनम्न ॥

पममपमम । रिगम । मरिस ॥ 9 ॥
तम्नअनम् । नअअ । नम्न ॥

ममपाममरिसा ॥ 10 ॥
तअनानम्तम्न ॥

निपप्पाममरिस ॥ 11 ॥
तनन्नानम्तम्न ॥

सांसंसंसंनिपममरिस ॥ 12 ॥
तानम्नअअनम्तम्न ॥

ममपममरि । संसंसंनिपम । गमपपनि । पसंसंरिं ।
तम्ननम्नअ । नम्नअनम् । तअनम्न । अअनम् ।

संमंमंमंरिसंनिपमगम । पसंनिप । संसंमंरिसं । नीप । ममरिस ॥
नअअअअअअअ । अअअअ । अअअआ । नाअ । नम्तम्म् ॥

मकरिणि ॥

ममाअ । ममपपाप्प । मपनिनीन्नि । पपसंसांस्सं । निसंमंमंरिं ।
तनन्म् । नअअनान्न । तअअनान्न । तअअनान्न । तअअनम् ।

सांममममरिस ॥
नाअनम्तम्न ॥

नाटरागम्–पक्कसारिणि तानालु (जन्त्रदण्डी)

सांसंसंसंसंसंसंसां संन्निपा । माप संनिपसंनिपसां संसंसंसं सांसंन्नीपा ।

ममपप्पनिपसंनिनिपसंसंसंसंसांसंन्नीपा ।पमरीगमपरिगमपगमपस्संनिप।

सांसंसंसांरिं । संसंसंसंसांन्नीपा । रीगमपसंनिपसंनिपरिगमपसंनिप

संनिप। ममपन्निप। मामाप। मामाप। ममारिगमपसंनिपसंनिप ।

मामापपमापमाम । पम्म । रीगामापन्निप । मामाप । मामाप। मम।

रीगामा । पमम । रीगाम । पमम । रीगाम । रीगा । मम्मारिस ।

रिस । रिगम । रिगम। मरिस । रिसरिग । ममरिस । ममम ।

मरिस । ममरिस । ममरिस । मरिसममरि । रिरि्रसार्रि । सरि्र ।

सरि्रसनी । नीइइ । निसासंनीप । रिगमप । सांस्संनीप ॥ 1 ॥

रिगरिगम । रिगरिग । रिगमप । रिगमप । सां । सां । संनिप।

स्संनि । पसंसंसं । ममप । मप्पमम । रिगमपपासांनिप। सांसंन्निप।

मामापम्मामाप । संनिपस्सं । निप । स्सांसांनिप । सांनिसांनिप ।

मामापम। मामाप । सांसांरिंसांरिं । सांसांरिंसांरिं संरिंसंसंसंनिप ।

माप । मामाप । मामाप। रीगामापस्संनिपस्संनिप । स्सांसांरिं ।

सांरिं । सांसांरिं। सांसांरिं। मामाप। माप । मामापमाप। रीगामाप।

माप। धनिसंस्संनि । धनिपधनिसं। संनिप। निपनीनिइस्सांनिप।

ममरिस । रिगम । धनिसं। संनिप। निधपधनिसं। संनिप।

निसंनीनी । इसंन्निप । ममरिसा ॥ 2 ॥

रीगामप। संनिपसंनि। पमरिस। रिगमपसंनि। पमरिस। गमनिपमरिस।
गमपध्निपमरिस। रिगमप। ममपममपमम। रिगमपमम। रिगम।
मरिस। रिसरिगममरिस। मगरि। रिऽरीसा। रीगमप। धनिसंरि।
गंमंमंरिसं। संनिप। रिंसंनींसांऽसं ॥ 3 ॥

सां। संसंसंसंसंसंसंसं। धनि। संरिंसं। संरिंसं। संरिंसंसं।
धनिसंरिंसंसं। संरिंसंसं। धनिसं। संनिप। धनिसं। संनिपसंसंरिं।
संसंरिं। संसंरिं। संसंधनिसं। संनिपसंऽसंनिप। निध्निप। मपध्निपम।
गामरी। गसरिऽस। रीगामाप। धनिसांरीं। सां। पमापमम।
रिगममरिस। संनिप। रिंसंनीऽसांऽसं ॥ 4 ॥

पाऽममप। ममप। सांऽसंसंरिं। संसंरिं। संसंरि। पाऽममप।
ममप। ममप। रीगामापध्निप। धानीसंरिंऽसं। रीगामऽमरिस।
संनिपमरिगमप। धनिसं। रिंगंमं। मंरिंसंसंनिप। रिंसंनिंनिसांऽसं ॥

கர்நாடக சங்கீதத்தின் லக்ஷிய சாஹித்தியங்கள்.

(தஞ்சை ஸஹாஜி ராஜாவினால் சேகரிக்கப்பட்டவை)

ராக ஆலாபனைகள்

நாட்ட ராகம்

ராக லக்ஷணம் :

நாட்ட ராகம் நமது நாட்டிலுள்ள பழைய ராகங்களில் ஒன்று. இந்த ராகத்தை நாடகம், நாட்டியம், கதாகால க்ஷேபம், ஸ்வாமி புறப்பாடு முதலியவைகளில் முதலில் மங்களகரமாகப் பாடி வருகிறார்கள்.

நமது நாட்டின் பழைய ராகங்களுக்கு 'மார்க்க ராகங்கள்' என்று பெயர். அவை நான்கு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன :—

(1) க்ராமராகம் (2) உபராகம் (3) ராகம் (4) பாஷாராகம். இவைகளுள் 'ராகம்' என்ற பிரிவில் 20 ராகங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் நாட்ட ராகமும் ஒன்று. ராகங்களைப் புருஷ ராகம், ஸ்திரீ ராகம் என்று பிரிக்கும் ஒரு சம்பிரதாயமும் இருந்து வருகிறது. அந்த சம்பிரதாயப்படி புருஷ ராகங்கள் ஆறு என்றும், அவை சிவபெருமானுடைய ஐந்து முகங் களினின்றும் ஐந்தும், பார்வதி தேவியின் முகத்தினின்றும் ஆறாவதுமாக உண்டாயினவென்றும், புருஷ ராகங்களி னின்றும் ஸ்திரீ ராகங்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. புருஷ ராகங்களுள் நாட்ட ராக மும் ஒன்று என்று 'ராகார்ணவம்' என்ற நூலில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

இந்த ராகம் கம்பீரமான த்வனியும், நடையும் உடை யது. ராகங்கள், 'ஜாதிகள்' என்னும் தாய் ராகங்களினின் றும் உற்பத்தியானவை என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஜாதிகள் 18ல் 'மத்யம உதீச்யவதீ' என்னும் ஜாதியினின் றும் நாட்ட ராகம் பிறந்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஜாதிக்குப் பஞ்சமம் முக்கியமான ஸ்வரம். ரிஷபமும் தைவதமும் அல்பமாக ப்ரயோகம் செய்யப்படுகின்றன,

இந்த லக்ஷணங்கள் தற்கால சம்பிரதாயத்தில் காட்ட ராகத்திலும் காணப்படுகின்றன.

இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனை காந்தாரத்தில் ஆரம்பித்து ரிஷபத்தில் முடிகிறது. அதாவது,

கமபதநிஸரி—ரிஸநிதபமக

என்பது இதன் மூர்ச்சனை.[1] 'க'வும் 'ரி'யும் மூர்ச்சனையின் இருகோடிகளாக அமைந்திருப்பதால் நாம் காந்தாரத்திற்குக் கீழே அல்லது ரிஷபத்திற்கு மேலே சஞ்சாரம் செய்ய வேண்டுமானால் அந்த ஸ்வரங்களில் நின்று விட்டுத்தான் அடுத்த ஸ்வரத்திற்குப் போகலாம். அல்லது கோடிகளிலுள்ள ஸ்வரத்தைத் தொடாமல் அதைத் தாண்டிப் போகலாம். அது காரணம் பற்றியே 'கஸா, ரிமா, ஸகா, மரீ' என்ற ப்ரயோகங்கள் இந்த ராகத்தில் காணப்படுகின்றனவேயன்றி 'ஸரிகமா', 'மகரிஸ' என்ற ப்ரயோகங்கள் காணப்படவில்லை. ஆனால் இந்த நூலில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆலாபனையில 'ரிகமா' என்பது போன்ற சஞ்சாரங்கள் காணப்படுகின்றன. அந்த இடங்களில் ரிஷபத்தை அழுத்திப் பிடித்து அதில் நிற்பது போன்ற ஜாடையுடன் மேலே செல்ல வேண்டும். இந்த ராகத்தில் தைவதம் மிகவும் அல்பமாகப் பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

இந்த ராகத்தில் ஸ்தாயிஸ்வர அலங்காரம்,[2] அதாவது கார்வை 'ப்ரஸந்நமத்யம்' என்று சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் இந்த ராகத்தின் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் கம்பீரமாக ஆரம்பித்துக் கம்பீரமாகவே முடிகிறது.

---

1. மூர்ச்சனை என்பது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து அதன் ஏழாவது ஸ்வரம் வரையில் ஏறி ஆரம்பித்த ஸ்வரத்திற்குத் திரும்பும் சஞ்சாரத்திற்குப் பெயர். ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையும் ஒரு வட்டமான சஞ்சாரம். அவை ஒவ்வொன்றும் ஒரு ராகச்சாயையைக் கொடுக்கும். ஏழு ஸ்வரங்களில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலிருந்தும் மூர்ச்சனையை ஆரம்பிக்கலாமாகையால் ஒவ்வொரு மேளத்திலும் 7 மூர்ச்சனைகள் உண்டாகலாம்.

2. ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும், அதற்குரிய தனியான கார்வை உண்டு. இந்தக் கார்வைகள் ஏழு வகைப்படும். இதன் விவரத்தை முகவுரையில் காண்க.

நாட்டை (சம்பிரதாயம் I)

i. காத்ரதண்டி[1]

ஆயத்தம்

ஸ்ஸ்ஸாநிபம | ரிகமப | தநிஸ்ஸ்நி | மாப்பாபா |
தம்நா அநம் | ந அநம் | ந அ அநம் | தாங்நா ஆம் |

நிபநீநீஇ இ இஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ாநீ | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ா | ஸ்ா ||
தம்நாநா அ அ அநாங்ந | நா ஆ | அ அ அ அநாங்ந | தாம் | ம் ||

இரண்டாவது ஆயத்தம்

ஸ்ா | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | தநிஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் |
தாம் | ங்ந அநம் | ந அநம் | தா அநம்ந | நம்ந | நம்ந |

ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ரிஸ்ஸ்
ந அநம் | த அநம்ந | நம்ந | ந அநம்' | த அநம்நம் |

நிரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ஸ்நி | பஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸ்நி |
ந அநம் | ந அ அநம் | த அ | நம்ந அ | நம்நம் | தம்ந |

நிஸ்நிப | பஸ்ஸ்ஸ்நிப | ஸ்ாநீப | பாபாம | ரிகமப |
ந அநம் | ந அநம்நம் | தாங்நாம் | நா ஆம் | ந அநம் |

தநிஸ்ஸ்நிப | நிபதநிஸ் | ஸ்நிப | நிபநிநீஸ்ாஸ்ஸ் |
ந அ அநம்ந | தம்ந அ அ | நம்ந | தம்நாநா அநாங்ந |

மாப்பாபா | ஸ்ா | ஸ்ா ||
தாங்நா ஆம் | ம் | ஆ ||

---

1. ஆலாபனை செய்வதில் 'காத்ர தண்டி' என்றும், 'ஜந்த்ர தண்டி' என்றும் இருவகை உண்டு. 'காத்ர தண்டி' என்பது வாய்ப்பாட்டுக்கும், 'ஜந்த்ர தண்டி' என்பது வீணையில் வாசிப்பதற்கும் உரியது.

எடுப்பு

மமமஸ | மமபபாநீப | பாபா | மமமரி | ஸ்ஸ்ஸ்நி | பம |
தம்ம்க | கம்கநாநாம் | நா ஆ | கம்கஅ | கம்க அ | கம் |

ரிகமப | ஸ்ஸ்ஸ் | ம்ம்ரி | ப்பாப்ப்ம்மா | ரிக்ம் | ம்ரிஸ்ஸ்நிப |
கஅகம் | தம்க | கம்க | தாங்ககம் | கஅஅ | கம்ககம்க |

ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ஸ்நிப பாமரீஸா | ரிகமப | பநிப | பம |
தம்காம் | கம்கஅஅகாம்ம்காம் | தாஅகம் | தம்க | கம் |

மபமம | ரிகம | மரிஸ | பம | மபமம | ரிகம | மரிஸ |
கஅகம் | கஅஅ | கம்க | தம் | கஅகம் | கஅஅ | கம்க |

ரிஸரிகம | மரிஸ | மமரி | ரீர்ரீஸ | ரிரிஸ| நிஸா ||
தம்கஅஅ | கம்க | தம்க | காக்காம் | தம்க | காம் ||

முக்தாயி

ரீஸ்ார்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ரிஸ்ஸ் | நிரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப |
தாம்க்ககம் | கஅகம்கம் | கஅகம் | கஅஅ | கம்க |

ஸ்ஸ்நிநிக்நீப | பாபாம | ரிகமப | தநிஸ் | ஸ்நிப | நிபதநிஸ் |
கக்காம் | கா ஆம் | க அகம் | கஅஅ | கம்க | தம்கஅஅ |

ஸ்நிப | நிபநீநீஸ்ாஸ்ஸ் | மாபாபாஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||
கம்க | தம்காகாகாக்க | தாம்கா ஆம் | தா | ம் ||

உத்க்ராஹம்

ஸ்ஸ்ஸ்நிப | மப | ஸஸஸ | மமப | ரிகமப | பநிபபம |
தம்கம்க | கம் | தம்க | கம்க | கம்கஅ | கம்ககம் |

ரிகமபபாஸ்ஸ்ா | நிப் | ப்பாப்ாம் | ம்ம்ா அஅஅ | ரிக்ம்ப் |
கஅகம்காம் | காம் | கா ஆம் | ககா அஅஅ | தாஅகம் |

ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ம் | ரிக்ம்ம்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸஸநிப |
தம்ககம் | க அகம் | கஅஅகம் | கஅகம் | கஅஅகம்க |

மபஸ்ஸ்ஸ் | ம்ம்ம் | ரிக்ம்ப் | ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ம் | ரிக்ம் |
தஅகம்க | கம்க | கம்கஅ | கம்ககம் | கஅகம் | கஅஅ |

ம்ரிஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ா | ம்ரம்ர்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பாமரிஸா |
நம்நநம்ந | தம்நாம்ம் | தாம்ந அ | நம்ந அ அ | நாம்நாம் |

ப்ரப்ப்ம்ம் | ரிக்ம் | ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | மாபாதாநீஸ் | ர்ரிக்ம் |
தாங்நநம் | ந அ அ | நம்ந | நம்ந | தா ஆ நாம்ந | த்ஃம்ந |

ரிக்ம்ப்ம்ம் | ரிக்ம் | ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | பாமரிஸா |
நம்ந அநம் | ந அ அ | நம்ந | நம்ந | தாம்நாம் |

தநிஸ்ரிஸ்ரிக்ம் | ரிக்ம்ப் | ப்ர்ரிஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் |
தம்நநம்நம்ந | த அநம் | நம்ந அநம் | ந அ அ |

ஸ்நிபபாமரிஸா | ரிகமபபாஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ஸ்நிபபாம | ரிஸா |
நம்நதாம்நாம் | த அ நம்நாம் | தம்ந அ அநாம் | நாம் |

ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்நிப | பாமரிஸ | ரிகமபபாநீபா | பாபாம |
தாநம்ந அ அ | நாம்நாம் | ந அநம்நாம்ம் | நா ஆம் |

மமா அ அ அ | ரிப்பமாபபப்பாம | மமா அ அ | ரிகமபம |
நநா அ அ அ | தங்ந ஆ அநங்நாம் | நந அ அ | தா அநம்ந |

மபம | மபமம | ரிகமபம | மபமம | ரிகமபமம | ரிகமமரிஸ |
நம்ந | ந அநம் | த அநம்ந | ந அநம் | த அநம்நம் | ந அ அ நம்ந |

ரிஸரிகமமரிஸ | மமரிரிர்ரிஸ | ரிஸநீஸா ||
தம்ந அ அநம்ந | தம்நநங்நாம் | தம்நாம் ||

முக்தாயி

பமரிஸ | மமாப்பாப்ப | மபஸ்ஸ்நிபநிஸ்ஸ்ர்ரிர்ரி | பமமமம |
தம்நம் | நநாத்நங்ந | த அநம்நம்தநத்தாங்ந | தம்நம்ந |

ரிகமப | தநிஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | நிபநீநீஸ்ாஸ்ஸ் |
ந அநம் | தம்ந | ந அ அ | நம்ந | தம்நாநாநாங்ந |

மாப்பாபா | ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||
தாங்நா ஆம் | ம் | ஆ | ம் ||

ஸ்தாயி (1) ஷட்ஜஸ்தாயி

ஸாஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | நீஸ்ஸா ஆம் | ஸாஸா || 1 ||
தாம்கஅகம் | கஅ — — | தாக்கா ஆம் | கா ஆம் || 1 ||

ரிரிரிஸா | ஸாரிரிஸாரிரிரிரிஸ் | நீஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் |
தக்காம் | தக்கஆக்கக்காம் | தாஅ | கம்க | கம்க | கம்க |

ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ஸ்நிப | நிபநீநீஇஇஸாஸ்ஸ் || 2 ||
கம்க | கஅகம் | கஅஅகம்க | தம்காகாஅஅகாக்க || 2 ||

ஸ்ஸ்ரி | ஸாம் | ம்ம்ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்ஸ் |
தஅகாம் | காஅ | கம்தம்க | தகம் | கம் | கஅகம்கம் |

தநிஸ் | (ஸ்)நிப | நிபநீநீஇஇஸாஸ்ஸாஸா || 3 ||
கஅஅ | கம்க | தம்காகாஅஅகாக்கா ஆம் || 3 ||

ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரிம் | ம்ம்ம்ம்ம்மா |
தம்கஅகம் | கஅஅ | கம்க | தஅகம் | கம்கம்கம்கா |

பாம்ம்மாப்பாப்ப் | ஸாஸாஸாஸா | ரிக்ம்ப்ம்மாப்பாப்ப் |
காக்ககாத்தாக்க | தா ஆம்காம் | தஅகம்ககாதாக்க |

ஸா | பாப்ப்ம்ம் | ரிக்ம் | ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸாஸா || 4 ||
தா | ம்க்ககம் | கஅஅ | கம்க | கம்க | தம்ம்ம்ம் || 4 ||

மாரிஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | ஸ்நிபமப | ஸ்ஸ்ஸ்ம்ரிஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்அஅப் |
தாம்ககம்தம்க | தம்ககம் | தம்ககம்க | தம்கஅகம் |

பாநீப் | பாபாம் | ம்மாஅஅஅ | ஸாரிக்ம் | ரிக்ம்ப் | பாநிப் |
காம்ம் | கா ஆம் | ககாஅஅஅ | தாகம்க | கம்கஅ | காம்ம் |

பாபாம் | ம்மாஅஅஅ | ரிக்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம் | ம்ப்ம்ம் |
கா ஆம் | ககாஅஅஅ | தாஅகம் | தம்க | கம் | தஅகம் |

ரிக்ம்ம்ரிஸ் | ப்ம்ம்ப்ம்ம்ரிக்ம்ம்ரிஸ் | ரிஸ்ரிக்ம்ம்ரிஸ் |
கஅஅகம்க | தம்கஅகம்கஅஅகம்க | தம்கஅஅகம்க |

ம்ம்ரிரிரிரிஸ் | ரிஸ்நிஸாஸா || 5 ||
தம்ககாக்காம் | தம்காம்ம் || 5 ||

பாப்பமரிகமமரிஸ | ஸநிப | பாப்பமபஸஸஸ | பமம |
தாங்கநம்நஅஅநம்ந | நம்ந | தாங்கநம்நம்ந | நம்ந |

ரிகமப | பநிப | பம | ரிகமப | பஸ்ஸா | நீப | பாபாம |
நம்நஅ | நம்ந | நம் | நஅநம் | நாம் | நாம் | நாஆம் |

மமாஅஅஅ | ரிகமரிகமப | பஸ்ஸாநீப பாபாம |
ந்நாஅஅஅ | தம்நதஅநம் | நாம்நாம்நாஆம் |

மமாஅஅஅ | ஸாஸாஸாஸாஸா | மாம்மமாஅஅஅஅ |
நநாஅஅம் | தாம்நாஆம்நாஆம் | நாந்நநாஅஅஅம் |

மப்பமப்பாம | மமாஅஅஅ | கமபந்நீப | பாம | கமபஸ்நிப |
தந்ந ஆந்நம் | நநாஅஅம் | தஅநந்நம் | நாம் | தஅநம்நம் |

பநிபபம | மபமமமரிஸ | ஸஸஸப | மபமம | ரிகம | மரிஸ |
தம்நநம் | நஅநம்தம்ந | தஅநம் | நஅநம் | நஅஅ | நம்ந |

ஸநி | பஸஸ | மமரிஸஸநிப | ரிஸநீஸாஸா | ஸாஸா || 6 ||
நம் | தஅந | ம்நஅஅநம்ந | தம்நாம்ம் | நாஆம் || 6 ||

அவரோஹி

ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்நிப | மமமரிஸ | ரிஸரிகமபமமாபாப்ப | ஸாஸ்ஸ |
தாநம்நஅஅ | நம்தம்ந | தம்நஅநம்நம்தாந்ந | தாந்ந |

நிஸமம்மகமபப்பமப | ஸ்ஸ்நிப | பநிபம | மபமம | ரிகம |
நம்தந்நநம்தந்நநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅஅ |

மரிஸ | ஸநிப | ஸாஸாரீகாமாபா | நீபபம | மபமம | ரிகம |
நம்ந | நம்ந | தாஆநாம்ரே | யாஅநம் | நஅநம் | நஅஅ |

மரிஸ | ஸநிப | ரிஸநிஸா || 7 ||
நம்ந | நம்ந | தம்நாம் || 7 ||

நிந்நீபபாம | கமபந்நீப | பாம | மாபாமாபா | காமா |
தந்நாஅநாம் | தஅநந்நாஅ | நம் | தாம்நாம்நாநாம் | நாநா |

ம்மம்மம | கமபக்ஷேபபாம | மபமமரிகமமரி | ஸரி |
நம்தம்ந | தஅநக்நஅக்நாம் | நஅநம்நஅஅநம் | தஅ |

ஸமமபமம | ரிகமமரி | ஸரிஸமமமரி | ஸரிஸஸ | தநிஸ |
நம்நஅநம் | நஅஅநம் | தஅஅஅஅநம் | தஅநம் | நஅஅ |

ஸநிப | நிஸநிஸா || 8 ||
நம்ந | தம்நாம் || 8 ||

பாப்பமமரி | ஸநிபஸஸமமப | மமப | மம | ரிகம | மமரி |
தாக்நநம்ந | தம்நஅநம்நஅ | நம்ந | நம் | நஅஅ | நம்ந |

பாப்பமமரி | பாப்பமமரிஸ | ரிஸரிகமப | மமபமம | ரிகம |
தாக்நநம்ந | தாக்நம்தம்ந | தம்நஅநம் | நஅஅநம் | நஅஅ |

மரிஸ | ஸ்நிப | மமபமப | மரிஸ | ரிஸநிஇஇஇஸாஸாஸா ||9||
நம்ந | நம்ந | தம்நநம் | தம்ந | நம்நாஅஅஅநாம்நாஆம் ||9||

மமரி | ஸாமா | மமமமமமா | மமமமரி | ஸஸமமரி |
தம்ந | தாம் | நஅஅநம்நா | நம்தம்ந | தஅநம்ந |

ஸரிஸமமம | மமம | மரி | ஸரிஸநி | தநிஸஸநிப |
தம்நஅநம் | நஅஅ | நம் | நஅநம் | நஅஅநம்ந |

மமபமபஸநிப | நிபநிநிஇஇஸாஸ்ஸாஸா || 10 ||
தம்நநம்தப்ந | நம்நாம்ம்ம்தாக்நாஆம் || 10 ||

ரீ | ஸ்ஸாரீநிஸா | ம்மாபா | மபஸஸஸ | ஸஸஸ |
தாம் | ந்நாநாம்நாநாம் | ந்நாநாம் | தஅநம்ந | நம்ந |

ஸஸஸ | ஸஸ | ஸஸஸ | ஸநிப | ஸாந்நிஇபா || 11 ||
நம்ந | நம் | நஅஅ | நம்ந | தாக்நாம்நாம் || 11 ||

பஞ்சமஸ்தாயி

பாஸ்ஸ்ஸ்மமம | ரிகமபமமாப்பாப்ப | பாப்பமம | ரிகம |
தாநம்நநம்ந | நம்நஅநம்தாக்ந | தாக்நநம் | நஅஅ |

மரிஸ | ஸ்நிப | மபஸ்ஸ்ஸ் | மமமரிஸ | ஸ்நிப | மப |
நம்ந | நம்ந | தஅநம்ந | நம்நஅஅ | நம்ந | தஅ |

ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்நிப |
நம்ந | நம்ந | நம்ந | நம் | நஅ | அநம்ந |

ஸ்ாநிந்நீபா || 1 ||
தாநந்நாம் || 1 ||

மபஸ்ா | ஸ்மம்மபா | ப்பநிப | பம | மபமம | ரிகம | மரிஸ |
தஅநம் | நநந்நநம் | த்தம்ந | நம் | நஅநம் | நஅஅ | நம்ந |

ஸ்நிப | மபஸ்ஸ்ஸ் | மபம | ரிகமபமம | ரிகம | மரிஸ |
நம்ந | தஅஅஅஅ | நம்ந | நம்நஅநம் | நஅஅ | நம்ந |

ஸநிப | மபஸ்ஸ்ஸ் | மபமரிஸ | ஸ்நிப | மபஸ்ஸ்ஸ் |
நம்ந | தஅஅஅஅ | நம்நஅஅ | நம்ந | தஅநம்ந |

ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிப |
நம்ந | நம்ந | நம்ந | நம் | நஅஅநம்ந |

ஸ்ாநிந்நிபா || 2 ||
தாநந்நாம் || 2 ||

நீபாப்பமம | ரிகம | மரிஸ | ஸ்நிப | நீபாப்பமம | ரிகம |
தாம்ந்நநம் | நஅஅ | நம்ந | நம்ந | தாம்ந்நநம் | தஅஅ |

பஸ்ஸ்ஸ் | மமம | ரிகமப | பநிப | பமம | மரிஸ | ஸ்நிப |
அநம்ந · | நம்ந | நம்நஅ | அநம் | நஅஅ | நம்ந | நம்ந |

மபஸ் | ஸஸமமமரிஸ | ஸ்நிப | மபஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் |
தஅந | ம்நநம்நஅஅ | நம்ந | தஅநம்ந | நம்ந | நம்ந |

ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிப | ஸ்ாநிஸ்நீபா || 3 ||
நம்ந | நம் | நஅஅநம்ந | தாநம்நாம் || 3 ||

ஸ்நிபமப | ஸ்ாஸ்ஸநிஸ் | மரிஸ | ரிஸ | மமபமமமரிஸ |
தம்நநம் | தாந்நநம் | தம்ந | நம் | தம்நநம்நஅஅ |

ஸ்நிபமகா | மபஸ்ஸ்ம் | மரிஸ | ஸ்நிபமக | மபஸ்ஸ்ஸ் |
நம்நநம் | தஅஅஅஅ | நம்ந | நம்நநம் | தஅநம்ந |

ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிப | ஸ்ாநிக்நீபா || 4 ||
நம்ந | நம்ந | நம் | நஅஅநம்ந | தாநங்நாம் || 4 ||

மப்பபா | மாமமமரி | ஸ்ரிஸ்ஸ்ரீ | ஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ்நீபா || 5 ||
தங்நஆம் | ப்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ப்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்நாம் || 5 ||

மப்பபா | ர்ரிஸ்நி | தநிஸ்நிபம | கமபஸ்நிபநீஸ்ாஸ்ா
தங்நஆம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்

நிங்நிப்பா | மப்பபாஸ்ாஸ்ாநிங்நீப | மப்பபா | நீபபாரபாம |
ங்நாம் | தங்நஆம்ம்ம்ம்நாம் | தங்நஆம் | ம்ம்நாஆம் |

நிபநி | மபபநிபம | ங்நிபாமமப்பாமாபாகாமா | மமமமரி |
நநம் | நஅநம்நம் | த்நநாம்நநத்தாம்நாநாம்நாநா | நம்தம்ந |

பாப்பமமரி ||
தாங்நநம்ந ||

ரிஷபஸ்தாயி

மரிஸமமப | பநிப | பம | மபமமரிகமமரிஸ | பாப்பமமரி || 1 ||
தம்நஅநம் | தம்ந | நம் | நஅநம்நஅஅநம்ந | தாங்நநம்ந || 1 ||

மரிஸமமப | பஸ்ஸ்நிப | பநிப | பம | மபமம | ரிகம |
தம்நஅநம் | தம்நஅஅ | நம்ந | நம் | நஅநம் | ' நஅஅ |

மரிஸ | பாப்பமமரி || 2 ||
நம்ந | தாங்நநம்ந || 2 ||

மரிஸமமபபநிப | பம | பரிஸ் | ஸ்நி | பநிபபம | மபமமரிகம
தம்நஅநம்தம்ந | நம் | தம்ந | நம் | தம்நநம் | நஅநம்நஅஅ

மரிஸ | பாப்பமமரி || 3 ||
நம்ந | தாங்நநம்ந || 3 ||

மகமப | பஸ்நிப | பநிபம | மபமம | மகமபபநிபமமபமம |
தம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் |

மகமப | மமபமமப | மம | மகமபமமரிஸ | பமமபமமரிஸ |
ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் |

மமரிஸ | மமரிஸ | மரி | ஸ | மரிஸ | மரிஸ | மரிஸ | மமரிஸ |
ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம் | ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம் |

மா | ம்மமமம | மரிஸ | மமரிர்ரீர்ரீஸா ||
ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ந்நாம் ||

சஞ்சாரி தானங்கள்

ரீகமப | தநிஸ | ரீகமா | மமமரி | ஸஸஸ | ஸபமபமம |
தா அநம் | தம்ந | த அ ஆ | நம்ந அ | நம்ந | தம்ந அநம் |

ரிகமப | பஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நிப | பநிபம | மபமரி | கமரிஸ |
ந அநம் | நாம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் |

ஸ்ரிஸ்நி | நிஸ்நிப | பநிபம | மபமம | ரிகம | மரிஸ |
ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அ அ | நம்ந |

ரிகமப | ஸ்ஸ்ஸ் | மமமரி | ஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்ஸீஸா |
த அநம் | தம்ந | நம்ந அ | அநம்ந | தம்நாம் |

நீபமமரிஸ || 1 ||
நா அநம்நாம் || 1 ||

ஸமகம | பஸ்ஸ்ஸ் | ஸமகம | பஸ்ஸ்நி | பநிபம |
த அ அ அ | அ அ அ அ | அ அ அ அ | அ அநம் | ந அநம் |

மபமரி | ரிமரிஸ | ஸ்ரிஸ்நி | நிஸநிப | பநிபம | மபமம |
ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அநம் |

ரிகமமரிஸ || 2 ||
ந அ அநம்ந || 2 ||

ஸமகமபஸ்ஸ்ஸ் | ஸமகமபநிபம | மபமம | ரிகம |
த அ அ அ அ அ அ அ | அ அ அ அ அ அநம் | ந அநம் | ந அ அ |

மரிஸ | ஸ்நிப | பமமபமமரிகம | மரிஸ || 3 ||
நம்ந | நம்ந | நம்ந அநம்ந அ அ | நம்ந || 3 ||

ஸமகமபஸ்ஸ்ஸ் | ஸமமபமம | மரிஸ | ஸ்நிப | பம |
தஅஅஅஅஅஅஅ | அஅநப்நஅ | தம்ந | நம்ந | நம் |

மபமமரிகமமரிஸ | || 4 ||
நஅநம்நஅஅநம்ந | || 4 ||

ஸமகமபஸ்ஸ்ஸ் | ஸமமரிஸ | ஸ்நிப | பமமபமமரிகம
தஅஅஅஅஅஅ | அஅநம்ந | நம்ந | நம்நஅநம்நஅஅ

மரிஸ || 5 ||
நம்ந || 5 ||

ஸமகமபஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமமபமமரிகமமரிஸ || 6 ||
தஅஅஅஅஅநம் | நஅநம்ந | நம்நஅநம்நஅஅநம்ந || 6 ||

ஸமகம | பஸ்ஸ்நிப | பநிப | பம | மபமமரிகமமரிஸ || 7 ||
தஅஅஅ | அஅநம்ந | நம்ந | நம் | நஅநம்நஅஅநம்ந || 7 ||

ரிகமபபநிபபம | மபமம | ரிகமமரிஸ || 8 ||
தஅநம்தம்நநம் | நம்நம் | நஅஅநம்ந || 8 ||

பமமபமம | ரிகமமரிஸ || 9 ||
தம்நஅநம் | நஅஅநம்ந ||—||

மமபாமமமரிஸா || 10 ||
தஅநாநம்தம்ந || — ||

நிபப்பாமமமரிஸ || 11 ||
தநந்நாநம்தம்ந || — ||

ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்நிபமமமரிஸ || 12 ||
தாநம்நஅஅநம்தம்ந || — ||

மமபமமமரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிபம | கமபபநி | பஸ்ஸ்ரி | ஸ்ம்ம்ப்ம்ரி
தம்நநம்நஅ | நம்நஅநம் | தஅநம்ந | அஅநம் | நஅஅஅ

ஸ்நிபமகம | பஸ்நிப | ஸ்ஸ்ம்ரிஸ் | நீப | மமமரிஸ||
அஅஅஅஅஅ | அஅஅஅ | அஅஅஅஆ | நாஅ | நம்தம்ந ||

மகரிணி

மமமா அ | மமபபாப்ப | மபநிநீந்நி | பபஸ்ஸாஸ்ஸ் |
தநம்நாம் | நஅஅநாந்ந | நஅஅநாந்ந | தஅஅநாந்ந |

நிஸ்ம்ம்ரி | ஸ்ாமமமமரிஸ ||
தஅஅநம் | நாஅநப்தம்ந ||

நாட்டை ராகம் - பக்கஸாரிணிதானங்கள் (ஜந்த்ரதவாடி)

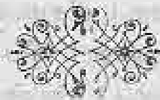
ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ந்நிபா | மாபஸ்நிபஸ்நிபஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ந்நீபா | மமபப்பநிபஸ்நிநிபஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ந்நீபா | பமரீ கமபரிகமபகமபஸ்ஸ்நிப | ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்ாரி | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ாந் நீபா | ரீகமபஸ்நிபஸ்நிபஸ்நிபரிகமபஸ்நிபஸ்நிப | மமபந் நிப | மாமாப | மாமாப | மம்ரிகமபஸ்நிபஸ்நிப | மாமாபமா பமாப | பம்ம | ரீகாமாபந்நிப | மாமாப | மாமாப | மப | ரீகாமா | பமம | ரீகாமா | பமம | ரீகாம | ரீகா | மம்மரிஸ | ரிஸ | ரிகம | ரிகம | மரிஸ | ரிஸரீக | மமரிஸ | மமமம | மரிஸ | மமரிஸ | மமரிஸ | மரிஸமமரி | ரிர்ரிஸர்ரி | ஸர்ரி | ஸர்ரிஸநீ | நீஇஇ | நிஸாஸ்நீப | ரிகமப | ஸ்ாஸ்ஸ்நீப || 1 ||

ரிகரிகம | ரிகரிக | ரிகமப | ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்நி | பஸ்ஸ்ஸ் | மமப | மப்பமம | ரிகமபபாஸ்ாநிப | ஸ்ாஸ்ந்நிப | மாமாபம்மாமாப | ஸ்நிபஸ்ஸ் | நிப | ஸ்ஸ்ாஸ்ாநிப | ஸ்ாநி ஸ்ாநிப | மாமாபம | மாமாப | ஸ்ாஸ்ாரிஸ்ாரி | ஸ்ாஸ்ாரிஸ்ாரி ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மாப | மாமாப | மாமாப | ரீகாமாபஸ்ஸ்நிப ஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ாஸ்ாரி | ஸ்ாரி | ஸ்ாஸ்ாரி | ஸ்ாஸ்ாரி | மாமாப | மாப | மாமாபமாப | ரீகாமாப | மாப | தநிஸ்ஸ்ஸ்நி | தநிப தநிஸ் | ஸ்நிப | நிபநீநிஇஸ்ஸ்ாந்நிப | மமரிஸ | ரிகமப | தநிஸ் | ஸ்நிப | நிதபதநிஸ் | ஸ்நிப | நிஸ்நீநீ | இஸ்ந்நிப | மமரிஸா || 2 ||

ரீகாமப | ஸ்நிபஸ்நி | பமரிஸ | ரிகமபஸ்நி | பமரிஸ | கமநிப மரிஸ | கமபந்நிபமரிஸ | ரிகமப | மமபமமபமம | ரிகமபமம | ரிகம | மரிஸ | ரிஸரிகமமரிஸ | மமரி | ரிர்ரீஸா | ரீகமப | தநிஸரி | க்ம்ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ாஸ்ஸ் || 3 ||

ஸா | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | தாநி | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் |
தநிஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | தநிஸ் | ஸ்நிபஸ்ஸ்ரி |
ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்தநிஸ் | ஸ்நிபஸ்ஸ்ஸ்நிப | நிக்நிப |
மபக்நிபம | காமரி | கஸர்ரிஸ | ரிகாமாப | தநிஸாரி | ஸா |
பமாபமம | ரிகமமரிஸ | ஸ்நிப | ரிஸ்ரிஸ்ஸாஸ்ஸ் || 4 ||

பாம்மமப | மமப | ஸாஸ்ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | பாம்மமப |
மமப | மமப | ரிகாமாபக்நிப | தாரிஸ்ர்ரிஸ | ரிகாமம்மரிஸ |
ஸ்நிபமரிகமப | தநிஸ் | ரிக்ம் | ம்ரிஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்ரிரி
ஸாஸ்ஸ் || 5 ||



नाट (Sampradāya II)

i. आयत्तम् ॥

संसंसांनिपम । रिगमप । धनिसं । संनिप । माप्पा । संस्सांसां ।
तम्नाअनम् । तअनम् । नअअ । नम्न । ताम्न । तन्नाना ।
गाप्पापा । सांसांसां । प । संसंसं । संसंसां । संसं । संरिंसंसं ।
तन्नाना । र्नाना । त । नम्न । नम्न । नम् । नअनम् ।
धनिसं । संसंनिपसंनिसंनिप । संनिप । संनिपा । प्पामप । मम ।
नअअ । नमूनतमूनअनम् । तम्न । तनम् । नम्न । नम् ।
रिगमप । धनिसं । धनिसं । मपधनिसं । संनिसं । माप्पा ।
नअनम् । तम्न । नम्न । तअनम्न । नम्न । ताम्ना ।
संस्सांसां । माप्पापा । सांस्सांसां ॥
ननाना । ताम्नाना । ता ना ना ॥

ii. घेड्डुप्पु ॥

संसंनिपप । संसंसं । ममम । रिग । मप । पाप्प । संसंसं ।
तम्नतअ । नम्न । नम्न । तअ । नअ । नाम्न । तम्न ।
पममपमम । रिगम । मरिस । संनिप । मप । संसंसं । ममरि ।
तम्नअनम् । नअअ । नम्न । नम्न । तअ । नम्न । तम्न ।
रिग । सससनिप । रिसनीसास्सा । संसंसंनिप । सांनिप ।
नम् । नअनमअ । तम्नाना । तअनम्न । ताम्न ।
पमारिस ॥
नम्नम् ॥

iii. मुत्क्तायि ॥

निपपाम । रिगमपम । धनिसंनिसं । धनिसं । संनिप । री ।
तम्नाम् । तअनम् । नअअनम् । नअअ । नम्न । ता ।

ससा । री । रिरि । पमरिगमप । धनिसं । निसं । धनिसं ।
नना । ता । न्न । तम्नअनम् । नअअ । नम् । नअअ ।

संसंनि । माप्पा । संस्सांसं । माप्पाप । सांसांस्सां । मम ।
नम्अ । तान्ना । तन्नान । तान्नाना । न्नान्ना । तअ ।

मरिस । ममप । पानीप । पाम । ममप । पनीप । पम ।
नम्न । नम्न । तांनाम् । नाम् । तम्न । नम्न । नम् ।

मपमम । रिगम । मरिस । संनिप । मप । रिगमप । संसंसं ।
नअनम् । नअअ । नम्न । तम्न । नम् । तअनम् । तम्न ।

ममप । मम । रिगम । मरिस । संनिप । रिंसंनीसां ॥
तम्न । नम् । तअअ । नम्न । नम्न । तम्नात्ता ॥

iv. पैतानम् ॥

संसंसंनिप । सांनिप । पमरिस । गमप । पसं । संसंसं ।
नअनम्न । ताम्न । नम्नम् । तम्न । तअ । नम्न ।

संसंसं । निसं । संरिसं । संरिसंसं । धनिसं । संनिप । संनिप ।
मम्न । तअ । नम्अ । तम्नम् । तजअ । नम्न । ताम्न ।

पमरिस ॥
नम्नम् ॥

vi. पैतानम् (द्वितीयम्) ॥

संसंसंनिप । ममप । पसं । संसंरिं । संसं । धनिसं । संनिप ।
नअनम्न । तम्न । तअ । नम्न । नम् । नअअ । नम्न ।

संनिप । संनिप्पा । पमरीस । सम्मम । ममपमप । निप ।
नम्न । तारन्ना । नम्नाम् । तम्न । नअअतम्न । नम् ।

संसंनि । पप । संसंसं । रिंसंसंरिंसंसं । धनिसं । संनिप ।
तम्न । तअ । नम्न । तम्नआनम् । नअअ । नम्अ ।

सांनिपा । पमरिस । सरिस । रिगमप । पसं । सं । संनिप ।
ताम्ना । नम्नार् । तम्न । तअनम् । नअ । अ । नम्न ।

पममपमम । रिगम । मरिस । रिसरिगम । मप । पनिप ।
तम्नअअम् । नअअ । नम्न । तम्नअअ । नम् । तम्न ।

पम । मपममरिगम । मरिस । रिस । रिगम । मपमम । रिगम ।
नम् । नअनम्नअअ । नम्न । तम् । नअअ । नम्नम् । नअअ ।

मरिस । रिसरिगम । मरिस । समपरिस । मरिस । ममरि ।
नम्न । तम्नअअ । नम्न । तम्नअअ । नम्न । तम्न ।

रिर्रीसरिसनी । सास्सा ॥
नन्नाम्नम्न । तान्न ॥

vii. मुक्तायि ॥

संनिप । सांस्सां । संसंरिं । संसं । धनिसं । संनिप । ममपप ।
तम्न । तान्ना । तम्न । नम् । नअअ । नम्न । तअनम् ।

संसंसं । मंमंरिं । संरिंसंसं । धनिसं । संनिप । रिंसंनी । सांस्सां ।
तम्न । नम्न । तम्नम् । नअअ । नम्न । तम्ना । तान्न ।

माप्पपा । सांस्सांसं ॥
तान्नना । नान्नान्न ॥

vi. पैतानम् (द्वितीयम्) ॥

संसंसंनिप । ममप । पसं । संसंरिं । संसं । धनिसं । संनिप ।
नअनम्‌न । तम्‌न । तअ । नम्‌न । नम् । नअअ । नम्‌न ।

संनिप । संनिऽपा । पमरीस । सऽमपमा । मपमापमप । निप ।
नम्‌न । ताऽम्ना । नम्‌नाम् । तम्‌न । नअअतम्‌न । नम् ।

संसंनि । पप । संसंसं । रिंसंसंरिंसंसं । धनिसं । संनिप ।
तम्‌न । तअ । नम्‌न । तम्‌नआनम् । नअअ । नम्‌अ ।

सांनिपा । पमरिस । सरिस । रिगमप । पसं । सं । संनिप ।
ताम्‌ना । नम्‌नार् । तम्‌न । तअनम् । नअ । अ । नम्‌न ।

पममपमम । रिगम । मरिस । रिसरिगम । मप । पनिप ।
तम्‌नअअम् । नअअ । नम्‌न । तम्‌नअअ । नम् । तम्‌न ।

पम । मपममरिगम । मरिस । रिस । रिगम । मपमम । रिगम ।
नम् । नअनम्‌नअअ । नम्‌न । तम् । नअअ । नम्‌नम् । नअअ ।

मरिस । रिसरिगम । मरिस । समपरिस । मरिस । ममरि ।
नम्‌न । तम्‌नअअ । नम्‌न । तम्‌नअअ । नम्‌न । तम्‌न ।

रिऽरीसरिसनी । साऽसा ॥
नऽनाम्‌नम्‌न । ताऽन ॥

vii. मुक्ताचि ॥

संनिप । सांऽसां । संसंरिं । संसं । धनिसं । संनिप । ममपप ।
तम्‌न । ताऽना । तम्‌न । नम् । नअअ । नम्‌न । तअनम् ।

संसंसं । संसंरिं । संरिंसंसं । धनिसं । संनिप । रिंसंनी । सांऽसां ।
तम्‌न । नम्‌न । तम्‌नम् । नअअ । नम्‌न । तम्‌ना । ताऽन ।

धाऽपधा । सांऽसांसं ॥
ताऽनना । नाऽनाऽन ॥

viii, **स्थायी** ॥

संसांसंसां । पसंसं । संनिप । निप । घनिसंसंनिप । संसांसां ।
तआनम् । तनम् । नअअ । नम् । नअअनम्न । तनाना ।

सांसं । संसां । सां । संसंसंसं । रिंसंसंनिप । नीपा ।
ताअ । नर् । तां । नअअअ । ननम्नअनम् । ताम् ।

रिंसंसंसंरिंसं । घनिसं । संनिप । निपा । संसांसां । संसां ।
ननम्नअनम् । नअअ । नम्न । तर् । ननानां । तआ ।

संसां । संसंनिप । संसांनि । पनिपसंसां । रिंर्रिसं । घनिसंधनिसं ।
नर् । तअनम् । तम्न । नम्नअना । तन्नाम् । तम्ननम्न ।

रिंसंसंरिंसंसं । घनिसंसंप । संसंघनिस्सां । संसां । संसां ॥
तम्नअनम् । नअअनम् । नम्रतान्ना । तर् । नआ ॥

पासंसंसंसंसं । घनिसंधनिसं । रिंसंरिंगंमंमंरिंसं । संमंमंमंरिंसं ।
तानम्ननम् । तम्ननम्न । नम्नअअनम्न । तनम्नअन ।

मंरिंसं । संनिप । रिंसंनीसंस्सां । संसां ॥ मंमंमंमंमंमंमां । मंमंमंमंमं ।
तम्न । नम्न । तम्नात्तान्ना । तना ॥ ननअअअनं । नअनम्न ।

रिंगंम्मां । मंमंमंमंरिं । सं । मांमंरिंरिंगंमंमंमंरिंसं । संसंमंमंरिंसं ।
तनत्ता । नम्नअ । न । ताम्ननम्नअनम्न । तअनम्नम् ।

रिंसंरिंसां । मंमंरिंसं । मंरिंसंरिंसंनीस्सांस्सं । संसां । संसां ॥
नम्नर् । म्नम्न । तम्ननम्नात्तान्न । तआ । नर् ॥

रिंसंस्संनी । पनिपसंसं । मंमंरिंगंपमंमंमं । रिंपमंमं । रिंगंमंमंरिंसं ।
तनम्म्म । नम्नअअ । नम्नअनम्नअ । नम्नम् । नअअनम्न ।

मंरिंसंमंनिप । निपनीऽसांऽपां । संसां । संसां ॥ निसरिंगममा ।
नम्ननम्न । तम्नाताञ्न । तआ । नर् ॥ तम्नअअनम् ।

माऽपाऽम । माऽपाऽप । सांसंमंसां । माऽपपऽमपपरिंस । संनिप ।
नाऽताना । नाऽताञ्न । तञ्अ । नाञ्ननम्नअअ । नम्न ।

मरिनीसाऽसा । संसां । संमां ॥ संमंसंरिंसंमं । मंपंरिंगंमंपं ।
तम्नाताञ्न । तआ । तआं ॥ तनम्ननम्न । नम्नअनम् ।

निंपंमंपं । मंपंमंरिंसं । संसंनि । पासंसंसंसं । मंसंसं । रिंगंमंप ।
तम्नअ । नम्नअअ । नम्न । ताअअअअ । अअअ । तअअअ ।

मंमंपंरिसं । मंरिंसंरिंसंनीऽसांऽसं । संसां । संसां ॥
नम्नअन । तम्ननम्नाताञ्न । तआ । नआ ॥

निसंरिंगंमंपं । पांनिंनींपं । पंपां । पंमंरिंगंमंपं । पनिनिपा ।
तम्नअनम् । नाऽनाम् । नआ । नम्नअनम् । नअनम् ।

पंमंमं । निंपंमंपं । पंमंमांरिंसं । मंमंपं । सांरिंगंमंपं ।
नआ । नम्नअअ । नम्नअन । तम्न । ताअअअन ।

मंमंमंरिंसं । रिंसंनीऽसांऽसं । संसां । संसां ॥ संसंसंनिप । संनिप ।
ताम्नअन । ताम्नाताञ्ना । तआ । नआं ॥ तम्नअअ । नम्न ।

ममरिंगमप । निपसंसांसं । ममरिंगमप । निपसं । संनिप ।
नम्नअनम् । नअअनाञ्न । तम्नअअनम् । नअअ । नम्न ।

मंमंरिंसंसंनिप । रिंसंनीऽपांऽसां । संसां । संसां ॥
नम्नअनम्न । तम्नाताञ्ना । तआ । नआं ॥

अवरोहम् ॥

सां । संमंपं । मंमंमांरिंसं । संनिप । पसंनि । पसंसंसं ।
ता । नम्न । नम्नअ । नम्न । नम्न । नम्नअ ।

संमंमंपं । पंमंसांनींपंपां । मंपंपंस्संनिंरंपां । मंमंमंरिंसं । मंरिंसं ।
नम्नअ । नम्नानाम्नअ । तम्नत्तम्ननम् । नअनम्न । तम्न ।

रिंसंनीस्सांस्सं । संसांसंसां ॥ 1 ॥
नम्नात्तान्न । तआनआं ॥

सांसंसंसंनिपं । पंमंरिंगंपंपं । निंपंमंपं । मंमंमंरि । संसंमंमंपं ।
तानम्नअअ । नम्नअनम् । तम्नअ । नम्नअ । नम्नअअ ।

संमंमंरिंसं । संनिप । रिंसंनीसांस्सं । संसां । संसां ॥ 2 ॥
नम्नअअ । नम्न । तम्नात्तान्न । तआ । नआं ॥

निंपंपांपंमं । रिंगंमंपं । मंपंमंरि । संसंसंमंमं । मंपंमं । मंरि ।
तम्नानम् । नअनम् । नअनम् । नअनम्न । नम्न । नम् ।

संमं । मंरिंसं । मंरिंसं । रिंसंनीस्सांस्सं । संसां । संसां ॥ 3 ॥
नअ । नम्न । तम्न । तम्नात्तान्न । तआ । नाआं ॥

निपप्पमम । निपपमम । निपपनि । पनिप । पा । पमम । पा ।
तनन्नअन । तम्नअन । तम्नअ । नम्न । नम् । नअन । ता ।

प्पप । संसंसं । संसंसं । संसं । संमंमंरिंसं । मंरिंसं । रिंसंनीसांस्सं ।
न्नत । नमन । तम्न । नम् । नअनम्न । तम्न । नम्नत्तान्न ।

संसां । संसां ॥ 4 ॥
तआ । नआं ॥

---

1. These shadjas are ati tara.

निसंरिंगंपं । प्पंमांप्पां । गंमां । संमंरिंसंरिं । ससंसंसंमं । मंमंपं ।
तम्तअना । ताम्ता । ननम् । नअनम्न । तम्नअअ । नम्न ।

संपंपं । मंरिंसं । मंरिंसं । संनिप । रिंसंनींस्सास्सं । पसां ।
तनम् । नअन । तम्न । नम्न । तम्नात्ताम्न । तआ ।

संसां ॥ 5 ॥
नआं ॥

पांप्पं । म्मंमंपं । संम्मंरिंसं । मंरिंसं । रिंसंनींसांस्सं ॥ 6 ॥
ताम्न । त्ताम्न । नम्नअन । तम्न । तम्नात्ताम्न ॥

पामरिस । रिसरिगम । मरिस । मरिस । रिसनीस्सस्स । संसां ।
ताम्नम् । तम्नअअ । नम्न । तम्न । नम्नात्ताम्न । तआ ।

संसां । सांसंसं । धानिसं । मंमंरींसां । मंरिंसंरिंसंनींसांस्सं । संसां ।
नआं । तानम् । तम्न । नम्नाम् । तम्ननम्नात्ताम्न । तआ ।

संसां ॥ 7 ॥
नआं ॥

मंपंरिंनिस्सां । संसां । संसां । रींसंसां । धानिपपंनिपा ।
ताम्ननाम्ना । तआ । नआं । तानम् । नमअअनम्न ।

निपधनीस्सांस्सं । संसां । संसां । रींस्संनीस्सांस्सं । संसां ।
तम्तनात्ताम्न । तआ । नआं । ताम्नानात्ताम्न । तआ ।

संसां ॥
नआं ॥

॥ पञ्चमस्थायि विगुतानम् ॥

संसंधानि । संम्मंरिंसां । संसंसंसंसंसं । नीसंरिंसंसंसं । धनिसं ।
तमनाअ । तन्नद्र । नमनमूनम् । ताअनमूनम् । नअअ ।

संनिप । रिंसंनीस्सं । सांसां । सांसां ॥ संसंनीसां । मापसंसं ।
नमन । तमनात्ता । र्र । र्र ॥ नअनार् । ताअनम् ।

मंमंमं । रिंगंमं । पंपंमांप्पां । पंपंपं । मंमंमंरिंसं । रिंगंसंसंनिप ।
तमन । नमन । तमनात्ता । नमून । नमूनअअ । नमूनअनम् ।

रिंसंनीसांस्सं । सां । सां । संसंनीपा ॥ 1 ॥
तमनात्ता । रर् । र्र् । नमनाम् ॥

ममपमप । संसंरिंसंसं । ममरि । मम्प्पा । मममरिस । संनिप ।
तमननम् । नअअनम् । तमन । ननत्ता । नमनअअ । नमन ।

रिंसंनीस्सां । सां । सां । सांसां । संसंनीपा ॥ 2 ॥
तमनात्ता । र्र् । र्र् । र्र् । नमनार् ॥

माप्पा । ग्गम्मा । मममरिस । मरिस । संनिप । रिंसंनीस्सां ।
नात्ता । ननम् । नअनमून । तमन । नमन । नमनात्ता ।

सांसां । सांसां । संसंनीपा ॥ 3 ॥
र्र् । र्र् । नमनार् ॥

पमप । पनिपम । पसंनि । पसंसंसं । ममप । ममपरिस ।
तमन । नमूनअ । नमन । नमूनअ । नमन । नमूनअअ ।

संनिप । रिंसंनीस्सां । सांसां । सांसां । संसंनीपा ॥ 4 ॥
नमन । तमनात्ता । र्र् । र्र् । नमनार् ॥

ममपा । पसां । संरीं । संममां । मंमंरिंगंमंमंरिंसं । संसंसं ।
नअनम् । ननाम् । ननम् । नअनम् । नमृतअनमृन । तमृनअ ।

मंमंरिं । रिंसंसंसंनिप । रिंसंनीस्सां । सांसां । सांसां ।
नमृन । नअनमृन । तमृनात्त । ऽऽ । ऽऽ ।

संसंनीप्पा ॥
नमृनाम्रा ॥

मध्यमस्थायि॥

मपरीगामा । गमरिगमप । ममम‌रिस । मरिस । संनिप ।
तअनामृन । नमृनअतम् । तअनमृन । तमृन । नमृन ।

रिंसनीस्सां । सां । सां । सां । सां । संसंनीपपाम ॥ 1 ॥
नमृननात्त । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । नमृनामृताम ॥

पमप । धनिसं । धनिसं । समपा । मरिस । संनिप । रिंसंनीसां ।
तमृन । नमृन । नमृन । नमृना । तमृन । नमृन । नमृनात्त ।

सां । सां । संसंनीपाम ॥ 2 ॥
ऽऽ । ऽऽ । नमृनाम् ॥

मपपरिं । संरिंसंसं । धनीस्सां । सांसां । सांसां । संसंनपिपाम ॥3॥
तअनम् । नअनम् । तनात्ता । ऽऽ । ऽऽ । नमृनामृनाम् ॥

मपसां । नीपपाम । पसंनीपपाम । निपनि । मप । पनीपपाम ।
तमृम् । नामृनाम् । तमृनामृनाम् । तमृन । नअ । ननामृनाम् ।

निपममाप्पाम ॥ 4 ॥
तमृमृरताम्र ॥

|| मन्द्रस्थायि षट्खण्डम् ||

सममम । ममम । ममरिगमप । पसंसं । ममरिस । ममाऽधाऽ ।
तम्नन । म्नअ । नम्नअनम् । तनम् । नम्नम् । तनाताऽन्न ।

सां । सममरिस । रिससनिप् । रिसनीस्सास । सासा । सासा ।
ता । नम्ननम्न । नम्नअअ । नम्नात्तान्ना । र्र् । र्र् ।

सससनिप् । पामरीस् ॥ 1 ॥
नम्नअअ । नाम्नाम् ॥

पनिपमगम । पसंसं । ममरी । गमा । ममरिरि । रिर्रिसरिससनिप् ।
तम्नअनम् । तम्न । नम्न । अनम् । नअअना । अनाम्नअनम् ।

रिसनीस्सा । ससा । ससा । ससनिप् । पामरीस ॥ 2 ॥
तम्ननात्त । र्र् । र्र् । नम्नअअ । नाम्नाम् ॥

गमपनिपम । पसस । रिसनीस्सास्स । सासा । सासा ।
तअनम्नअ । नम्न । नम्नात्ता । र्र् । र्र् ।

सससनिप् । पामारीसा ॥3॥ गमपससा । सससनिप् । पामरसि ॥4॥
नम्नअअ । नाम्नार् ॥ तम्ननाम् । ननअअ । नांनार् ॥

पनिपपाम । रीस्सा ॥ 5 ॥ निपपामरीस्सा ॥ 6 ॥ पामरीसा ॥ 7 ॥
तम्नताम । नार् ॥ तं नाम् नार् ॥ ताम्नार् ॥

ममरीसा ॥ 8 ॥ रिसनीस्सा ॥
नम्नार् ॥ ताम्रत्तान्न ॥

मकरिणि ॥

रिसरिगाऽऽमा । ममरिस । पाऽधा । मममरिस । पनीपपपा ।
तम्ननात्त । नम्नअन । तान्न । नम्नअन । तनाम्नअ ।

मममरिस । संनिपपा । मममरिस । ममपा । मपनी । पनिस्सा ।
नमृनअन । तमृनआ । नमृनअन । तअना । तअना । तअना ।
पसंसंरिर्रिसं ॥
नमृतन्ननम् ॥

रिंसंस्संनिप । पमम । पसंसं । ममप । पसंसां । नीप । पमप । संनिप ।
तमृननअ । नमृन । तमृन । नमृना । नाम् । तमृन । नमृन ।

निपपमम । पममरिस । रिंसंसंनिप । संसांनिनिपम । रिगमपधनिसं ।
नमृनअन । तमृनअअ । नमृनअन । तमृनअनमृ । तअनमृतमृन ।

मंमंरिं । सांप्पंमंमंमंरिसं । संनिप । रिंसंनिसांनिप । मगमप ।
तमृन । ताम्रनमृनअअ । नमृन । तमृनरृनम् । तअअअ ।

धनिसं । रिंगंमंसं । मंमंमंरिंसंसंनिप । पामरीस । मपपनिपपमम ।
अअअ । अअअअ । नमृनअअनमृन । ताऽनार् । तमृननमृनअअ ।

पममरिस । मरिस । रिसनीस्साऽस्स ॥
नमृनअन । तमृन । नमृनात्ताम्र ॥

सुत्क्ताचि ॥

ममप्पपप्पपप्पपानि । नीपपाम । मममरि । मप्पमम । पाप्प ।
तनत्तम्रतम्रआम् । नामृनाम् । नमृनम् । तम्रअअ । नाम्र ।

समगम । मपपनिप । संसंरिंसंसं । धनिसंसंनिप । माप्पा । सांस्सांसां ।
तानमृन । नमृननम् । नअअनम् । नअअनम् । नात्ताम् । नमृनाना ।

माप्पापा । सांस्सां ॥
ताम्रना । ताम्रा ॥

நாட்டை ராகம் (சம்பிரதாயம் 2)

ஆயத்தம்

ஸ்ஸ்ஸாநிபம | ரிகமப | தநிஸ் | ஸ்நிப | மாப்ப |
தம்கா அ நம் | த அ நம் | ந அ அ | நம்ந | தாங்கா |

ஸ்ஸ்ஸாஸ் | மாப்பாபா | ஸாஸாஸா | ப | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸா |
தாங்காகா | தாங்காகா | ர்காகா | த | நம்ந | நம்ந |

ஸ்ஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்ஸ்நி | பஸ்நி | ஸ்நிப | ஸ்நிப |
நம் | ந ஆநம் | ந அ அ | நம்ந | தம்ந | அநம் | தம்ந |

ஸ்நிபா | ப்பாமப | மம | ரிகமப | தநிஸ் | தநிஸ் | மபதநிஸ் |
தநம் | நம்ந | நம் | ந அநம் | தம்ந | நம்ந | த அநம்ந |

ஸ்நிஸ் | மாப்பா | ஸ்ஸ்ஸாஸா | மாப்பாபா | ஸாஸ்ஸா | ஸா ||
நம்ந | தாங்கா | நகாகா | தாங்காகா | தாகா | கா ||

எடுப்பு

ஸ்ஸ்நிபப | ஸ்ஸ்ஸ் | மமம | ரிக | மப | மமா | பாப்ப |
தம்நத அ | நம்ந | நம்ந | த அ | நம் | ந அ | காங்ந |

ஸ்ஸ்ஸ் | பமமபமம | ரிகம | மரிஸ | ஸ்நிப | மப | ஸ்ஸ்ஸ் |
தம்ந | தம்ந அநம் | ந அ அ | நம்ந | நம்ந | த அ | நம்ந |

மமரி | ரிகா | ஸஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்நிப |
தம்ந | நம் | ந அநம் அ | தம்காத்கா | த அநம்ந |

ஸ்ாநிப | பமரிஸ ||
தாம்ந | நம்நம் ||

முக்தாயி

நிபபாம | ரிகமப | தநிஸ்நிஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | ரீ | ஸஸா |
தம்காம் | த அநம் | ந அ அநம் | ந அ அ | நம்ந | கா | நகா |

ரீ | ர்ரி | பமரி | கமப | தநிஸ் | நிஸ் | தநிஸ் | ஸ்ஸ்நி |
தா | ங்ந | தம்ந | அநம் | ந அ அ | நம் | ந அ அ | நம் அ |

மாப்பாஸ்ஸ்ஸாஸ் | மாப்பாப | ஸாஸாஸ்ஸா || மம | மரிஸ |
தாங்காதாங்காத | தாங்காத | ங்காங்கா || தஅ | நம்ந |

மமப | பாநீப | பாம | மமப | பநீப | பம | மபமம | ரிகம |
நம்ந | தாம்காம் | நாம் | தம்ந | நம்ந | நம் | நஅநம் | நஅஅ |

மரிஸ | ஸ்நிப | பம | ரிகமப | ஸ்ஸ்ஸ் | மமப | மம | ரிகம |
நம்ந | தம்ந | நம் | தஅநம் | தம்ந | தம்ந | நம் | தஅஅ |

மரிஸ | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸா ||
நம்ந | நம்ந | தம்நாத்தா ||

பைதானம்

ஸ்ஸ்ஸ்நிப | ஸாநிப | பமரிஸ | கமப | பஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் |
நஅநம்ந | தாம்ந | நம்நம் | தம்ந | தஅ | நம்நநம்ந |

நிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | ஸ்நிப | பமரிஸ |
தஅ | நம்அ | தம்நம் | தஅஅ | நம்ந | தாம்ந | நம்நம் |

ரிகம | மப | பாஸ் | ஸ்நிப | பமம | பமம | ரிகம | மரிஸ |
தம்ந | நம் | தாஆ | நம்ந | தம்நஅ | தம்நம் | நஅஅ | நஅஅ |

ரிஸ் | ரிக்ம்ம்ப்ம்ம் | ரிக்ம் | ம்ரிஸ் | ரிஸ் | ரிக்ம் | ம்ரிஸ் |
தம் | நஅஅநம்நம் | நஅஅ | நம்அ | தம் | நஅஅ | நம்ந |

ஸ்ம் | ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ம்ம்ரி | ரிரிஸ்ஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸா ||
தஅ | நம்ந | தம்ந | தம்ந | நந்நம் | நம்ரத்தாங்கா ||

முக்தாயி

ரிஸாரிரி | ஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | ஸ்நிப | பநீப | பாம |
தநாந | நம் | நஅஅ | நம்ந | தம்ந | தநாம் | நாம் |

மபம | மப | மமப | மம | ரிகமப | ஸ்ஸ்ஸ் | ம்ம்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ் |
தநம் | நஅ | நம்ந | நம் | தஅநம் | தம்ந | நம்ந | நம்நம் |

தநிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸா | மாப்பாபா | ஸாஸ்ஸாஸா |
நஅஅ | நம்ந | தம்நாத்தாங்கா | தாங்காகா | தாங்காகா |

பமப | பஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ா | மமம | ரிகமப | பாஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் |
தம்ந | தஅ | நம்ந | நம்ந | தஅநம் | தாங்நாநஅ |

ஸ்நிப | ஸ்ாநிப | பமம | பமம | ரிகமமரிஸ | ஸ்நிப |
நம்ந | தாநந | நம்ந | அநம் | நஅஅநம்ந | தநம் |

மகமப | தநிஸ் | ரிக்ாம்ம் | ம்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ் | தநிஸ் |
நஅநம் | தம்ந | தம்ங்ந | நம் | நஅநம்ங்ந | நஅஅ |

ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ா ||
நம்ந | தம்நாத்தாம் ||

பைதானம் (இரண்டாவது)

ஸ்ஸ்ஸ்நிப | மமப | பஸ்ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | ஸ்நிப |
நஅநம்ங்ந | தம்ந | தஅநம்ந | நம் | நஅஅ | நம்ந | நம்ந |

ஸ்நிப்பா | பமரீஸ | ஸம்மம | மமமாபமப | நிப | ஸ்ஸ்நி |
தாரங்ந | நம்நாம் | தம்ந | நஅஅதம்ந | நம் | தம்ந |

பப | ஸ்ஸ்ஸ் | ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | ஸ்ாநிபா |
தஅ | நம்ந | தம்நஆநம் | நஅஅ | நம்அ | தாம்நா |

பமரிஸ | ஸரிஸ | ரிகமப | பஸ் | ஸ் | ஸ்நிப | பமமபமம |
நம்நார் | தம்ந | தஅநம் | நஅ | அ | நம்ந | தம்நஅஅம் |

ரிகம | மரிஸ | ரிஸரிகம | மப | பநிப | பம | மபமம |
நஅஅ | நம்ந | தம்நஅஅ | நம் | தம்ந | நம் | நஅநம் |

ரிகம | மரிஸ | ரிஸ | ரிகம | மபமம | ரிகம | மரிஸ |
நஅஅ | நம்ந | தம் | நஅஅ | நம்நம் | நஅஅ | நம்ந |

ரிஸரிகம | மரிஸ | ஸமமரிஸ | மரிஸ | மமரி | ரிர்ரீஸரிஸரீ |
தம்நஅஅ | நம்ந | நம்நஅஅ | நம்ந | தம்ந | நங்நாம்நம்ந |

ஸாஸ்ஸா ||
தாங்நா ||

முக்தாயி

ஸ்நிப | ஸாஸ்ஸா | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | மமபப |
தம்ந | தாங்கா | தம்ந | நம் | நஅஅ | நம்ந | தஆநம் |

ஸ்ஸ்ஸ் | ம்ம்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீ | ஸாஸ்ஸா |
தம்ந | நம்ந | தம்நம் | நஅஅ | நம்ந | தம்நா | தாங்ந |

மாப்பபா | ஸாஸ்ஸாஸ் ||
தாங்கநா | ர்நாங்ந ||

ஸ்தாயி

ஸ்ஸாஸ்ஸா | பஸ்ஸ் | ஸ்நிப | நிப | தநிஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸாஸ்ஸா |
தஆநர் | நநம் | நஅஅ | நம் | நநஅஅநம்ந | தாநாநா |

ஸாஸ் | ஸ்ஸா | ஸா | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | ரிஸ்ஸ்நிப | நீபா |
தாஅ | நர் | தாம் | நஅஅஅஅ | நநம்நஅ | நம் |

ரிஸ்ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | நிபா | ஸ்ஸாஸா | ஸ்ஸர் ||
தாம்நநம்நஅநம் | நஅஅ | நம்ந | தர் | நநாநாம் | தஆ ||

ஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸ்நி | பநிபஸ்ஸா | ரிர்ரிஸ் | தநிஸ்தநிஸ் |
நர் | தஅநம் | தம்ந | நம்நஅநா | தாங்நாம் | தம்நநம்ந |

ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ஸ்ப | ஸ்ஸ்தநிஸ்ஸாஸ்ஸா | ஸ்ஸா |
தம்நஅநம் | நஅஅநம் | நம்ரத்தாங்காதர் | நஆ |

பாஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | தநிஸ்தநிஸ் | ரிஸ்ரிக்ம்ம்ரிஸ் | ஸ்ம்ம்ம்ரிஸ் |
தாநம்நநம் | தம்நநம்ந | நம்நஅஅநம்ந | தநம்நஅந |

ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா || ம்ம்ம்ம்ம்மா |
தம்ந | நம்ந | தம்நாத்தாங்ந | தநா || நநஅஅஅநம் |

ம்ம்ம்ம்ம்ரிக்ம்ம்மா | ம்ம்ம் | ம்ரி | ஸ் | ம்மாம்ரிரிக்ஸ்ம்ம்ரிஸ் |
நஅநம்நதநத்தா | நம்ந | அ | ந | தாம்நநம்நஅநம்ந |

ஸ்ஸ்ம்ம்ரிஸ் | ரிஸ்ரிஸ்ஸா | ம்ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் |
தஅநம்நம் | நம்நா | ம்நம்ந | தம்நநம்நாத்தாங்ந |

ஸ்ஸா | ஸ்ஸா || ரிஸ்ஸ்ஸ்நீ | பநிபஸ்ஸ் | ம்ம்ரிக்ம் | ப்ம்ம் |

தஆ | நர் || தநம்ங்ந | நம்நஅஅ | நம்நஅந | ம்நஅ |

ரிப்ம்ம் | ரிக்ம்ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ்ஸநிப | நிபநீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா |

நம்நம் | நஅஅநம்ந | நம்நநம்நா | தம்நாதாங்ந | தஆ |

ஸ்ஸா || ஸ்ரிகமமாப்பாம்ம | மாப்பாப்ப | ஸ்ஸ்ஸ்ஸா |

நர் || தம்நஅஅநம்நாத்தாங்நா | நாத்தாங்ந | தங்நஆ |

மாப்ப | மமமரிஸ | ஸ்நிப | மரிஸ்ஸாஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா ||

நாங்ந | நம்நஅஅ | நம்ந | தம்நாத்தாங்ந | தஆ | தஆம் ||

ஸ்ஸ்ஸ்ரிஸ்ம் | ம்ம்ரிக்ம்ப் | நிப்ம்ப் | ம்ம்ம்ரிஸ் | ஸ்ஸ்நி |

தநம்நநம்ந | நம்நஅநம் | தம்நஅ | நம்நஅஅ | நம்ந |

பாஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ரிநம்ப் | ம்ம்ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ்ரிஸ்நீ |

தாஅஅஅஅ | அஅஅ | தஅஅஅ | நம்நஅந | தம்நநம்நா |

ஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா ||

த்தாங்ந | தஆ | நஆ ||

நிஸ்ரிக்ம்ப் | ப்நிநிப் | ப்பா | ப்ம்ரிக்ம்ப் | ப்நிநிபா | ப்ம்ம் |

தம்நஅநம் | நார்நாம் | நஆ | நம்நஅநம் | நஅநம் | நஅஆ |

நிப்ப்ம்ம் | ப்ம்ம்ரிஸ்ா | ம்ம்ப் | ஸ்ாரிக்ம்ப் | ம்ம்ம்ரிஸ் |

நம்நஅஅ | நம்நஅந | தம்ந | தாஅஅஅந | தாம்நஅந |

ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | ஸ்நிப |

தாம்நாத்தாங்நா | தஆ | நஆம் | தம்நஅஅ | நம்ந |

மமரிகமப | நிபஸ்ஸாஸ் | மமரிகமப | நிபஸ் | ஸ்நிப |

நம்நஅநம் | நஅஅநாங்ந | தம்நஅஅநம் | நஅஅ | நம்ந |

ம்ம்ரிஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா ||

நம்நஅநம்ந | தம்நாத்தாங்நா | தஆ | நஆம் ||

அவரோஹம்

ஸ்ா | ம்ம்ப் | ம்ம்மாரிஸ் | ஸ்நிப | பஸ்நி | பஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ம்ம்ப் |
தா | நம்ந | நம்நஅ | நம்ந | நம்ந | நம்நஅ | நம்நஅ |

ப்ஸ்'ஸ்ா'நீ | ப்ப்பா | ம்ம்ப்ஸ்'ஸ்'நிப்பா | ம்ம்மாரிஸ் | ம்ரிஸ் |
நம்நாநாம் | நஆ | தம்நத்தம்நநம் | நஅநம்ந | தம்ந |

ரிஸ்நீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா || 1 ||
நம்நாத்தாங்ந | தஆநஆப் || 1 ||

ஸ்ா'ஸ்'ஸ்'ஸ்'நிப் | ப்ம்ரிக்ம்ப் | நிப்ப்ப் | ம்ம்ம்ரி | ஸ்ஸ்ம்ம்ப் |
தாநம்நஅஅ | நம்நஅநம் | தம்நஅ | நம்நஅ | நம்நஅஅ |

ம்ம்ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ா || 2 ||
நம்நஅஅ | நம்ந | தம்நாத்தாங்ந | தஆ | நஆம் || 2 ||

நிப்ப்ாப்ம் | ரிக்ம்ப் | ம்ம்ம்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ரி | ஸ்ம் |
தம்நாநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅநம்ந | நம்ந | நம் | நஅ |

ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ா || 3 ||
நம்ந | தம்ந | தம்நாத்தாங்ந | தஆ | நாஆம் || 3 ||

நிபப்பமம | நிபபமம | நிபபநி | பநிப | பா | பமம | பா |
தநங்நஅந | தம்நஅந | தம்நஅ | நம்ந | நம் | நஅந | தா |

ப்பப | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ் | ஸ்ம்ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் |
ங்நத | நம்ந | தம்ந | நம் | நஅநம்ந | த்ம்ந |

ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ா || 4 ||
நம்நாத்தாங்ந | தஆ | நஆம் || 4 ||

நிஸ்ரிக்ம் | ப்ப்ம்ாப்ப்ாக்ம்ா | ம்ம்ரிம்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ம்ம்ப் |
தம்நஅநா | தாநம்தாநநம் | நஅநம் | தம்நஅஅ | நம்ந |

---

1. இவை அதிதாரஷட்ஜங்கள்.

ஸ்ப்ம | ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ | ஸ்நி | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ா |
தநம் | நஅந | தம்ந | நம்ந | நம்நாத்தாங்ந | தஆ |
ஸ்ஸ்ா || 5 ||
நஆம் || 5 ||

ப்ாப்ப் | ம்ம்ம்ப் | ம்ம்ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் || 6 ||
தாங்ந | த்தம்ந | நங்நஅந | தம்ந | தம்நாத்தாங்ந || – ||

பாமரிஸரிஸரிகம | மரிஸ | மரிஸ | ரிஸநீஸ்ஸஸ்ஸ |
தாம்நம்தம்நஅஅ | நம்ந | தம்ந | நம்நாத்தாங்ந |

ஸ்ஸாஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ஸ் | தநிஸ் | ம்ம்ரிஸ்ா | ம்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் |
தஆநஆம் | தாநம் | தம்ந | நம்நாம் | தம்நநம்நாத்தாங்ந |
ஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ா || 7 ||
தஆ | நஆம் || – ||

ம்ம்ரிநீஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ரிஸ்ஸா | தநிஸ் | ஸ்நிபா |
தாம்நநாங்நா | தஆ | நஆம் | தாநம் | நம்அஅ | நம்ந |

நிபதநீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ரிஸ்ஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் |
தம்தநாத்தாங்ந | தஆ | நஆம் | தாங்நநாத்தாங்ந |

ஸ்ஸா | ஸ்ஸ்ா || 8 ||
தஆ | நஆம் || – ||

பஞ்சமஸ்தாயி திருதானம்

ஸ்ஸ்தாநி | ஸ்ம்ம்ரிஸ்ா | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | நீஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ் | தநிஸ் |
தம்நாஅ | தங்நம்ர | நம்நம்நம் | தாஅநம்நம் | நஅஅ |

ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ாஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ஸ்நீஸ்ா | மாபஸ்ஸ் |
நம்ந | தம்நாத்தார்ர் | ர்ர் | நஅநார் | தாஅநம் |

ம்ம்ம் | ரிக்ம் | ப்ம்மாப்பா | ப்ம்ப் | ம்ம்ம்ரிஸ் | ரிக்ஸ்ஸ்நிப |
தம்ந | நம்ந | தம்நாத்தா | நம்ந | நம்நஅஅ | நம்நஅநம் |

ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ஸ்நீபா || 1 ||
தம்நாத்தா | ர்ர் | ர்ர் | நம்நாம் || 1 ||

மமபமப | ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | மமரி | மமாபா | மமமரிஸ | ஸ்நிப |
தம்நநம் | நஅஅநம் | தம்ந | நநத்தா | நம்நஅஅ | நம்ந |

ரிஸ்நீஸ்ஸ்ரா | ஸ்ரா | ஸ்ராஸ்ராஸ்ரா | ஸ்ஸ்நீபா || 2 ||
தம்நாத்தா | ர்ர் | ர்ர்ர்ர் | நம்நார் || 2 ||

மரப்பா | க்கம்மா | மமமரிஸ | மரிஸ | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ரா |
நாத்தா | ந்நநம் | நஅநம்ந | தம்ந | நம்ந | நம்நாதா |

ஸ்ராஸ்ரா | ஸ்ராஸ்ரா | ஸ்ஸ்நீபா || 3 ||
ர்ர் | ர்ர் | நம்நார் || 3 ||

பமப | பநிபம | பஸ்நி | பஸ்ஸ்ஸ் | மமப | மமமரிஸ | ஸ்நிப |
தம்ந | நம்நஅ | நம்ந | நம்நஅ | நம்ந | நம்நஅஅ | நம்ந |

ரிஸ்நீஸ்ஸ்ரா | ஸ்ராஸ்ரா | ஸ்ராஸ்ரா | ஸ்ஸ்நீபா || 4 ||
தம்நாத்தா | ர்ர் | ர்ர் | நம்நார் || – ||

மமபா | பஸ்ரா | ஸ்ரி | ஸ்ம்ம் || ம்ம்ரிக்ம்ம்ரிஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் |
நஅநம் | நநாம் | நநம் | நஅநம் || நம்நஅநம்ந | தம்நஅ |

ம்ம்ரி | ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ரா | ஸ்ராஸ்ரா | ஸ்ராஸ்ரா |
நம்ந | நஅ | நம்ந | தம்நாத்தா | ர்ர் | ர்ர் |

ஸ்ஸ்நீப்பா || 5 ||
நம்நாந்நா || – ||

மத்யமஸ்தாயி

ம்பரீகாம்ா | கமரிக்ம்ப | ம்மமரிஸ | மரிஸ | ஸ்நிபரிஸநீஸ்ஸ்ரா |
தஅநாம்ந | நம்நஅதம் | தஅநம்ந | தம்ந | நம்நநம்நாத்தா |

ஸ்ரா | ஸ்ரா | ஸ்ரா | ஸ்ரா | ஸ்ஸ்நிபபாம || 1 ||
ர் | ர் | ர் | ர் | நம்நாம்தாம் || – ||

பம்ப | தநிஸ் | தநிஸ் | ஸம்மா | மரிஸ | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ரா |
தம்ந | நம்ந | நம்ந | நம்ந | தம்ந | நம்ந | நம்நாத்த் |

ஸ்ரா | ஸ்ரா | ஸ்ஸ்நீபாம || 2 ||
ர்ர் | ர்ர் | நம்நாம் || – ||

மபபரி | ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா |
த அ நம் | ந அ நம் | தநாத்தா | ர்ர் | ர்ர் |

ஸ்ஸ்நிபபாம || 3 ||
நம்நாம்நாம் || – ||

மபஸ் | நிபபாம | பஸ்நிபபாம | நிபநி | மப | பநிபபாம |
தம்ம் | நாம்நாம் | தம்நாம்நாம | தம்ந | நஅ | நநாம்நாம் |

நிபமமாப்பாம்மா || 4 ||
தம்ம்ர்தாந்த || – ||

மந்த்ரஸ்தாயி ஷட்கண்டம்

ஸமமம | மமம | மமரிகமப | பஸ்ஸ் | மமரிஸ | மமாப்பாபா |
தம்நந | ம்நஅ | நம்நஅநம் | தம்ந | நம்நம் | தநாத்தாந்ந |

ஸ்ா | ஸ்ஸ்மமரிஸ | ரிஸஸநிப | ரிஸநிஸ்ஸாஸ்ஸ | ஸாஸா |
தா | நம்நநம்ந | நம்நஅஅ | நம்நாத்தாந்ந | ர்ர் |

ஸாஸா | ஸஸஸநிப | பாமரிஸ || 1 ||
ர்ர் | நம்நஅஅ | நாம்நாம் || – ||

பநிபமகம | பஸ்ஸ் | மமரிகமா | மமரிரிரிர்ரிஸரிஸஸநிப |
தம்நஅநம் | தம்ந | நம்நஅநம் | நஅஅநாந்நநம்நஅநம் |

ரிஸநிஸ்ஸா | ஸஸா | ஸஸா | ஸஸஸநிப | பாமரிஸ || 2 ||
தம்நாத்தா | ர்ர் | ர்ர் | நம்நஅஅ | நாம்நாம் || – ||

கமபநிபம | பஸஸ | ரிஸநிஸ்ஸா | ஸாஸா | ஸாஸா |
தஅநம்நஅ | நம்ந | நம்நாத்தா | ர்ர் | ர்ர் |

ஸஸஸநிப | பாமரிஸா || 3 ||
நம்நஅஅ | நாம்நார் || – ||

கமபஸஸா | ஸஸஸநிப | பாமரிஸா || 4 ||
தஅநம்நா | நம்நஅஅ | நாம்நார் || – ||

பநிபபாமரிஸா || 5 ||
தம்நநாம்நார் || – ||

நிபபாமரிஸா || 6 ||
தம்நாம்நார் || – ||

பமரிஸா || 7 ||
தாம்கார் || – ||

மமரிஸா || 8 ||
நம்கார் || – ||

ரிஸநீஸஸா || 9 ||
தாம்ர்தாங்க || – ||

மகரிணி

ரிஸரி காம்மா | மமமரிஸ | பாப்பா | மமமரிஸ | பநீபபபா |
தம்நாத்தா | நம்நஅந | தாங்க | நம்நஅந | தநாம்நஆ |

மமமரிஸ | ஸ்நிபபா | மமமரிஸ | மமபா | மபநீ | பநிஸ்ஸ்ா |
நம்நஅந | தம்நஆ | நம்நஅந | நஅநா | தஅநா | தஅநா |
பஸ்ஸ்ர்ரிஸ் ||
நம் தநங்கம் ||

ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமம | பஸ்ஸ் | மமப | பஸ்ஸ்ா | நீப | பமப |
தம்க்கஅ | நம்ந | தம்ந | நம்ந | நம்நா | நாம் | தம்ந |

ஸ்நிப | நிபபமம | பமமரிஸ | ரிஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸ்நிநிபம |
நம்ந | நம்நஅந | தம்நஅஅ | நம்நஅந | தம்நஅநம் |

ரிகமபதநிஸ் | ம்ம்ரி | ஸ்ாப்ப்ம்ம்ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ாநிப |
தஅநம்தம்ந | நம்ந | தாங்நநம்நஅஅ | நம்ந | தம்நர்நம் |

மகமப | தநிஸ் | ரிக்ம்ப் | ம்ம்ம்ரிஸ்ஸ்நிப | பாமரிஸ |
தஅஅஅ | அஅஅ | அஅஅஅ | நம்நஅஅநம்ந | தார்நார் |
மமபநிபபமம | பமமரிஸ | மரிஸ | ரிஸநீஸ்ஸாஸ்ஸ ||
தம்நநம்நஅஅ | நம்நஅந | தம்ந | தம்நாத்தாங்நா ||

முக்தாயி

மமப்பப்ப பப்ப பாநி | நீபபாம | மமமரி | மப்பமம |
தநத்தங்தங்நஆம் | நாநாம் | நம்நம் | தங்நஅஅ |

பாப்ப | ஸமகம | மபபநிப | ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ்ஸ்நிப |
நாங்ந | தாநம்ந | நம்நநம் | நஅஅநம் | நஅஅநம் |

மாப்பா | ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா | மாப்பாபா | ஸ்ாஸ்ஸ்ா ||
நாத்தா | தங்நாநா | தாங்நநா | தாங்தா ||

2. ŚRĪRĀGA

RĀGA LAKSHANA:

Śrīrāga is one of the oldest and most auspicious of the rāgas now in common use. It is said that the rāga is capable of conferring riches on the singer. Of the six original *Purusa rāgas* from which the other ragas are derived, *Śrīrāga* is the first and was born from *Sadyojāta*, the first face of Lord Paramaśiva. Sri Muthuswāmy Dikṣita has composed the piece '*Śri Varalakshmi Namastubhyam*' in this rāga invoking the grace of Lakshmi Devi. Sri Tyagayya has composed the most famous of his *Pancharatna Kirtanas*, namely, '*Entaro Mahānubhāvulu Andariki Vandanamu*' in this raga.

'Sancara of the Raga'.

The sancāra of this raga is as follows :—

Ri Gā Ri Sa Ni Pā, Nī, Sa—Ri Ma Pā, Ma Pa Nī. Pa Nī Sa, Sa Ni Pa Da Nī Pa Ma Ri Gā Ri Sa—Ri Ma Pā, Nī, Sā.

The Moorchhanas of the Raga.

In this sancara we can easily recognise two *moorchhanas* one having 'Ga' for its upper end and 'Pa' for its lower end and the other having 'Ri' for its lower end and 'Sa' for its upper end.

The first is 'Gā Ri Sa Ni Pā Nī Sa Ri Gā Ri. Taking up this moorchhana for consideration, we have next to find the *kramasanchāra* of this raga in this *moorchhana*. If this *moorchhana* is represented as a closed curve, the *kramasanchāra* of this raga begins with 'Ri' and is of the form Ri Gā Ri Sa Ni Pā, Nī, Sa.

In this *kramasanchāra* we find at the top a broadening curve 'Ri Gā Ri' and at the bottom a converging curve 'Ni, Pā'. These two curves are really the *Vādi* and *Samvādi* of this Rāga. If we anlyse these curves, the swaras forming each curve will be found to be the *Samvādis* of the swaras forming the other curve. 'Ri' is the *Samvadi* of 'Pa', and 'Ga' is the *Samvādi* of 'Ni'.

The broadening at 'Ga' must be called '*Prastāra*', the sixth variety of the *Sthāyiswara Alankāras*. Corresponding to this '*Prastāra*' we have a *Prasāda*, the seventh variety at 'Pa'. So in this *moorchhana* of the raga we have both a *Prastāra* and *Prasāda*. The other swaras like 'Sa' begin mildly, and gradually increase their vigour. The *Sthayi Swara Alankara* in these must, therefore be called *Prasannādi*.

The second moorchhana is of the form Ri Ma Pa Ni Sā Ni Pa Da Ni Pa Ma Ri Gā Ri. In this moorchhāna the krama sancāra starts from 'Sa' at the top and is of the form Sa Ni Pa Da Ni Pa Ma Ri Ga Ri Ma Pa Ni. Here Ri and Pa are one set of Vādi and Samvādi. In the phrase 'Ma Pa Ni' the starting swara 'Ma' must have its samvadi 'Sa' at the top. But the phrase seems to stop at Ni. If we closely analyse 'Ni' however, we find it has a 'Kampita Gamaka' ascending up to 'Sa' at every oscillation. The Gamaka is of the form 'Sa Ni Sa Ni Sa Ni'. So it contains the 'Shadja' which is the samvādi of 'Ma' also. (1) So, for this rāga we have three sets of Vadis and Samvādis namely (1) Ga and Ni (2) Ri and Pa (3) Ma and Sa.

(2) The rāga begins in Ri, and that is its Grahaswara.

(3) The Nyāsa or finale of the rāga is of course Shadja.

(4) Rishabha and Shadja are the most convenient places for Alāpa and are therefore the Apannyāsas.



2. श्री रागः (Sampradaya I)

जन्त्रदंडी ।

i. आयत्तम् ॥

सां संनि संरिंगंरीं इइगंरिंसं । संसं गांरिंसं । संरिंसंसंनिप ।
सांनिप पपमारि । ममपप निन्नीप । मपमपनिनिसं । निसंरिं
गंरींगंरिंसं । निसंरिंगंरिंगंरिंसं । निसंरिं । गंरिंसं । गंरिंसं ।
संरिंसंसं । संनिप । मापनिनिसं । निसंरिंगंरिंसं । संनिप ।
गंरिंसं । संरिंसंसं संनिप । मपनिनिसंनिनिनिस्सां । सां । सां ॥

ii. येडुप्पु ॥

रींगंरिंसं । निसंरिंमंमंमांप्पंमांरिं । पंपंनिंपंमं । मंपंमंरिं रिंगंरिंसं ।
गंरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । मापनिनिसं । निसंरिं गंरिंसं । संनिप ।
गांरिंसंसां । संसंनिप्पमरि । रिममपममप्पम्मारि । पपमरि ।
पमरि । रिगरीगरिस । ऩिसरिगरिगरिस । ऩिसरिगरिस । गरिस ।
सरिसस । सऩिप़ । मपऩिऩिसाऩिऩिस्सास्स ॥

iii. मुक्तायि ॥

पा । पपमारि । ममपप निन्नीप । मप मप । निनिसं ।
निसंरिंगंरींगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप ।
मपनिनिसं । निनिस्सां । सां । सां ॥

iv. उद्ग्राहम् ॥

गांरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । मपनिनिसं । निसंरिंमंमंपंपंस्सां ॥
न्निप्पंमांरिं । रींमंमंपं । पंनिंपं । पंमंमंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं ।
संरिंसंसं संनिप । पमरिमरिमप । रीमपनि । पनिसं । निंसंरिं मंरि

पंपंमंरि । रिंगंरिंसं । संनिप । मापगांरिंसंसां । निसंरिंगांरिंसंगंरिंसं । संर्रिंसंसंर्रिंरिंसंनिध । पध्रनिपममप्पम्मारि । रीममपमपनिनिसं । निसंरिंगंरिंसंसंनिप । मपनिनिसंनीपमारि । रिमपसं सांसंनीपमारि । रिमपनीपमपाप्पम्मारि । रिमरिपपमारि । पपमरिपमरि । रिगरीगरिस । निसरिगरिस । गरिसनिनिस्सा ॥

v. मुक्तायि ॥

सां संसंरिंगंरिंसं । संनिप । सांनिपपपमारि । रिमरिमपपन्नीप । मपमपनिनिसं । निसंरिंगंरींगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसंगंरिंसं । संरिंसंसंसं निप । मपनिनिसंनिनीस्सांस्सं । सां । सां ॥

vi. स्थायी ॥

सां संसंनीप । पमपनि । निसंनिनीस्सां ॥ 1 ॥

निसंरिं सांरिं । संसंनीप । मपनिसंरिंसांरिंसंसंनीप । निसंरिं संसंरि संसंनिप संनिपमपनिनिसंनिनीस्सां सां सां सां सां ॥ 2 ॥

पनिनिसंनिनिसं । निसंरिंगंरिंसं । निनिसंनिनिसंनिसंरिंगंरिंगंरिंसं । नीसांरिंगंरिंगंरिंसं । गंरिंसं संरिंसंसं । संनिप । मपमप । निनिसं निसंरिंगंरिंसं । संनिप मपनिनि संनिनिस्सां ॥ 3 ॥

निसंरिंसं । संनिप । मपनिनिसं । निसंरिंमंमांप्पांमांरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंसंमांप्पंमांरिं । पंपमं । रिंमंरिंमंपंप्पंमांरि । पंमंरिंगंरिंसं । संनिप मपमपनीनिसां । निसंरिं गंरिंसं संनिप मपनिनिसंनिनीस्सां ॥ 4 ॥

गांगंरिंसं । संनिप । निपनिनिसं । निसंरिंमंमंपं । पंन्नींपं । मंपांप्पंमांरीं । रींगंरिंसं । निसंरिंमंमंपं । पंन्नींपं । मंमांप्पंमांरीं । रींमांपंप्पंनिंपं । पंमंमंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंसंरिंसंस्संनिप । पमरि मम्मपा । मपनिनिसं । निसंरिंगंरिंसं । संनिप । मपनिनिसं निनीस्सां ॥ 5 ॥

पांमंपंमंरिं । रिंगंरीं गंरिंसं । संसंनि पनिपनिसंरिं । रिंपंमं ।
रिंमंमंपं । पंस्सां नीप्पंमांरिं । पंपंनिंपंमं । संपंमंरिं । गंरिंसं ।
निसंरिं मंमंपं । पंस्सां नींप्पंमांरिं । रींमां पंस्सं निंपं । पंमंरिंमंपंप्पं ।
रींमां पंमंरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । संरिंसंसं संनिप ।
पमरिपमरिममरिमपानि । पसंनिप । संनि पनि पनिसंरिं । रिंपंमंरिं
रिंगंरिंसं । गंरिंसंसंरिंसं संसंनिप । मपनिनिसं । निनीस्सां ॥ 6 ॥

vii. अवरोहि ॥

सां स्सं निंपं । पंमंरिंमंपंनिंपं । पंमांरिंन्नींपं । पंमंरिं । रींगंरिंसं ।
संसंनिपनिपनिसंस्संनिसं । रींसंरिंमांरिंमंपंरिंमंपंप्पंनिंपं । पंमंमंपंमंरिं ।
रिंगंरिंसं । गंरिंसं संनिप । मपनिनिसंनिन्नीस्सां ॥ 7 ॥

नींपंपंमं । मंपंमंरिंगंरिंसं । निसंरिंमंमंपंपंन्नींपं । मंमांप्पंम्मांरिं ।
रिंपंमंरिं । गंरिंसं । निसंरिंमंमंपंपंन्नींपं । मंमांप्पंम्मांरिं । रिंपंमंरिं ।
गंरिंसं । निसंरिंमंमंपंपंन्नींपं । मंमांप्पंम्मांरिं । रिंमंपंनिंपंप्पंमंरिं ।
पंमंरिंगंरिंसं । निसंरिंपंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । निसंगंरिंसं । निसंरिं
संस्संनिप । पमपनिप्पानिसं । पानी सांरीं रिंप्पंमंरिं । रिंगंरिंसं ।
संनिपमपनिनिसंनिनिस्सां ॥ 8 ॥

पांपंमंरिं । पंमंरिं । रिंगंरींगंरिंसं । निसंरिंपंपंमंरिं रिंगंरींगंरिंसांनि
निसंनिनिसं । निसंरिंमंरिं पंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । संनिप । मपमपनी
निसां । निसंरिं गंरिंसं । संनिप । मपनिनिसंनिनीस्सां ॥ 9 ॥

गांरिं संसंर्रिं सांरि संसंनीप । मपनिनिसं । निसंरिंगंरिंसं । गरिसं
संर्रिंसांरिंसं संनीप । मपसंनिप । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं संरिंसंसं
संनिप । मपनिनीस्सां ॥ 10 ॥

viii' पंचमस्थायि ॥

निंसंरिंसंसंनीप । सांनिप । निपममापाम्ममापनिनिसं । निसंरिंमंरिं पंमांरिं । पपपरिंसंरिंमंपंप्पंमंरिं । पंमंरिंगंरिंसं । गंरिंसंसां । संसंनीपनी पममा पाप्प ॥ 1 ॥

ममपपमप । पनिपनिनिसं । निनिसं । निसंरिंमंरिंमंमंपं । पंनिपं । पंमंमंपंपंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । मपनिनिसंनिश्रीस्सां संसंनीपनीपममाप्पाप्पा ॥ 2 ॥

मपनीनिसां । निसंरिंमंमंपं । पंस्सां सं निंपं । पंनिंपंप्पंमं । रिंमंपंरिं मंपंप्पंनिंपं । पंमंरिंगंरिंसं । गंरिंसंसां । संसंनीप । नीपममापाप्प ॥ 3 ॥

निंपंपंनिंपंप्पंमंरिं । निंपंपंमंरिं । पंमंरिंगंरिंसं । संनिप । मपसंनि । पनिसंरिं । रिंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंसंनिप । मपनिनिसंनिनीस्सां । संसंनीप । नीपममापाप्प ॥ 4 ॥

मपनीप । मपनिनीसांस्सं । निनिसंनिसंरिंगंरिंगंरिंसं । निसंरिंपंपंमांरिं । रींसंमंपंमंमंपं । रिंपंमंरिंगंरिंसंसां । निसंरिंगंरिंसं । निसंरिंसंसंनिप । मपसंनिपपा । सरिमपपमप । पनिपनिनिसं । निनिसं । निसंरिं । मंरिंपंपंमंरिं । रिंगंरिंसांसंनिप । मपनिनीसां । संसंनीपनीपममाप्पाप्प ॥

मापनिनिसंनिसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंसंरिंसंसंसंनिप । मपनिनीस्सां । संसंनीपनीपममाप्पाप्प ॥ 6 ॥

ix. संचारी ॥

सापनिनिसंनिनीस्सांस्संनीप्पमारि । रिमपरिपममाप्पम्मारि । पपमरि । पमरि । रिगरिरिगरीइगरिस ॥

संनिसरिमरिममपमपनिनिसं । निंसं............... निसंगंरिंसं । सारिंसंसंसंनिप । पमरिगरिस । निनिसनिसरिरिरि । सरिममप ।

मपनिनिसं । नीसांरींमांपंप्पंमंरिं । रिंगंरिंसंसंनिप । मपनिनिस्सां ।
संनिपमारि । पमरि । रिगरिइगरिस ॥ 1 ॥

संनि । संरिंपंमंरिं..............................निप्पमप । रिमपरिमपम ।
पनिसं । पनिपसंनि । पानीसांरिंर्रिंगंरिंसं । संनिंप । मपनिनिसांनि
नीस्सां । स्संन्नीप्पमारि । पमरिरिगरीगरिस ॥ 2 ॥

रीममप । ममप । मपम |..............................संरींगंरिंसं । संनिप ।
मपनिनीस्सां । संसंनीपमारि । पमरि । रिगरीगरिस ॥ 3 ॥

रिमपसंसां । संन्निप्पमारि । रिमपनीपममाप्पम्मारि । पपमरिपमरि ।
रिगरीगरिस ॥

x. मकारिणि ॥

नि़सरिगरीइगरिश..............नि़सरिमपाप्पम्मारि । मापसंसंनिप ।
निनिसंनिसंरिंगंरींइगंरिंसं । निसंरिंमंपांप्पंमांरिं । पंपंनिंपंमंमंपंमंरिं ।
रिंगंरिंसं । गंरिंसंसंरिंसंसंसंनिप । मपगाऽरिससा । संसंनीप्पमारि ।
रिममपपन्नीपममाप्पम्मारि । रिममपममप्पम्मारि । पाप्पमरि । पमरि ।
रिगरीइंगरिस । नि़सरिगरिगरिस । निसरिगरिस । गरिसनि़नी़स्सा ॥

xi. मुक्तायि ॥

पापपमारि । ममपपनिन्नीपमपमपनिनिसं । निसंरिंगंरींइगंरिंसं ।
निसंरिंगंरिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं गंरिंसं संरिंसंसं । संनिप ।
मपनिनिसं । निनीस्सां । सां सां ॥



2. ஸ்ரீராகம்

ராக லக்ஷணம்

தற்காலத்தில் பழக்கத்திலுள்ள ராகங்களில் ஸ்ரீ ராகம் மிகப் பழமையானது. மங்களகரமானது. இந்த ராகம் பாடுபவருக்குச் செல்வத்தையளிக்கக்கூடியது என்று சொல்லப்படுகிறது. புருஷ ராகங்கள் ஆறில் பரமசிவனுடைய முதல் முகமாகிய 'ஸத்யோஜாதம்' என்ற முகத்திலிருந்து பிறந்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் லக்ஷ்மிதேவியின் அருளை வேண்டி 'ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி நமஸ்துப்யம்' என்ற க்ருதியை இந்த ராகத்தில் இயற்றியுள்ளார். ஸ்ரீ தியாகய்யர் பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனைகளில் பிரசித்தமான 'எந்தரோ மஹானுபாவுலு அந்தரிகி வந்தனமு' என்ற கீர்த்தனையை இந்த ராகத்திலேயே இயற்றியிருக்கிறார்.

இந்த ராகத்தின் சஞ்சாரங்கள் வருமாறு:—

ரிகாரிஸநிபா, நீ, ஸ்ா — ரிமபா, மபநீ, பநிஸ்ா, ஸ்நிபதநிபமரிகாரிஸ — ரிமபா, நீ, ஸா.

இந்த சஞ்சாரங்களில் இரண்டு மூர்ச்சனைகள் இருப்பதை எளிதில் கண்டுகொள்ளலாம். ஒன்று 'க'வில் ஆரம்பித்து 'ப'வில் முடிகிறது. மற்றொன்று 'ஸ'வில் ஆரம்பித்து 'ரி'யில் முடிகிறது.

அதாவது 'கரிஸநிபாநீஸாரிகாரி' என்பது முதல் மூர்ச்சனை. 'ரிமபநிஸநிபதநிபமரிகாரி' என்பது இரண்டாவது மூர்ச்சனை. முதலில் முதல் மூர்ச்சனையை எடுத்துக்கொண்டு அதில் இந்த ராகத்தின் க்ரமசஞ்சாரம் எங்கு ஆரம்பிக்கிறது என்று கண்டுபிடிப்போம். இந்த மூர்ச்சனையின் ஸ்வரங்களை ஓர் வட்டமாக எழுதினால் அதிலுள்ள க்ரம சஞ்சாரங்களுள் ரிஷபத்தில் ஆரம்பிக்கும் 'ரிகாரிஸநிபாநீஸா' என்ற சஞ்சாரமே இந்த ராகத்தின் க்ரமம் என்பது நமக்குப் புலனாகிறது.

இப்போது இந்த க்ரம சஞ்சாரத்திலுள்ள வாதி சம்வாதிகளைக் கவனிப்போம். இதில் மேலே 'ரிகாரி' என்ற

ஓர் விரிவான வளைவு இருக்கிறது. அதே மாதிரி கீழே 'நிபா' என்ற இடத்தில் ஒடுங்குவதுபோன்ற ஓர் வளைவு இருக்கிறது. இந்த இரண்டு வளைவுகளுமே ஒன்றுக்கொன்று சம்வாதி என்று சொல்லவேண்டும். இந்த இரண்டு வளைவுகளிலுள்ள ஸ்வரங்களைப் பிரித்துப் பார்த்தால் மேல் வளைவிலுள்ள ரிஷபம் கீழ் வளைவிலுள்ள பஞ்சமத்திற்கும், மேல் வளைவிலுள்ள காந்தாரம் கீழ் வளைவிலுள்ள நிஷாதத்திற்கும் சம்வாதிகளாக அமைந்திருக்கின்றன.

பிறகு இந்த சஞ்சாரத்திலுள்ள ஸ்தாயிஸ்வர அலங்காரங்களைக் கவனிப்போம். மேலே காந்தாரத்தில் உள்ள விரிந்த வளைவுக்கு 'ப்ரஸ்தாரம்' என்ற ஆறுவது ஸ்தாயிஸ்வர அலங்காரத்தின் பெயரே பொருந்தும். அதைப் போலவே கீழே பஞ்சமத்தில் உள்ள ஒடுங்கும் வளைவுக்கு 'ப்ரஸாதம்' என்ற ஏழாவது ஸ்தாயிஸ்வர அலங்காரத்தின் பெயர் பொருந்தும். ஆகையால் இந்த ராகத்தில் இந்த மூர்ச்சனையில் ப்ரஸ்தாரம், ப்ரஸாதம் என்ற இரண்டுவிதக் கார்வைகளும் காந்தாரம் பஞ்சமங்களில் அமைந்திருக்கின்றன. மற்ற ஸ்வரங்களில் கார்வை மெதுவாக ஆரம்பித்துக் கம்பீரமாக முடிகிறது. ஆகையால் அதற்குப் 'பிரஸந்நாதி' என்ற பெயர் பொருந்தும்.

இரண்டாவது மூர்ச்சனை 'ரிமபநிஸநிபதநிபமரிகாரி' என்று அமைந்திருக்கிறது. இந்த மூர்ச்சனையில் ராகத்தின் க்ரமசஞ்சாரம் ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பித்து 'ஸநிபதநிபமரிகாரி, ரிமபநீ' என்று நிஷாதத்தில் முடிகிறது. இதில் 'ரீ', 'பா' இரண்டும் வாதி சம்வாதிகள். 'மபநீ' என்கிற இடத்தில் மத்யமத்திற்கு ஷட்ஜம் சம்வாதியாக அமையவேண்டும். ஆனால் சஞ்சாரமோ நிஷாதத்திலேயே முடிவதுபோல் தோன்றுகிறது. எனினும் இந்த நிஷாதத்தை நாம் உற்று கவனித்தால் அதில் ஓர் கம்பிதகமகம் இருப்பது தெரிய வரும். அதில் ஒவ்வொரு அசைவிலும் கமகம் ஷட்ஜத்தைத் தொட்டுவிட்டு வருகிறது. அந்த கமகம் 'ஸநிஸநிஸநி' என்று ஒலிக்கிறது. ஆகையால் இந்த க்ரமசஞ்சாரத்தில் மத்யமத்தின் சம்வாதியாகிய ஷட்ஜமும் கமக ரூபத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

(1) ஆக இந்த ராகத்திற்கு மூன்று ஜோடி வாதிசம் வாதிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன :—

(1) க, நி (2) ரி ப (3) ம, ஸ.

(2) ராகம் ரிஷபத்தில் ஆரம்பிக்கிறது. ஆகையால் ராகத்தின் 'க்ரஹஸ்வரம்' ரிஷபம்.

(3) முடியும் ஸ்வரமாகிய 'நியாஸம்' ஷட்ஜம்.

(4) ஆலாபத்தில் ரிஷபத்திலும், ஷட்ஜத்திலும் சுகமாக நின்று பாடலாம். அவைகளே இந்த ராகத்தின் 'அபந்நியாஸங்கள்'.

ஸ்ரீராகம் (சம்பிரதாயம் I)

ஜந்த்ரதண்டி.

i. ஆயத்தம்

ஸாஸ்நிஸ்ரிக்ரி இஇக்ரிஸ் | ஸ்ஸ்க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | ஸாநிப பபமாரி | மமபபநிந்நீப | மபமபநிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரி | க்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மாபநிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நிநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

எடுப்பு

ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ராப்ப்மாரி | ப்ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ரிரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மாபநிநிஸ் | நிஸ்ரி | க்ரிஸ் | ஸ்நிப க்ரிஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்நிப்பமரி | ரிமமபமமப்பம்மாரி | பபமரி | பமரி | ரிகரிகரிஸ | நிஸரிகரிகரிஸ | நிஸரிகரிஸ | கரிஸ | ஸரிஸஸ்ஸநிப | மபநிநிஸாநிநிஸ்ஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

பா | பபமாரி | மமபபநிந்நீப | மபமப | நிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரி க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ் | நிநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ா |ஸ்ா ||

உத்க்ராஹம்

க்ாரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பபநிநிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப்ப்ஸ்ஸ்ாக்நி ப்ப்ம்ாரி | ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் ஸ்ஸ்நிப | பமரிமரிமப | ரிமபநி | பநிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | மாபக்ாரிஸ்ஸ்ா | நிஸ்ரிக்ரிஸ்க்ரிஸ் | ஸ்ர்ரிஸ் ர்ரிரிஸ்ஸ்நித | பதநிபமபப்பம்மாரி | ரிமமபமபநிநிஸ் | நிஸ்ரி க்ரிஸ்ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நீபமாரி | ரிமபஸ்ஸ்ாஸ்நீபமாரி | ரிமப நீபமபாப்பம்மாரி | ரிமரிபபமாரி | பபமரிபமரி | ரிகரீகரிஸ | நிஸரிகரிஸ | கரிஸநிநிஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்ஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | ஸ்ாநிபபபமாரி | ரிமரிமமபபக்நீப | மபமபநிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ்க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ் நிப | மபநிநிஸ்நிநீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா |

ஸ்தாயி

ஸ்ா ஸ்ஸ்நீப | பமபநிநிஸ்நிநீஸ்ஸ்ா || 1 ||

நிஸ்ரிஸ்ாரி | ஸ்ஸ்நீப | மபநிஸ்ரிஸ்ாரிஸ்ஸ்நீப | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ரிஸ் ஸ்நிபஸ்நிப மபநிநிஸ்நிநிஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ா || 2 ||

பநிநிஸ்நிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | நிநிஸ்நிநிஸ்நிஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ் | நீஸ்ாரிக்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபமப | நிநிஸ்நி ஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிபமபநிநிஸ்நிநிஸ்ஸ்ா || 3 ||

நிஸ்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ாப்பாம்மாரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ாப்பம்மாரி | ப்ப்ம் | ரிம்ரிம்ப்ப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிபமபமபநீநிஸ்ா | நிஸ்ரி க்ரிஸ் ஸ்நிப மபநிநிஸ்நி நீஸ்ஸ்ா || 4 ||

க்ாக்ரிஸ் | ஸ்நிப | நிபநிநிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப் | ப்க்நீப் | ம்ம்ாப் பம்ம்ாரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப் | ப்க்நீப் | ம்ம்ாப்ப்ம்ம்ாரி | ரிம்ாப்ப்ப்நிப் | ப்ம்ம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமரிமம்மபா | மபநிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நி நீஸ்ஸ்ா || 5 ||

பாம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ஸ்நிபநிபநிஸ்ரி | ரிப்ம | ரிம்ம்ப் |
ப்ஸ்ஸா'தீப்பமாரி | ப்ப்நிப்ம | ம்ப்ம்ரி | க்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப் |
ப்ஸ்ஸா'தீப்ப்மாரி | ரிமாப்ஸ்ஸ்'நிப் | ப்ம்ரிம்ப்ப் | ரிமாப்ம்ரி |
ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸஸ்நிப | பமரிபமரிமமரிமபநி |
பஸ்நிப | ஸ்நிபநிபநிஸ்ரி | ரிப்ம்ரிரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப |
மபநிநிஸ் | நிதீஸ்ஸா || 6 ||

அவரோஹி

'ஸா'ஸ்ஸ்நிப் | ப்ம்ரிம்ப்நிப் | ப்மாரிக்தீப் | ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் |
ஸ்ஸ்நிபநிப நிஸ்ஸ்நிஸ் | ரிஸ்ரிமாரிம்ப்ரிம்ப்ப்ப்நிப் | ப்ம்ம்ப்ம்ரி |
ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நிதீஸ்ஸா || 7 ||

தீப்ப்ம | ம்ப்ம்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப்ப்க்தீப் | ம்மாப்ப்ம்மாரி |
ரிப்ம்ரி | க்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப்ப்க்தீப் | ம்மாப்ப்ம்மாரி | ரிப்ம்ரி |
க்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப்ப்க்தீப் | ம்மாப்ப்ம்மாரி | ரிம்ப்நிப்ப்ப்ம்ரி |
ப்ம்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்
ஸ்ஸ்நிப | பமபநிப்ப்நிஸ் | பாதீஸாரிரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப
மபநிநிஸ்நிதீஸ்ஸா || 8 ||

பாப்ம்ரி | ப்ம்ரி | ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிக்ரிஸாநிநிஸ்
நிநிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபமபதீநிஸா |
நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நிதீஸ்ஸா || 9 ||

க்ாரிஸ்ஸ்ரிரிஸ்ாரிஸ்ஸ்தீப | மபநிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிரி
ஸ்ாரிஸ்ஸ்தீப | மபஸ்நிப | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப |
மபநிதீஸ்ஸா || 10 ||

பஞ்சமஸ்தாயி

நிஸ்ரிஸ்ஸ்தீப | ஸாநிப | நிபமமாபாப்ப | மாபநிநிஸ் |
நிஸ்ரிம்ரிப்மாரி | ப்ப்ம | ரிம்ரிம்ப்ப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிக்ரிஸ் |
க்ரிஸ்ஸா | ஸ்ஸ்தீபதீபமமாபாப்ப || 1 ||

மமப மமப பநிபநிநிஸ் | நிநிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிம்ம்ப் | ப்நிப் |
ப்ம்ம்ப்ம்ரி | ரிச்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நிநீஸா
ஸ்ஸ்நீபநீபமமாப்பாப்ப || 2 ||

மபநீநிஸா | நிஸ்ரிம்ம்ப் | பஸா'ஸ்ஸ்'நிப் | ப்நிப்ப்ப்ம் | ரிம்ப்ரிம்
ப்ப்ப்நிப் | ப்ம்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நீப | நீபமமா
பாப்ப || 3 ||

நிப்ப்நிப்ப்ம்ரி | நிப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபஸ்நி |
பநிஸ்ரி | ரிப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நிநீஸ்ஸா |
ஸ்ஸ்நீப | நீபமமாபாப்ப || 4 ||

மபநீப | மபநிநீஸாஸ்ஸ் | நிநிஸ் நிஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிப்ப்
ம்மாரி | ரிம்ம்ப்ம்ம்ப் | ரிப்ம்ரிக்ரிஸ்ஸா | நிஸ்ரிக்ரிஸ் |
நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | மபஸ்நிபபா | மரிமமபமமப | பநிபநிநீஸ் |
நிநிஸ் | நிஸ்ரி | ம்ரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ்ஸ்நிப | மபநிநீஸா |
ஸ்ஸ்நீபநீபமமாப்பாப்ப || 5 ||

மாபநிநிஸ்நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மபநிநீஸ்ஸா
ஸ்ஸ்நீபநீபமமாப்பாப்ப || 6 ||

சஞ்சாரி

மாபநிநிஸ்நிநீஸாஸ்ஸ்நீப்பமாரி | ரிமபரிபமமாப்ப்ம்மாரி |
பபமரி | பமரி | ரிகரிரிகரீ இகரிஸ ||

ஸநிஸரிமரிமமபமபநிநிஸ் | நிஸ் .... நிஸ்க்ரிஸ் |
ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமரிகரிஸ | நிநிஸநிஸரிர்ரி | ஸரிமமப | மப
நிநிஸ் | நீஸாரிம்ராப்ப்பம்ரி | ரிக்ரிஸ்ஸ்நிப | மபநிநிஸ்ஸா |
ஸ்நிபமாரி | பமரி | ரிகரிஇகரிஸ || 1 ||

ஸ்நி | ஸ்ரிப்ம்ரி .... நிப்பமப | ரிமபரிமபம |
பநிஸ் | பநிபஸ்நி | பாநீஸாரிர்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ்நி
நீஸா | ஸ்ஸ்நீப்பமாரி | பமரிரிகரீகரிஸ || 2 ||

ரீமமப | மமப | மபம .... ஸ்ரிக்ரிஸ் |
ஸ்நிப | மபநிநீஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நீபமாரி | பமரி | ரிகரீகரிஸ || 3 ||

ரிமபஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நிபமாரி | ரிமபநீபமமாப்பம்மாரி | பபமரி பமரி | ரிகரீகரிஸ ||

மகரிணி

நிஸரிகரீ இகரிஸ .... நிஸரிமமாப்பம்மாரி | மாபஸ்ஸ்நிப | நிநிஸ்நிஸ்ரிக்ரி இக்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ாப்ப்ம்மாரி | ப்ப்நிப்ம்ம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மபகாரிஸஸா | ஸ்ஸ்நீப்பமாரி | ரிமமபபநீபமமாப்பம்மாரி | ரிமமபமமப்பம் மாரி | பாப்பமரி | பமரி | ரிகரீ-கரிஸ | நிஸரிகரிகரிஸ | நிஸரிகரிஸ | கரிஸநிநிஸா ||

முக்தாயி

பாபபமாரி | மமபபநிநீ பமப மபநிநிஸ் | நிஸ்ரிக்ரி இக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் க்ரிஸ் ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ் | நிநீஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

श्रीरागम् (Sampradāya No 2)

जंत्रदण्ड ॥

आयित्तम्

सांसंनिसं । रिंगंरीं । गंरिंसं । गांरिंसं । संरिंसंसंनीप्प । संनिपपपमपारि ।
मपसंसंनिप । निसंरिं । रींगंरिंसं । निसंरिंगं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं ।
गंरिंसं । संरिंसंसंनीप्प । मपानिसं । नीनिसांऽसं । सां ॥

घेड्डुपु

नीसंरिं । मंपंमं । पंनिंपंमंमांपां । पांमं् । मांरीं । रींमं । मंपं ।
पंनिंपं । पंमंमंपं । मंरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंसंनिं । संनिप । मपनिनीसं ।
निसं । रिंपंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । पनिप । मप । गंरिंसं ।
सां । संसंनीप । मारि । रीममप । पानीप । ममापामारि । रिम ।
रिपपाम् । मारि । पपमरि । पमरि । रिगरी । गरिस । ऩिसरिग ।
रिगरिस । ऩिसरि । गरिस । ऩिसरिगरिस । ऩिसगरिस । रिसरि
सऩीप़ । ऩिऩीऽसाऽस ॥

सुत्ताथि

पापपमारि । ममपपानीप । मपनिनिसंनिसं । रिंगंरिं । गंरिंसं ।
निसंरिं । गंरिं । गंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसनिपंनीप ।
मपनिनिसंनिनीसांऽसं ॥

उद्गहम्

रिंरिंगंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मपनिनिसं । रिंमं । मंपं । पंऽसां
नींप्पंमांरिं । रिंमंपंनिं । पांप्पंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । निनिप ।
मापनीसं । रींमंपंपं । मंमंपं । मंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप ।
मपनिनिसं । निनिऽसांऽसं । निसंरिं । गंरिंसं । संरिंसंसं । निध ।

पधनिपम । पममाप्पामारि । रिमप । मपरिसंसं । निनीस्सांस्सं । गांरिसं । संरिसांरिं । संनिनिध । पधनिपम । पममापा । पामारि । रिमपसंसां । सांसां । निप्प । मारि । रिमप । पापमरि । रिपम मापा । मारि । रिप्पमरि । रिगरिगरिस । निसरिग । रिगरिस । निसरिगरिस । निसगरिस । रिसनिसनीप्प । नीनीसास्स ॥

मुक्तायि

सां । निसंरिंगंरिंसं । संरिसंसं । निध । पधनिपम । पममाप्पामारि । मपनीपा । निनिसंनिसं । रिंगंरींगंरिंसं । निसंरिंगं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । निसंगंरिंसं । रिंसंनिसं । नीप्प । निनिसांस्सं ॥

स्थायि—षड्जस्थायि

सांनिप । पमरि । मपनिनीसांस्सं ॥ 1 ॥

निसंरिं । संरिसांरिं । संसंनीप । निसंरिं । संसंसंनीप । मपनिनिसं । निनीस्सां ॥ 2 ॥

संनिप । मप । निनिसं । निसं । रिंगंरींगंरिंसं । निपनिनिसं । निसं । रिंगंरींगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनीप्प । नीनीस्सांस्सं ॥ 3 ॥

रींगंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मपनिनिसं । निसं । रिंमंरिंपांमंरिं । संनिसंरिंमं । रिंपंपांपांमांरिं । पांप्पंमंरिं । पंमंरिं । रिंगंरींगंरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । रिंसंनिनीसांस्सं ॥ 4 ॥

गंरिंसांरिं । संसंसंनिप । निनिसं । निसं । रिंमं । रींमंमंपं । पांनींपं । मंमांपांमांरिं । सांनिसं । रिंगंरिंसं । निसंमंमंपं । पांनींपं । मंमांपांध्रमांरिं । रिंमंमंपं । मंपंनिपं । मंपंमंरिं । पंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मपनि । पनिसंरिं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनिनीसांस्सं ॥ 5 ॥

पाप्पंमंरिं । पंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । संसंनिप । निनीसांनिसं । रिंमं । रींमंमंपं । पंस्सांनींप्पंमांरिं । रिंमंपं । मंपंनिपं । निर्नीस्सां । सांनीप्पं । मांरिं । सांनींपां । नींपांमांरिं । मांमां । पांमंपंसांनिंपं । मंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । मपनिनस्सिां ॥ 6 ॥

नींपामंरिं । पंपंनिपंमं । मंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । निनिसां । निसंरिं । निसंरिंमंमंपं । पंनिपं । पंमंमं । पंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मपांनिनिसं । निनीस्सां ॥ 7 ॥

नींपांमंरिं । पंपंनिपं । मंनींपांमंरिं । मंपंनिपंमं । मंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । निनिसां । निसंरीं । निसंरिंमंमंपं । पंनिपं । पंमंमंपं । मंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मनिनीसांस्सं ॥ 8 ॥

पंपंमं । रिंमं । रिंपंपां । पांमांरीं । रींगंरिंसं । निपमप । निनिसं । निसं । रिंगंरींगंरिंसं । निसंरिंगंरिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । निसंरिंसं । नीनीस्सांस्सं ॥ 9 ॥

गांरिंसं । संरिंसांरिं । संसंसंनिप । ममपा । मपस । पसंसां । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसं । निनीस्सां । रिंसंनिप । संनिसंरिं । संरिंसंसंनिप्प । मपसां । संसंनिप । मपनीप ममापाप्प ॥ 10 ॥

पञ्चमस्थायि

पानिनिसं । निसं । रिंमंरिंप्पांमं । मांरिं । पंमंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसंनीप ॥ 1 ॥

गंरिंसं । संस । निप । रिंसंसंनिप । निपनिसंरिं । संसंरिंपंमं । रिंमंमंपं । पनिपपमरि । पममपप्प ॥ 2 ॥

नीसांरींमांपंञ्चिपंमं । रिंगंरिंसं । निसंरिंसंसंनिप । सांगंरिंसंतांनि । संनीप ॥ 3 ॥

पांपंपंनिंपं। पंमंरिं। गंरिंसं। निसंरिं। संसंनि। मसांस्सं। निसंरिं। मंपंनिपं। पंमंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिं। संसंनिप। सांगंरिं। संसांनी। संसंनीप ॥ 4 ॥

ममप। रिमरिमप। रिमपनि। पनिसंरिंसंरिं। पंपंमंरिं। मंरिंपंमं। रिंगंरिंसं। निसंरिं। निसंनिरिंरिंसं। संनिप। सांगंरिंसंसांनिं। संसंनीप ॥ 5 ॥

मपनीपन्निसं। रसंरीं। रींपंमंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिंसंसंनिप। मप। गांरिंसां। निनिगंरिंसं। रिंसंरिंनिसंनिरिंरिंसं। संनिप। सांगंरिंसंसांनि। संसंनीप ॥ 6 ॥

ऋषभस्थायि

मपनिनिसं। संरिंसंसंनिप। मपन्निपमारि ॥ 1 ॥

रींरिंरिंगंरिंसं। निसंरिंसंसं। निपपमरि। रिगरिस। रिसऩिस। रिमपनिसंरिंगंरिंसं। निसंरिंसं। संनिप। सांसंनीप। पन्नीपमारि ॥ 2 ॥

गंरिंसंरिंसं। संनिपपम। रिमरिमपनि। पनिसंरिं। रिंगंरिंसं। संरिंसंसंनिप। सांसंसंनीप। पनिपमारि ॥ 3 ॥

रिमपानिसांरिं। संसंरिंसंसंनिपपमरि। रिमपसंसंनिप। निपमरि। रिममप। पनिप। पममाप्पामारि। रिप्पमारि। रिग्गरि। गरिस। ऩिसरिगरिस। रिस। गरिस। रिस। निऩीस्सा ॥

भकारिणि

निसंरिंरिंरिंरिंरिंगंरिंसं। निसंरिंमंमांप्पां। पंमंरिंगंरिंसं। निप। पनिप। पम। रिमपसंनिप। निपनिस्सां। निसंरिंपंमं। रिंमं॥ रिंमंपंनसिंांस्सां। सांनिंपंपंमंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिंसंसंनिप। पम। रिमपसंनि। पनिपनिसंरिं। रींपंमंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिंसंसंनिप। गांरिंसंसां। संनिनिपपमरि। रीगरीस। ऩिसरिगरिस। रिसगरिस। रिसऩीऩीसारस ॥

ஸ்ரீராகம் (சம்பிரதாயம் 2)

ஜந்த்ர தண்டி

ஆயத்தம்

ஸ்ாஸ்நிஸ் | ரிக்ரி | க்ரிஸ் | க்ாரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நீப்ப | ஸ்நிபப | பமபாரி | மபஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நீப்ப | மபநிஸ் | நீநிஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ா ||

எடுப்பு

நீஸ்ரி | ம்ம்ப் | ப்நிப்ம்மாப்ா | ப்ாம் | ம்ாரி | ரிம் | ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ம்ப் | ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நி | ஸ்நிப | மபநிநீஸ் | நிஸ் | ரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | பநிப | மப | க்ரிஸ் | ஸ்ா | ஸ்ஸ்நீப | மாரி | ரிமமப | பாநீப | மமாபாமாரி | ரிம | ரிபபாம் | மாரி | பபமரி | பமரி | ரிகரீகரிஸ | நிஸரிக | ரிகரிஸ | நிஸரி | கரிஸ | நிஸரிகரிஸ | நிஸகரிஸ | ரிஸரிஸநிப | நிநிஸ்ஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

பாபபமாரி | மமபபாநீப | மபநிநிஸ்நிஸ் | ரிக்ரி | க்ரிஸ் | நிஸ்ரி | க்ரி | க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நிஸ்நீப | மபநிநிஸ்நிநீஸ்ாஸ்ஸ் ||

உத்க்ராஹம்

ரிரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ் | ரிம் | ம்ப் | பஸ்'ஸ்'ா | நீப்ப்ம்ாரி | ரிம்ப்நிப்ாப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | நிநிப | மாபநீஸ் | ரிம்ப்ப் | ம்ம்ப் | ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ் | நிநிஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | நித | பதநிபம | பமமாப்பாமாரி | ரிமமப | பமரி | ஸ்ஸ் | நிநீஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ் | க்ாரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ாரி | ஸ்நிநித | பதநிபம | பமமாபா | பாமாரி | ரிமபஸ்ஸா | ஸ்ாஸ்ா | நிப்ப | மாரி | ரிமமப | பாபமாரி | ரிபமமாபா | மாரி | ரிப்பமரி | ரிகரிகரிஸ | நிஸரிக | ரிகரிஸ | நிஸரிகரிஸ | நிஸகரிஸ | ரிஸநிஸநிப்ப | நிநிஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

ஸ்ா | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | நித | பதநிபம | பமமாப்பாமாரி | மபநீபா | நிநிஸ்நிஸ் | ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரி க்ரிஸ் | நிஸ்க்ரிஸ் | ரிஸ்நிஸ் | நீப்ப | நிநிஸ்ாஸ்ஸ் ||

ஸ்தாயி—ஷட்ஜஸ்தாயி

ஸ்ாநிப | பமரி | மபநிநீஸ்ாஸ்ஸ் || 1 ||

நிஸ்ரி | ஸ்ரிஸ்ாரி | ஸ்ஸ்நீப | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நீப | மபநிநிஸ் | நிநீஸ்ஸ்ா || 2 ||

ஸ்நிப | மப | நிநிஸ் | நிஸ் | ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிபநிநிஸ் | நிஸ் | ரிக்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீப்ப | நீநீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் || 3 || ரீக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ் | நிஸ் | ரிம்ரிப்ாம்ாரி | ஸ்நிஸ்ரிம் | ரிப்ப்ாப்ாம்ாரி | ப்ாப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரி | ரிக்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் ஸ்நிப | ரிஸ்நிநீஸ்ாஸ்ஸ் || 4 ||

க்ரிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | நிநிஸ் | நிஸ் | ரிம் | ரிம்ம்ப் | ப்ாநீப் | ம்ம்ாப்ாம்ாரி | ஸ்ாநிஸ் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ம்ம்ப் | ப்ாநீப் | ம்ம்ாப்ா ம்ம்ாரி | ரிம்ம்ப் | ம்ப்நிப் | ம்ப்ம்ரி | ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நிநீஸ்ா ஸ்ஸ் || 5 ||

ப்ாப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்நிப | நிநீஸ்ாநிஸ் | ரிம் | ரிம்ம்ப் | பஸ்ஸ்ாநிப்ப்ம்ாரி | ரிம்ப் | ம்ப்நிப் | நிநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ாநிப்ப் | ம்ாரி | ஸ்ாநிப்ா | நிப்ாம்ாரி | ம்ாம்ா | ப்ாம்ப்ஸ்நிப் | ம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிநீஸ்ஸ்ா || 6 ||

நிப்ாம்ரி | ப்ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | நிநிஸ்ா | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ம் | ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிநிஸ் | நிநீஸ்ஸ்ா || 7 ||

நிப்ாம்ரி | ப்ப்நிப் | ம்நிப்ாம்ரி | ம்ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் ஸ்நிப | நிநிஸ்ா | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ம்ப் | மரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மநிநீஸ்ாஸ்ஸ் || 8 ||

ப்ப்ம் | ரிம் | ரிப்பா | பாம்ரி | ரிக்ரிஸ் | கிபமப | கிகிஸ் | ரிஸ் | ரிக்ரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | கிஸ்ரிஸ் கீகீஸ்ஸாஸ்ஸ் || 9 ||

க்ாரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ாரி | ஸ்ஸ்ஸ்கிப | மமபா | மபஸ் | பஸ்ஸா | கிஸ்ரிகரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ் | கிகீஸ்ஸா | ரிஸ்கிப | ஸ்கிஸ்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ்கிப்ப | மபஸ்ா | ஸ்ஸ்கிப | மபகீப | மமாபாப்ப || 10 ||

பஞ்சமஸ்தாயி

பாகிகிஸ் | கிஸ் | ரிம்ரிப்பாம் | ம்ாரி | ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் ஸ்கீப || 1 ||

க்ரிஸ் | ஸ்ஸ் | கிப | ரிஸ்ஸ்கிப | கிபகிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிப்ம் | ரிம்ப் | பகிபபமரி | பமமபப்ப || 2 ||

கீஸ்ாரிம்ாப்க்கிப்ம் | ரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரிஸ்ஸ்கிப | ஸ்ாக்ரிஸ்ஸ்ாகி | ஸ்ஸ்கீப || 3 ||

ப்ாப்ப்கிப் | ப்ம்ரி | க்ரிஸ் | கிஸ்ரி | ஸ்ஸ்கிப | மஸ்ாஸ்ஸ் | கிஸ்ரி | ம்ப்கிப் | ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரி | ஸ்ஸ்கிப | ஸ்ாக்ரி | ஸ்ஸ்ாகி | ஸ்ஸ்கீப || 4 ||

மமப | ரிமரிபம | ரிமபகி | பகிஸ்ரிஸ்ரி | ப்ப்ம்ரி | ம்ரிப்ம் | ரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரி | கிஸ்கிரிரிஸ் | ஸ்கிப | ஸ்ாக்ரிஸ்ஸ்ாகி | ஸ்ஸ்கீப || 5 ||

மபகீபக்கிஸ் | ஸ்ஸ்ரி | ரிப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரிஸ் | ஸ்கிப | மப | க்ாரிஸ்ா | கிகிக்ரிஸ் | ரிஸ்ரிகிஸ்கிரிரிஸ் | ஸ்கிப | ஸ்ாக்ரிஸ் ஸ்ாகி | ஸ்ஸ்கீப || 6 ||

ரிஷப ஸ்தாயி

மபகிகிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்கிப | மபக்கிபமாரி || 1 ||

ரிர்ரிரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரிஸ்ஸ் | கிபபமரி | ரிகரிஸ | ரிஸகிஸ | ரிமபகி | ஸ்ரிக்ரிஸ் | கிஸ்ரிஸ் | ஸ்கிப ஸ்ாஸ்கீப | பக்கீபமாரி || 2 ||

க்ரிஸ்ரிஸ் | ஸ்நிபபம | ரிமரிமபநி | பநிஸ்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் ஸ்நிப | ஸாஸ்ஸ்நீப | பநிபமாரி || 3 ||

ரிமபநிஸ்ரார்ரி | ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்நிபபமரி | ரிமபஸ்ஸ்நிப | நிபமரி | ரிமமப | பநிப பமமாப்பாமாரி | ரிப்பமாரி | ரிக்கரி | கரிஸ | தஸரிகரிஸ | ரிஸ | கரிஸ | ரிஸ | நிநிஸ்ஸா ||

மகரிணி

நிஸ்ரிர்ரிரிரிரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்மாப்பா | ப்ம்ரிக்ரிஸ் | நிப | பநிப | பம | ரிமபஸ்நிப | நிபநிஸ்ஸா | நிஸ்ரிப்ம் | ரிம் | ரிம்ப்நிஸ்ரா ஸ்ஸ்ரா | ஸ்நிப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | பம | ரிமபஸ்நி | பநிபநிஸ்ரி | ரிப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | க்ரிஸ்ஸா | ஸ்நிநிபபமரி | ரீகரீஸ | தஸரிகரிஸ | ரிஸகரிஸ | ரிஸநிநிஸாஸ்ஸ ||

---

3. GOULA (GOUḌA)

RĀGA LAKSHANA:

The names of the ragas in our country are generally derived either from the names of Swaras or of Provinces or of some Deity, and in a few cases of some quality of the raga. Rāga Gowḍa bears the name of the Province of Eastern Bengal whose former capital was Goud and where people are even now called Gouḍiyas. The followers of Sri Krishna Chaitanya of Navadwip or Nādiad in this province call their own mutt 'Gouḍiya Mutt'.

'La' and 'Da' easily interchange (cf. Nālee and Nādee). We therefore call the Raga Gowla instead of Gowḍa.

The name Gouḍa also represents a style of Rāgas, being one of the five styles or 'Gītis' into which ancient Ragas are classified. These five varities are 'Śuddha', 'Bhinna', 'Gouḍa', 'Vēsara' and 'Sādhārana'. In Śuddha Rāgas the swaras are regular in ascent and descent and sweet to hear. In 'Bhinna' Ragās there is an indistinguishably close association of swaras, a good use of vakra sancāras and plenty of gamakas. In Gouḍa Rāgas, the Rāga sancāra is unimpeded in all the three sthāyis, and descends very far down in the Mandhra Sthāyi employing swaras with sweetness in that Sthāyi. A peculiar description of the pronounciation in the bass is given in the text. The sounds 'O' and 'ha' are said to be involuntarily pronounced. It is therefore called 'Ohāti'. And it is also remarked that the chin touches the chest in that effort There are only three ancient rāgas belonging to this style. They are 'Gouḍa Kaisika', 'Gouḍakaisika madhyama' and 'Gouḍapancama'.

The rāga Goula or Gouḍa is said to be a Rāgānga Rāga. This is so stated both in the Sangīta Ratnākara (1200 A. D) of Sārngadēva and Sangita Sārāmrta of Tulaja Mahārāja of Tanjore (1725). But it is difficult to find out from what ancient raga this is derived. From an examination of the features of the 3 ragas mentioned, it appears probable that Goula is derived from 'Gouḍa Kaisika'. This Rāga has many

of the features of Goula. Both have Kākali Nishāda and Antara Gāndhāra swaras. Both have a pronounced use of Rishabha and both keep off Dhaivata as far as possible. That 'Goula' has its characteristic majesty and sweetness in the descent to Rishabha reminds us of the 'ohāti' or lower register of Gouḍa Giti.

GOULA RISHABHA

In Goula rāga, its Jīva Swara Rī has characteristic majesty and Kampita Gamaka. We can go in ascent in the Sancāra 'Pa Ni Sa Rī' or come down in descent with 'Ri Ga Ma Rī' and stay in 'Ri' with perfect Rāga Bhāva. In the first sancāra, Pancama is the Samvādi of Rishabha. In the second 'Madhyama' is the samvādi of Rishabha. Both these situations are opposed to the fundamental rule of Vādi and Samvādi (viz) that the samvādi relationship exists only if there is an interval of 9 or 13 srutis. Now, the Rishabha of this rāga is Śuddha Rishabha having its sthāna in the 7th srutī. Pancama has its sthāna in the 17th sruti and Madhyama has its sthāna in the 13th sruti We have therefore an interval of 10 srutis in the first case and 6 srutis in the second. Therefore if the reverberation of Ri extends three srutis further down than its sthāna, there will be 13 srutis interval for Pa and 9 srutis interval for 'Ma'.

We have therefore to decide from our experience and from the texts whether there is such an extention in the swara and whether such an extension is contemplated by texts. It is our uniform experience that the Rishabha of Goula reaches a lower level than the Śuddha Rishabha of any other rāga. It is usual in testing a veena to see whether the Goula Rishabha can be produced in it properly. For if this low Rishabha can be successfully produced in the veena, the other rishabhas can also be produced by increasing the tension of the string. But if it is not sufficiently low we can't play the Goula rāga properly. The śruti composition of Śuddha Rishabha consists of the fifth, sixth and the seventh srutis. Its reverberation can therefore ordinarily extend to the fifth sruti. But this will give us only an addition of 2 more srutis. That won't suffice for our purpose. Therefore unless the swara touches the fourth sruti also it will not be a samvādi of Madhyama or of Pancama.

Such an extension is expressly mentioned among the Vikrta swaras in Sangīta Ratnākara. The Rishabha can take the fourth sruti of the Shadja also in its composition to form the swara called the Sādhāraṇa Rishabha with 4th, 5th, 6th and 7th srutis. The real form of Goula Rishabha is therefore one in which there are 4 srutis, 4th, 5th, 6th and 7th, instead of 5th, 6th and 7th srutis which is the usual composition of Suddha Rishabha. In other words Goula Rishabha touches Shadja in its reverberation.

THE OTHER LAKṢAṆAS:—The moorchhana of the rāga is easily found. The two characteristic phrases of the rāga are 'Pa Ni Sa Rī' and 'Ri Ga Ma Rī'. If we combine both these we get the moorchhana of the rāga. That is, to say the moorchhana begins at Pa rises to Madhyama and returns to Pancama.

Pa Ni Sa Rī, Ga Ma Rī, Sa Ni Pā

is the moorchhana of the rāga. In the Arōhaṇa, Pancama is the Samvādi of Rishabha and in Avarohaṇa Madhyam is its Samvādi. The Kramasancāra is 'Ri Ga Ma Rī, Sa Ni Pa, Ni Sa Rī'. Its Sthāyiswara Alankara is Prasannānta. The Nyāsa is Shadja. Apannyasas are Rishabha, Pancama and Shadja.

The well known Kritis in this raga are those of Sri Muthuswami Dikshita, namely, 'Sri Mahāgaṇapatiravatumām' and 'Tyāgarāja Yōga Vaibhavam'.

---

३. गौलरागम् (Sampradaya No. 1)

गात्रदण्ड ॥

आयित्तम् ॥

रिंरिंसांसांन्नीप । संसंसं । रिंसं । संरिंसंसंनिप । संनिप । पपमारि ।
तनम्न्नाआम् । तम्न । नम् । नअनम्नअअ । नम्न । नम्नाम् ।

मपसंसंनिप । निसंरिं । रीं । गांगां । अअअअ । मंम्मां । रींसं ।
तअअनम्नं । तम्न । नां । म्म् । म्म्म्म् । म्म्न्नाअ । नाम् ।

निसंरिं । संरिंसं । मंरिंसं । रिंसंनी । इइईसांस्सं । माप्पापा । सां ।
तअन । म्नम् । तम्न । नम्ना । अअअनान्न । तान्नाआं । म् ।

सांसां ॥
आम् ॥

येडुपु ॥

रिंरिंसंनिसंरिंपंपंरींमांरिं । पंपंनिपंमं । मंपंमंरिंगंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप ।
तम्नतअनम्म्म्नाम् । तम्ननम् । नअनम्नअनम् । नअअनम्न ।

मपनिसंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । रिंसंनीइसां । नीपमारि ।
तअनम्न । अअनम् । तअअनम्न । तम्नाअनां । नाअनाम् ।

रीममप । पन्नीपपाम । पपम । गागामम्मारि । रिमरिपपाप्पामारि ।
ताअनम् । नम्म्नाम् । तम्न । नाआनन्नाम् । तम्म्म्म्न्नाआम् ।

पापमरि । पमरि । गागाअअअमम्मारि । रीस । निसरिमरिस ।
ताम्नआ । नम्न । नाआअअअनन्नाआ । नाम् । तअनम्नम् ।

मरिसरिसनीइइंइसास्स ॥
तम्ननम्नाअअअनान्न ॥

सुक्रायि ॥

पाऽपाम। नीपम। पपम। गागाअअमऽमारि। ममपपसंसंनिप।
ताऽनम्। ताम्न। नम्न। नाआअअअनऽनाम्। तअनम्नअनम्।

निसंरिं। रींगांगांअअमंऽमांरिं। रींसं। निसंरिंमंरिंसं। मंरिंसंरिंसंनी।
तम्न। नाम्म्म्म्अऽनान। नाम्। तअनम्नम्। तम्ननम्ना।

निसांऽसं। माऽपापा। सां। सां। सां॥
अनाऽन। ताऽनाआं। म्। आ। म्॥

उद्गहम्॥

रिंरिंमंरिंसं। संरिंसंसं। संनिप। मपमप। निसंरिं। निसंरिंमं। रिंसंमंपं।
तम्ननम्। नअअनम्। नम्न। तअनम्। तम्न। तअनम्। तअनम्।

पंऽसांनींपंपांरीं। रींमंमंपं। पंनिंपं। पंमं। मंपंमंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिं।
नाम्आनाम्। ताअनम्। तम्न। नम्। नअनम्। नअनम्। नअअ।

संनिप। पपम। रीमपनि। पनिसंरिं। रींपांमांरिं। गंमंरिंसं। संनिप।
नम्न। नम्न। ताअनम्। नअनम्। ताआअऽना। नअनम्। नअअ।

पमप। रिसनीइऽसा। मारि। रिसानि। पमरिस। रिपमसंसंसंरिंरिंरिंसं।
नम्न। तम्नाम्म्। ताम्। नआआ। नम्नन। तअनम्नअनम्नम्।

निसंरिंरिंसं। सांनीपमारि। रिमपसंसांसांनीपमारि। रिगमरीऽमीप।
तम्ननम्। नाआअनाम्। तम्नम्म्नाआअनाम्। तम्नताम्म्।

पाम। पपानिपपमग। मऽमारि। रिमरिपपापामारि। पाऽपमरि।
नाम्। तम्ननम्नअ। नऽनाम्। तम्म्म्तनाआम्। ताऽनम्।

पमरि। गागामऽमारि। रीस। निसरिमारिस। मरिस।
तम्न। नाआनऽनाअ। नाम्। तअनम्नम्। तम्न।

रिसनीइइइइसाऽस॥
तम्नाअअअअनाऽन॥

सुक्ताय्यि ॥

सांसंसंरिं । संसंरिं । पंपंरिं । रिंसांसांनीपमारि । ममपपसंसंनिप ।
तानम्न । नम्न । तम्न । नम्नाआअनाम् । तअनम्नअनम् ।

निसंरिं। रीं। म्मांरीसं। रिंरिंमंरीसं। संरिंर्स्सांर्‌रि। रिंसंनीइइइसांस्सं
तम्न । नां। म्नाम्। तम्नानाम् । तन्नआम्.... । नअअअअनान्न ।

मांपंरिंरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । पा । सां । सां । सां ॥
ताअनम्न । नम्नअनम्न । ता। म् । आ। म् ॥

स्थाय्यि ॥

संनिपपमरि । मपनिनीइइइसांस्सांसांसांसां। रींर्रीसं । नीसं ।
ताम्ननम्न । तअनआअअनान्नआंनाआं । तानाम् । ताअ ।
रिंर्रिरिंरिंरिंर्रिं ॥
नन्नअन्नअन्न.... ॥ 1 ॥

रिंर्रीसं । रींसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसंसंसंनिप ।
अन्नाम् । तअ । नम्न । नम्न । नम्न । नम्नअनम्न ।
रिंसंनीसां ॥
तम्नाम् ॥ 2 ॥

सांसांर्रींरिं । गांगांअअअमंम्मांरिं । रींसं । निसंरिं । संनिप ।
तानान्नाम् । नानाअअअनन्नाअ । नाम्। नम्न । तम्न ।

निसंरिं । निसंरिंगंगांअअअमंम्मांरिं । रींसं । निसंरिंमंरिं । रिंमंरिं ।
नम्न । तअनम्नाअअअनन्नाअ । नाम् । तअनम्न । नम्न ।

रिंमंरिंसं । निसंरिंमंरिंसं । मंरिंसं । रिंसंनीइइसांस्सां ॥ 3 ॥
नअनम् । तअनम्नम् । तम्न । नम्नाअअनाआम् ॥

रिंरिंसं। संरिंसंसंसंनिप। पसंनिप। निसंरिं। निसंरिंमंरिंप्पंमांरिं।
तम्न। नम्नअनम्न। तन्नम्न। नम्न। तअनम्नाम्नाम्।

रिंसंसंरिंसं। संरिं। निसंरिंमंरिंप्पांम्मांरिं। रिंसंरिंपंपंमंरिं। पंमंरिं।
तनम्नन। म्न। तअनम्नाम्नम्। तनम्नअम्अ। नम्न।

गंमंरिंसं। निसंरिंमंरिं। रिंमंरिं। रिंमंरिंसं। निसंरिंमंरिंसं। संरिंसं।
नअनम्। तअनम्न। नम्न। नअअम्। तअनम्नम्। तम्न।

रिंसंनीइइइस्सां ॥ 4 ॥
नम्नाअअअन्नाम् ॥

रिंरिंमंरिंसं। संरिंसंसंसंनिप। पमपसंनिप। निसंरिंरिंरिंसंरिंपंपंपं।
तम्ननम्। नअनम्तम्न। तम्नतम्न। नम्नतम्ननम्न।

रिंमंमंपं। पांम्मांपंपांमं। पंपंमंगांगांअअअमंम्मांरिं। रिंसंरिंमंरिंरिंरिंमंरिंसं।
तअनम्। नाम्म्नाम्। तम्ननाअअअअनन्नाम्। तअनम्नअसनम्।

रिंसंरिंनिसंरिंमं। रिंमंपंपंपंम्मांपं। पांमं। पंपंनिंपंपंमंगंमंम्पांरिं।
तम्नतअनम्। नअनम्नाम्। नाम्। तम्ननम्नअनन्नाम्।

संरिंरिंपंमं। रिंमंमंपं। पंनिंपंपंमं। मंपंपंरिं। पंमंरिंगंमंरिंसं।
तान्नम्न। नम्नअ। नम्ननम्। नअनम्। तम्ननअनम्।

रिंमंरिंरिंसं। संरिंसंसं। संनिप। पमप। म्मरिस। रिंसंनीस्सांसां ॥ 5 ॥
तम्ननम्। नअनम्। तम्न। तम्न। तम्न। नम्नानान्ना ॥

पांप्पंमंरिं। पंमंरिंगंमंमंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमपसंसंसं। रिंरिंसं।
तान्नम्। तम्ननअअनम्। नअअनम्न। तम्ननम्न। नम्न।

निसंरिंमं। रिंमंमंपं। पांस्सांनिंप्पंमांरिं। रिंपंमांरिंसंमं।
तअनम्। नअनम्। ताम्नाअनाम्। तम्नतअन।

पंपंस्सांनींध्पंमांरिं। सांस्संनिपपम। रिमपसंसंनि। पपम। रिमपनिपम।
मनम्नाअनाम् । तान्ननअनम्। तअअनम्न। अनम्। तअनम्नम्।

निपमपमगम। रिमारि। पपा। सांर्रिमंपंनिपंपंमंमं। रिंरिंसंसंनिप।
तम्ननम्नअ। नम्म्। म्म्। तान्नम्नअनम्नआ। नम्नअनम्।

मपरिंरिंसांस्सं। रिंरिंसंनिसंरिंगंगां। अअअअ। संम्मांरिं। रींसं।
तम्ननआन्न। तम्नतअनम्ना। अअअअ। नन्नाअ। नाम्।

निसंरिंमंरिंसं। मंरिंसं। रिंसंनीइईइसांस्सं ॥ 6 ॥
तअनम्नम्। तम्न। नम्नाअअअनान्न ॥

अवरोहि ॥

सांस्संनि। पपनिप। पम। मपमारि। गमरिस। निसरिसनिप। निसरिपप।
तांन्नअ। अनम्न। नम्। नअनम्। नअनम्। नअअनन। तम्म्म्म्म्।

माप्प। मपसंस्सांनिसं। रिंर्रिसांरिं। मंम्मं। रिंमंमंपं। पंनिंपंपंमं।
तान्न। नम्तन्ननम्। तन्ननम्। तन्न। नम्नअ। नम्ननम्।

मंपंमंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। रिंसंनीसां ॥ 7 ॥
नअनम्। नअनम्। नअअनम्न। तम्नाम् ॥

निंन्नींपं। पांपं। पंपंमं। रिंमंपंन्नींपं। पांपं। पंपंनिपंपंमंगं।
तन्नाअ। नाम्। तम्न। तअनन्नाअ। नाम्। तम्ननम्नअ।

मंम्मांरिं। रींमंमंपं। पंनिंपंपंमं। मंपंमंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिंपं।
नन्नाम्। ताअनम्। तम्ननम्। नअनम्। नअनम्। नअनम्।

मंपंगंमं। रिंगंमंरिंसं। संरिंर्रसांर्रिंरिंसं। नीइइइसांस्सं ॥ 8 ॥
नअनम्। नअअनम्। तन्नआअनम्। नाअअअनान्न ॥

पंपंपं । रिंसंरिंपंपं । रिंगंमंरिंसं । निसंरिंसंनि । पनिसंरिंरिंसंरिं ।
तमृन । नमृनअनथ् । नअअनम् । नअअनम् । तअअनन्नअअ ।

मंरिंपंपंमं । मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । मपरिंरिंसंनीसां ॥ ९ ॥
नमृनअअ । अनमृन । अअनम् । नअअनमृन । तअनतननाम् ॥

मांरिं । रिंसांनि । पमपनिसांरिंगंमंरिंसं । निसंरिं । रिंसांनि ।
ताम् । नआम् । नअनमृनअनमृनम् । तमृन । नआम् ।

पमपनिसंरिं । निसंरिंसंनिप । रिंसंनीस्सां ॥ 10 ॥
तअनमृनअ । नमृननमृन । तमृनाम् ॥

पञ्चमस्थायि ॥

पमप । रींसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसंसंसंनिप । पमप । मपसंनि ।
तमृन । ताअ । नमृन । नमृन । अतनअनमृन । तमृन । तअनम् ।

पनिसंरिं । संसंरीं । संस्संनिप । पमप । रिंसंनीसां । नीप्पा ॥
नअनम् । नअअ । नन्नअअ । नमृन । तमृनाम् । ताम् ॥

पा । निसंरिं । निसंरिंमंरींप्पंमांरीं । पांप्पंमंरिं । पंमंरिंगंमंरिंसं ।
ता । नमृन । नअनमृनामृनाम् । तान्ननम् । तमृननअनम् ।

निसंरिंसंनिप । मपनिसंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं । संनिप । पमप ।
नअअनमृन । तअनमृन । अअनम् । नअअ । नमृन । तमृन ।

रींसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । पमपमपसंनि ।
ताअ । नमृन । नमृन । नमृन । नमृनअ । नमृन । तमृनतअनम् ।

पनिसंरिं । निसंरिं । संस्संनिपपमप । रिंसंनीइइसां । नीप्पा ॥ 1 ॥
नअनम् । नअअ । नन्नअअनमृन । तमृनाअअम् । नाम् ॥

मपनिप । मपसंसां । पनिसंरिं । निसंरिंमं । रिंमंमंपं । पंनिंपंपंमं ।
तअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् ।

मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । पमप । रींसं । संरिंसं । संरिंसं ।
नअनम् । नअनम् । नअअनमृन । तमृन । ताअ । नमृन । नमृन ।

संरिंसंसं । संनिप । पमप । मपसंनि । पनिसंरिं । निसंरिं । संस्संनिपपमप ।
नमृनअ । नमृन । तमृन । तअनम् । नअनम् । नअअ । नन्नअअनमृन ।

रिंसंनीसांम्नीष्पा ॥ 2 ॥
तमृनामृन्नाम् ॥

मपनीप । मपसं । सांस्सं । निसंरींसं । नींसं । रिंरिंसं । रिंरिंसं ।
तअनाम् । नअअ । नान्न । तअनाम् । ताअ । नमृन । नमृन ।

रिंमंमंपं । पंनिंपं । पंमं । मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं । संनिप ।
नमृनअ । नमृन । नमृ । नअनम् । नअनम् । नअअ । नमृन ।

पमप । रींसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसं । सांसंनिप । पमप ।
नमृन । ताअ । नमृन । नमृन । नमृन । अनमृन । तमृन ।

मपसंनि । पनिसंरिं । निसंरिं । संस्संनिप । पमप । रिंसंनीसां ।
तअनम् । नअनम् । नअअ । नन्नअअ । नमृन । तमृनाम् ।

नीष्पा ॥ 3 ॥
नाम् ॥

पाममपममप । सां । रिंमंमंपं । मंमंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं ।
तानमृननमृन । ता । नमृनअ । नमृननम् । नअनम् । नअअ ।

संनिप । पमप । रींसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसंसंनिप । पमप ।
नमृन । नमृन । ताअ । नमृन । नमृन । नमृननअनम् । तमृन ।

मपसंनि। पनिसंरिं। निसंरिसं। स्संनिपारिंसंनीसां। नीप्पा ॥ 4 ॥
तअनम्। नअनम्। नअनम्। नअअननान्नअअ। नाआं ॥

मंप्पंपां। मांरिंरिंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमप। रींसं। संरिंसं।
तन्नआं। म्म्म्ननम्। नअअनम्न। तम्न। ताअ। नम्न।

संरिंसं। संरिंसंसंसंनिप। पमप। मपसंनि। पनिसंरिं। निसंरिं।
नम्न। नम्नअनम्न। तम्न। तअनम्। नअनम्। नअअ।

संस्संनिप। पमम। रिंसंनीसंन्नीप ॥ 5 ॥
नन्नअअ। नम्न। तम्नाम्न्नाम् ॥

मंप्पंपां। र्रीं। सांसंरिंसं। संरिं। संसंरिंसं। संरिं। संसंनिप।
तन्नआं। म्। म्म्म्। म्म्। म्म्म्। म्म्। म्म्म्।

मपसंनि। पनिसंरिं। संसंनिप। मपरिंसं। नीसां। नीप्पा ॥ 6 ॥
म्म्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्। म्म्। नाम् ॥

मप्पपासांनीपा। मप्पपानीपपाम। पपममगागाआआआमम्मारि ॥
तन्नआम्नाम्। तन्नआंम्म्नाम्। तम्ननाआअअअनन्नाम्.... ॥

सञ्चरितानाल्ल ॥

रीपमप। पसंसंरिं। रिंमंमंपं। पंनिंपंसंसां। संसंसंनिं। पंपंमंमं।
ताअनम्। नअनम्। नअनम्। नअनमम्म्। नअनम्। नअनम्।

रिंरिंसंसं। निपपम। रिमपनि। संरिंगंमं। रिंरिंसंसं। निपमप।
नअनम्। तअनम्। तअनत्। नअनम्। ननम्न। नम्नअ।

रिंसंनीस्सांनीपमारि ॥ 1 ॥
नम्नाम्नाअनाम् ॥

निपञ्जि। मप्पगम्म। रिमपनि। पमप। गमरिसरिसनिप। निपाञ्जि।
तनन्न। नन्ननन्न। तनम्न। नम्न। नम्नअअनम्न। तनन्न।

मप्पगम्म। रिमपनिप। निसंरिंसंरिं। मंरिंपं। मंपंगंमं। रिंगंमंरिंसं।
नन्ननन्न। तअअनम्। नअअनम्। नअन। नम्नअ। नअ्ननम्।

निसंरिं। संनिप। मपरिंसं। नीसां। नीपम्मारि ॥ 2 ॥
नअअ। नम्न। तअनम्। नाम्। नाअनाम् ॥

रिमसम। पसंसंरिं। रिंपंमंमंपंमंरिंसं। संरिंसंसं। निपमप।
तम्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्म्म्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्।

रिंसं। नीस्सां। नीप्पम्मारि ॥ 3 ॥
म्म्। म्म्। नाअनाम् ॥

रिमपनि। संरिंगंमं। रिंसंसंरिं। संसंनिप। मपरिंसंनीस्सां।
म्म्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्म्म्।

नीप्पमारि ॥ 4 ॥
नअनाम् ॥

रिमपसं। संसंरिंरिं। संसंरिंरिंसां। नीपमारि। रिमपसंसां। नीपमारि।
तम्म्म्। म्म्म्म्। म्म्म्म्म्। नाअनाम्। तम्म्म्म्। नाअनाम्।

रिगम। री। नीप। पाम। पपमगागाअअअमम्मारिरीसा ॥
तम्न। ता। म्म्। नाम्। तम्ननाआअअअअनन्नाअनाम् ॥

मक्करिणि ॥

निसरिरीस। निसरिपपम्मारि। मपसंसंनिप। ससरिरी। मम।
तअनन्नाम्। तअनम्म्नाम्। तअनम्नम्। तअनाम्। म्म्।

ममममममम्मारि। रीस ॥
म्म्म्म्म्म्म्न्न। नाम् ॥

घेण्डु ॥

रिरिसनि़सरिपम्मरि । पपनिपम । मपमरि । गमरिस । नि़सरिसनि़प ।
तम्नतअनम्म्नाम् । तम्तनम् । नअनम् । नअनम् । नअअनम्न ।

मपनिसंरिंगंमंरिंसं । संनिपपमप । रिंसंनीसं । ञिपगारि ।
तअनम्नअअनम् । नअअनम्न । तम्नाम् । ञाअनाम् ।

रीममपपनीपपाम । पपमगामम्मारि । रिमरिपपापामरि ।
ताअनम्तञअनाम् । तम्ननाननञाम् । तनम्म्म्नाआम् ।

पापमरि । पपरिगागामम्मारि । रीस । निसरिमरिस । मरिस ।
ताम्नअ । नम्ननानानञाअ । नाम् । तअनम्नम् । तम्न ।

रिसनि़सा ॥
नम्नानाम् ॥

मुक्तायि ॥

मप्पाप । नीपम । मपमगा । गामम्मारि । ममपपसंसंनिप ।
तञाम् । ताम्न । नम्नना । आनञाम् । तअनम्नअनम् ।

निसंरि । रींमांमांमंमंमंमंम्मारिं । रींसं । निसंरिंसंमंरिंसं ।
तम्न । नाम्म्म्म्म्म्म्ञाञ । नाम् । तअनम्नम् .... ।

मंरिंसांरिंसंनीसांमं ॥
तम्ननम्नानाञ ॥

माप्पापा । सां । सां । सां ॥
ताञआं । म् । आ । आ ॥



3. கௌள ராகம்

ராகலக்ஷணம்

'கௌளை' என்று வழங்கும் கௌள ராகம் வீணை வாசிப்பவர்கள் சம்பிரதாயத்தில் மிகவும் முக்கியமான ராகம். முதலில் நாட்டையும், அதற்கடுத்தபடி கௌளையும் வைணிகர்களுக்கு மிகவும் பிரியமான ராகங்கள். ஆனால் வாய்ப்பாட்டுப் பாடுபவர்கள் கௌளையை அதிகமாகப் பாடுவதில்லை. ஏனெனில் இந்த ராகத்தின் ஜீவஸ்வரமான சுத்த ரிஷபத்தில் கம்பிதகமகத்தோடு கூடிய தாழ்ந்த கார்வையும், மத்யமத்திலிருந்து ரிஷபத்திற்குத் திடீரென்று இறங்கும் இறக்கமும் குரலில் ரஞ்சனத்தோடு அமைவது துர்லபம். இதே இடங்கள்தான் வீணையில் இந்த ராகத்தில் அதிக ரஞ்சனத்தைக் கொடுக்கும் இடங்களாகும்.

'கௌள' என்ற சொல் 'கௌட' தேசமென்னும் கீழ் வங்காளத்தின் பெயர். ட, ள என்ற இரண்டு எழுத்துக் களும் ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிக்கொள்ளத்தக்க ஒலிகளை உடையவை. தமிழில் 'ளகரம்' 'டகர'மாக மாறும் புணரியல் விதியும் இதற்குச் சான்று. கௌடம் என்ற பதம் ஒரு தேசத்தின் பெயராக இருந்து, பிறகு பழைய மார்க்க ராகங்களில் ஒரு வகையான க்ராம ராகங்களின் ஐந்து பிரிவினைகளில் ஒன்றின் பெயராக அமைந்தது.

இப்பிரிவினைகளுக்கு 'ராககீதிகள்' என்று பெயர். அவை ராகங்களில் ஸ்வரங்களைப் பிரயோகம் செய்யும் விதங்களைக் குறிக்கும். அவற்றிற்கு சுத்தம், பின்னம், கௌடம், வேஸரம், சாதாரணம் என்று பெயர்.

'சுத்தகீதி' என்பது ஸ்வரங்கள் வக்ரசஞ்சாரம் இல்லாமலும் மனோகரமாகவும் பிரயோகிக்கப்படும் வகை.

'பின்னகீதி' என்பது ஸ்வரங்களைப் பிரித்தறிய முடியாமல் ஸூக்ஷ்மமாக இருக்கும்படி சேர்த்தும், வக்ர ஸஞ்சாரத்தோடும், இனிமையான கமகங்களோடும் பிரயோகிக்கும் வகை.

'கௌடகீதி' என்பது மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் தங்கு தடையின்றி ஸஞ்சாரத்துடனும், ஸ்வரங்கள் நெருங்கியிருக்

கும்படியும், கீழ்ஸ்தாயியில் வெகு தூரம் கீழே சென்று மதுரமாகவும் ஸ்வரங்களைப் பிரயோகிக்கும் வகை. இப்படிக் கீழ்ஸ்தாயியில் மதுரமாகப் பாடும் முறைக்கு 'ஒஹூவாடி' என்ற ஒரு தனிப்பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். 'ஓ', ஹூ என்ற ஒலிகளை யொத்த பதங்கள் உண்டாகும் முறை என்பது இதன் பொருள். கீழ்ஸ்தாயியில் போகப்போகத் தன்னையறியாமல் ஓ, ஹூ என்பது போன்ற ஒலிகள் உண்டாவது நமக்கு அனுபவசித்தம். இப்படிக் கீழ்ஸ்தாயியில் இனிமையுடன் பாடும்போது மூகவாய்க்கட்டை மார்பைத் தொடுகிற வரையில் குனிய வேண்டியிருக்கும் என்ற அனுபவமும் நமது நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்ட க்ராம ராகங்களில் 'கௌட' ராகங்கள் மூன்றேயாகும். அவை கௌட கைசிக மத்யமம், கௌட பஞ்சமம், கௌட கைசிகம் என்பனவாகும்.

தற்காலத்திய 'கௌளை' ராகம் ஓர் ராகாங்கராகம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதக் குறிப்பு சங்கீத ரத்னாகரத்திலும், சங்கீத ஸாராம்ருதத்திலும் காணப்படுகிறது. ஆனால் அது எந்த மார்க்க ராகத்திலிருந்து பிறந்தது என்று பழைய நூல்களிலிருந்து தெளிவாகக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

ஆனால் மேலே சொல்லப்பட்ட 3 கௌட ராகங்களின் லக்ஷணங்களையும் கவனித்ததில் நமது 'கௌளை' ராகம் 'கௌட கைசிகம்' என்ற மார்க்க ராகத்திலிருந்து பிறந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. ஏனெனில் அதன் லக்ஷணங்களும் ஸஞ்சாரமும் நமது கௌளை ராகத்திற்குப் பெரும்பாலும் ஒத்ததாக இருக்கின்றன. நமது கௌளை ராகத்தைப் போலவே அந்த ராகத்திலும் காகலி, அந்தர ஸ்வரங்களும், ரிஷபத்துக்கு அதிகப்ரயோகமும், தைவதம் பெரும்பாலும் வர்ஜமாகவும் இருக்கிறது. நமது கௌளை ராகத்தில் கீழ்ஸ்தாயியில் ஸஞ்சாரம் ரஞ்சனமாக இருப்பது பழைய கௌடகீதியின் லக்ஷணத்திற்கு ஒரு உதாரணமாக அமைந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

'கௌள' ரிஷபம்

கௌள ராகத்தின் ஜீவஸ்வரமாகிய ரிஷபம் கம்பீர பாவத்துடன் இனியதோர் கம்பித கமகமும் சேர்ந்த கார்வையுடன் விளங்குகிறது.

'பநிஸரீ' என்று ஆரோஹணமாகவும் 'ரிகமரீ,' என்று அவரோஹணமாகவும் அந்தக் கார்வையில் வந்து நின்று ராகச் சாயையை உண்டாக்கலாம். முதல் பிடியில் ரிஷப ஸ்வரம் பஞ்சமத்திற்கு ஸம்வாதியாக அமைந்திருக்கிறது. இரண்டாவது பிடியில் மத்யமத்திற்கு சம்வாதியாக அமைந்திருக்கிறது. இவ்விரண்டு சம்பந்தமும் நமது நூல்களிலுள்ள வாதிஸம்வாதி லக்ஷணத்திற்கு மாறுபடுவதுபோல் தோன்றுகிறது.

ஏனெனில் இந்த ரிஷபம் சுத்த ரிஷபம். அதாவது 7வது சுருதியில் ஸ்தானத்தை உடையது. பஞ்சமத்திற்கு 17வது சுருதியில் ஸ்தானம். மத்யமத்திற்கு 13வது சுருதியில் ஸ்தானம். ஆகையால் முதல் பிடியில் 10 சுருதி இடைவெளியும் இரண்டாவது பிடியில் 6 சுருதி இடைவெளியுமே ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஸம்வாதிக்கு 13 சுருதி அல்லது 9 சுருதி இடைவெளி வேண்டும். அதாவது ரிஷபத்தின் கார்வையில் அதன் ஸ்தானத்தைக் காட்டிலும் 3 சுருதி கீழே கார்வை விஸ்தரித்தால் முதல் பிடியில் 13 சுருதி இடைவெளியும் இரண்டாவது பிடியில் 9 சுருதி இடைவெளியும் உண்டாகும். இப்படி அந்தக் கார்வை விஸ்தரிக்கிறதா என்பதை அனுபவத்திலிருந்தும் நூல்களிருந்தும் தீர்மானிக்கவேண்டும்.

கௌள ரிஷபம் மற்ற ராகங்களின் சுத்த ரிஷபத்தைக் காட்டிலும் சற்றுக் கீழே கார்வையுள்ளது என்பது யாவருக்கும் பிரசித்தமான அனுபவம். வீணை வாத்தியத்தைப் பரீக்ஷித்து வாங்கும்போது கௌள ரிஷபம் சரியாகப் பேசுகிறதா என்பதை முதலில் பரீக்ஷிப்பது வழக்கம். ஏனெனில் ரிஷபம் தாழ்ந்திருந்தால், அந்த இடத்தைச் சற்று அழுத்திப் பிடித்து மற்ற ராகங்களின் ரிஷபத்தை உண்டாக்கலாம். தாழ்ந்து இராவிட்டால் கௌள ராகம் வாசிக்க முடியாது. ஆகையால் இந்த ராகத்தின் ரிஷபத்தின் கார்வை சற்றுக் கீழே உள்ள சுருதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கிறது என்பது வெளிப்படை.

சுத்த ரிஷபத்தின் சுருதிகள் 5, 6, 7 என்ற மூன்றும் ஆகும். ஆகையால் சகஜமாக அதன் கார்வை அதன் கீழ் சுருதியாகிய 5வது சுருதி வரையில் விஸ்தரிக்கலாம். இதனால் இரண்டு சுருதி அதிக இடைவெளிதான் கிடைக்கும். அது மட்டும் நமக்கு போதவில்லை. ஆகையால் ஷட்ஜத்தின்மேல் எல்லை சுருதியாகிய 4வது சுருதியையும் தொட்டாலல்லது அது மத்யமத்துக்கும் பஞ்சமத்திற்கும் ஸம்வாதியாக முடியாது.

இவ்விதம் ரிஷபஸ்வரமானது ஷட்ஜத்தின் 4வது சுருதியைத் தொடுவது நமது நூல்களில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு சாதாரண ரிஷபம் என்று பெயர். ஆகையால் கௌள ரிஷபத்தின் நிஜஸ்வரூபம் 4, 5, 6, 7 என்ற நான்கு சுருதிகளும் சேர்ந்த ஓர் ஸ்வரம் என்பதையும் அதன் கார்வையும் கமகமும் 4வது சுருதிவரையில் விஸ்தரிக்கிறதென்பதையும் நாம் கவனிக்கவேண்டும்.

இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனையைக் கண்டுபிடிப்பது மிக சுலபம். இந்த ராகத்திற்கு முக்கியமான பிடிகளாகிய 'பநிஸரீ' 'ரிகமரீ' என்ற இரண்டு பிடிகளையும் ஒன்று சேர்த்தால் இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனை நமக்குக் கிடைத்து விடுகிறது. அதாவது பஞ்சமத்தில் ஆரம்பித்து மத்யமத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனை ஒன்றே இந்த ராகத்தின் சாயைக்குக் காரணமாக இருக்கின்றது.

பநிஸரீ, கமரீ, ஸநிபா

என்பது இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனை. இதில் ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமம் ரிஷபத்தின் ஸம்வாதி. அவரோஹணத்தில் மத்யமம் ரிஷபத்தின் ஸம்வாதி. இதன் க்ரம சஞ்சாரம்.

ரீகமரீஸநிபாநிஸரீ

என்று அமைந்திருக்கிறது. இதன் நியாஸம் ஷட்ஜம். அபந்யாஸங்கள் ஷட்ஜம், பஞ்சமம், ரிஷபம் இவைகளாகும். இதன் ஸ்தாயிஸ்வர அலங்காரம் ப்ரஸக்தாந்தம்.

கௌள ராகம் (முதல் சம்பிரதாயம்)

காத்ரதண்டி

ஆயத்தம்

ரிரிஸ்ராஸ்ரந்நீப | ஸ்ஸ்ஸ் | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | ஸ்நிப |
தகம்ந்காம் | தம்க | கம் | கஅகம்கஅஅ | கம்க |

பபமாரி | மபஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரி | க்கா | அஅஅஅஅ
கம்காம் | தஅஅகம்கம் | தம்க | காம் | ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்

ப்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ப்ரிஸ் | ப்ரிஸ் | ரிஸ்நீ இஇஇஸ்ராஸ்ஸ் |
ம்ம்காஅ | காம் | தஅக | ம்கம் | தம்க | கம்க அஅஅகாக்கா |

மாப்பாபா | ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||
தாக்காஆம் | ம் | ஆம் ||

எடுப்பு

ரிரிஸ்நிஸ்ரிப்ப்ரிம்ாரி | ப்ப்நிப்ம் | ப்ப்ம்ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப |
தம்கதஅகம்ம்ப்காம் | தம்ககம் | கஅகம்கஅகம் | கஅஅகம்க |

மபநிஸ்ரி | ச்ப்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ா | நீபமாரி |
தஅகம்க | அஅகம் | கஅஅகப்க | தம்காஅகாம் | காஅகாம் |

ரீமமப | பக்நீபாம | பபம | காகாமம்மாரி | ரிமரிபபாப்
தாஅகம் | கம்ம்காம் | தம்க | காஆகக்காம் | தம்ம்ம்ம்க்

பாமாரி | பாபமரி | பமரி | காகாஅஅஅஅமம்மாரி | ரீஸ |
காஆம் | காம்கஅ | கம்க | காஆஅஅஅஅகக்காஆ | காம் |

நிஸரிமரிஸ | மரிஸரிஸந் இஇஇஸாஸ்ஸ ||
தஅகம்கம் | தம்ககம்காஅஅஅகாக்க ||

முக்தாயி

பாப்பாம | நீபம | பபம | காகாஅஅமம்மாரி | மமபபஸ்
தாக்காம் | தாம்க | கம்க | காஆஅஅஅகக்காம் | தஅகம்க

ஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரீக்ராக்ரா அஅம்ம்ப்ரரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிப்ரிஸ் |
ஆநம் | தம்ந | நாம்ம்ம்ம்அங்நா | நாம் | சஅநம்நம் |

ம்ரிஸ்ரிஸ்நி | நிஸ்ரஸ்ஸ் | மாப்பாபா | ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||
தம்நநம்நா | அநாங்ந | தாங்நாஆம் | ம் | ஆ | ம் ||

உத்க்ராஹம்

ரிரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மபமப | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்ம்ப் |
தம்நநம் | நஅஅநம்நம்ந | தஆநம் | தம்ந | தஆநம் | தஅநம் |

ப்ஸ்ஸ்ா'நிப்ம்ாரி | ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம் | ப்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் |
நாம்ஆநாம் | தா ஆநம் | தம்ந | நம் | நஆநம் | நஆநம் |

நிஸ்ரி | ஸ்நிப | பபம | ரீமபநி | பநிஸ்ரி | ரிப்ராம்ரி |
நஅஅ | நம்ந | நம்ந | தாஆநம் | நஆநம் | தாஆஅங்நா |

க்ப்ரிஸ் | ஸ்நிப | பமப | ரிஸரிஇஸ்ஸா | மாரி | ரிஸாதி |
நஆநம் | நஅஅ | நம்ந | தம்நாம்ம் | தாம் | நஆஆ |

பமரிஸ | ரிபமஸ்ஸ்ஸ்ரிரிரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸ் | ஸ்ாநிபமாரி |
நம்நந | தஅநம்நஅநம்நம் | தம்நநம் | நாஆஅநாம் |

ரிமபஸ்ஸாஸாநிபமாரி | ரிகமரிங்நிப | பாம | பபநிபபமக |
தம்ம்ம்ம்நாஆஅநாம் | தம்நதாம்ம் | நாம் | தம்நநம்நஅ |

மம்மாரி | ரிமரிபபாபாமாரி | பாப்பமரி | பமரி | காகாமம்
நங்நாம் | தம்ம்ம்நாஆம் | தாங்நநம் | தம்ந | நாஆநங்

மாரி | ரீஸ | நிஸரிமரிஸமரிஸ | ரீஸநிஇஇஇஇஸாஸ்ஸ ||
நாஅ | நாம் | தஅநம்நம்தம்ந | நம்நாஅஅஅஅநாங்ந ||

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ப்ப்ரி | ரிஸ்ரஸ்ாநிபமாரி | மமபபஸ்ஸ்நிப |
தாநம்ந | நாம்ந | தம்ந | நம்நாஆஅநாம் | தஅநம்நஅநம் |

நிஸ்ரி | ரி | ம்ம்ரிஸ் | ரிரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிரிஸ்ஸ்ாரிரி | ரிஸ்நிஇஇ
தம்ந | நாம் | ம்நாம் | தம்நநாம் | தங்நஆம் | நஅஅஅ

இஇஸ்ாஸ்ஸ் | மாபரிரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பா | ஸ்ா | ஸ்ா |
அஅகாங்க | தாஅகம்க | கம்கஅகம்க | கா | ம் | ஆ |
ஸ்ா ||
ம் ||

ஸ்தாயி

ஸ்நிபபமரி | மபநிநீஇஇஇஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா | ரீர்ரிஸ் |
தாம்கநம்க | தஅகஆஅஅஅகாங்காஆம்காஆம் | தாகாம் |

நீஸ் | ரிர்ரிரிர்ரிரிர்ரி | ரிர்ரிஸ் | ரீஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்
தாஅ | கங்கஅங்கஅங்க | அங்காம் | தாஅ | கம்க | கம்க

ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ா || 1, 2 ||
கம்க | கம்கஅகம்க | தம்காம் || – ||

ஸ்ாஸ்ார்ரீரி | க்ாக்ாஅஅஅஅம்ம்மாரி | ரீஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப |
தாகாங்காம் | காகாஅஅஅஅகங்காஅ | காம் | கம்க | தம்க |

நிஸ்ரி | நிஸ்ரிக்க் | அஅஅம்ம்மாரி | ரீஸ் | நிஸ்ரிம்ரி | ரிம்ரி |
கம்க | தஅகம்க | அஅஅகங்காஅ | காம் | தஅகம்க | கம்க |

ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிப்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீஇஇஸ்ாஸ்ஸ்ா || 3 ||
கஅகம் | தஅகம்கம் | தம்க | கம்காஅஅகாஆம் || – ||

ரிரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பஸ்நிப | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ரீப்ப்மாரி |
தம்க | கம்கஅகம்க | தங்கம்க | கம்க | தஅகம்காம்ங்காம் |

ரிஸ்ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ரீப்ப்ாம்மாரி | ரிஸ்ரிப்ப்மரி | ப்ம்ரி |
தகம்கக | ம்க | தஅகம்காம்ங்காம் | தகம்கஅம்அ | கம்க |

க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரி | ரிம்ரி | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் |
கஅகம் | தஅகம்க | கம்க | கஅஅம் | தஅகம்கம் | தம்க |

ரிஸ்நீஇஇஇஸ்ஸ்ா || 4 ||
காம்காஅஅஅங்காம் || – ||

ரிரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமபஸ்நிப | நிஸ்ரிர்ரிஸ்ரிப்ப்ம் |
தம்ககம் | கஅகம்தம்க | தம்கத்தம்க | கம்கதம்ககம்க |

ரிம்ம்ப் | ப்ாக்நீப்ப்ாம் | ப்ப்ம்க்ாச்ா அ அ அம்ம்ம்ாரி | ரிஸ்ரிம்ரி
த அரம் | காம்ம்க்காம் | தம்ககா ஆ அ அ அகக்காம் | த அகம்க

ரிம்ரிஸ் | ரிஸ்ரிநிஸ்ரிம் | ரிம்ப்ப்க்நீப் | ப்ாம் | ப்ப்நிப்பம்க்ம்
அ அகம் | தம்கத அகம் | க அகம்காம் | காம் | தம்ககம்க அக

ம்ம்ாரி | ஸ்ாரிரிப்ம் | ரிம்ம்ப் | ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிக்ம்ரிஸ் |
க்காம் | தாக்கம்க | கம்க அ | கம்ககம் | க அகம் | தம்கக அகம் |

ரிம்ரிரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | பமப | ம்மரிஸ | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா
தம்ககம் | க அகம் | தம்க | தம்க | தம்க | கம்காகா
ஸ்ஸ்ா || 5 ||
க்கா || – ||

ப்ாப்பம்ரி | ப்ம்ரிக்ம்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமபஸ்ஸ்ஸ் | ரிரிஸ் |
தாக்ககம் | தம்கக அகம் | க அ அகம்க | தம்ககம்க | கம்க |

நிஸ்ரிம் | ரிம்ம்ப் | ப்ாஸ்'ஸ்ா'நிப்ப்ம்ாரி | ரிப்ம்ரிம்ம்ப்ப்ஸ்ஸ்ா'
த அகம் | க அகம் | காம்கா அகாம் | தம்கத அகம்கா

நீப்ப்ம்ாரி | ஸ்ாஸ்ஸ்நிபபம | ரிமபஸ்ஸ்நி | பபம | ரிமபநிபம |
அகாம் | தாக்க அகம் | த அகம்க | அகம் | த அகம்கம் |

நிபமபமகம | ரிமரி | பபா | ஸ்ார்ரிம்ப்நிப்ப்ம்ம் | ரிரிஸ்ஸ்நிப |
தம்ககம்க அ | கம்ம் | ம்ம் | தாக்கம்க அகம்க ஆ | கம்க அகம் |

மபரிரிஸ்ாஸ்ஸ் | ரிரிஸ்நிஸ்ரிக்க்ா அ அ அ அ | ம்ம்ம்ாரி | ரிஸ் |
தம்கக ஆக்க | தம்கத அகம்கா அ அ அ அ | கக்கா அ | காம் |

நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீ இ இ இஸ்ாஸ்ஸ் || 6 ||
த அகம்கம் | தம்க | கம்கா அ அ அகாக்க || – ||

அவரோஹி

ஸ்ாஸ்ஸ்நி | பபநிப | பம | மபமரி | கமரிஸ | நிஸரிஸநிப |
தாம்க்க அ | அகம்க | கம் | க அகம் | க அகம் | க அ அகக |

நிஸரிபமா | மாப்ப | மபஸ்ஸ்ஸ்நிஸ் | ரிர்ரிஸ்ரி | ம்ம்ம் | ரிம்ம்ப் |
தம்ம்ம்ம் | தாக்க | கம்தக்ககம் | தக்ககம் | தக்க | கம்க அ |

ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிபரிஸ்நிஸ்ரா || 7 ||
நம்நநம் | ந அநம் | ந அநம் | ந அ அநம்நதம்நாம் || -- ||

நிந்நிப் | ப்ரம் | ப்ப்ம் | ரிம்ப்ந்நிப் | ப்ரம் | ப்ப்நிப்ப்ம்க் |
தந்நா அ | நாம் | தம்ந | த அநந்நா அ | நாம் | தம்நநம்ந அ |

ம்ம்ம்ராரி | ரிம்ம்ப் | ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ப்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிப் |
நம்நாம் | தா அநம் | தம்நநம் | ந அநம் | ந அநம் | த அநம் |

ம்ப்க்ம் | ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ராரிரிஸ் | நீ இ இ இஸ்ரஸ்ஸ || 8 ||
ந அநம் | ந அ அநம் | தந்ந ஆ அநம் | நா அ அ அநாந்ந || — ||

ப்ப்ம் | ரிம்ரிப்ப்ம் | ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நி | ப்நிஸ்ரிரிஸ்ரி |
தம்ந | நம்ந அநம் | ந அ அநம் | ந அ அநம் | த அ அநந்ந அ அ |

ம்ரிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ப்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | மபரிரிஸ்
நம்ந அ அ | அநம்ந | அ அநம் | ந அ அநம்ந | த அநம்ந
நிஸ்ரா || 9 ||
நாம் || — ||

ம்ராரி | ரிஸ்ரநி | பமபநிஸ்ரரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸ்ரநி | பமப
தாம் | ந ஆம் | ந அநம்ந அநம்நம் | தம்ந | ந ஆம் | த அந

நிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ர || 10 ||
ம்ந அ | நம்நநம்ந | தம்நாம் || — ||

பஞ்சமஸ்தாயி

பமப | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப |
தம்ந | தா அ | நம்ந | நம்ந | நம்ந அநம்ந | தம்ந |

மபஸ்நி | பநிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | ரிஸ்நிஸ்ரா |
த அநம் | ந அநம் | ந அ அ | நந்ந அ அ | நம்ந | தம்நாம் |
நிப்பா || 1 ||
தாம் || — ||

பா | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிப்ரிப்ப்ம்ராரி | ப்ராப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிக்ம்ரிஸ் |
தா | நம்ந | ந அநம்நாம்நாம் | தாந்நநம் | தம்நந அநம் |

நிஸ்ரிஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | பமப |
நஅஅநம்ந | தஅநம்ந | அஅநம் | நஅஅ | நம்ந | தம்ந |

ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | பமப
தாஅ | நம்ந | நம்ந | நம்ந | நம்நஅ | நம்ந | தம்ந

மபஸ்நி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிபபமப | ரிஸ்நீஇஇஇஸ்ரா |
தஅநம் | நஅநம் | நஅஅ | நந்நஅஅநம்ந | தம்நாஅஅம் |

நீப்பா || 2 ||
நாம் || – ||

மபநிப | மபஸ்ஸா | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்ம்ப் | ப்நிப்ப்ம் |
தஅநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅநம் |

ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமப | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் |
நஅநம் | நஅநம் | நஅஅநம்ந | தம்ந | தாஅ | நம்ந |

ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | பமப | மபஸ்நி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரி |
நம்ந | நம்நஅ | நம்ந | தம்ந | தஅநம் | நஅநம் | நஅஅ |

ஸ்ஸ்ஸ்நிபபமப | ரிஸ்நீஸ்ராந்நீப்பா || 3 ||
நந்நஅஅநம்ந | தம்நாம்ந்நாம் || – ||

மபநீப | மபஸ் | ஸ்ராஸ்ஸ் | நிஸ்ரிஸ் | நீஸ் | ரிரிஸ் | ரிரிஸ் |
தஅநாம் | நஅஅ | நாந்ந | தஅநாம் | தாஅ | நம்ந | நம்ந |

ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப |
நம்நஅ | நம்ந | நம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅஅ | நம்ந |

பமப | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ராஸ்நிப | பமப |
நம்ந | தாஅ | நம்ந | நம்ந | நம்ந | அநம்ந | தம்ந |

மபஸ்நி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | ரிஸ்நீஸ்ரா |
தஅநம் | நஅநம் | நஅஅ | நந்நஅஅ | நம்ந | தம்நாம் |

நீப்பா || 4 ||
நாம் || – ||

பாமமபமமப | ஸ்ா | ரிம்மப் | ம்ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி |
தாநம்நநம்ந | தா | நம்நஅ | நம்நநம் | நஅநம் | நஅஅ |

ஸ்நிப | பமப | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | பமப |
நம்ந | நம்ந | தாஅ | நம்ந | நம்ந | நம்நஅநம்ந | தம்ந |

மபஸ்நி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ் | ஸ்ஸ்நிபா | ரிஸ்நீஸ்ா | நிப்பா || 5 ||
தஅநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅஅந | ந்நஅஅ | நாஆம் || – ||

ம்ப்ப்பா | ம்ாரிரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமப | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் |
தந்நஆம் | ம்ம்ம்நநம் | நஅஆநம்ந | தம்ந | தாஅ | நம்ந |

ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | மபஸ்நி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரி |
நம்ந | நம்நஅநம்ந | தம்ந | தஅநம் | நஅநம் | நஅஅ |

ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | ரிஸ்நீஸ்ாந்நீப || 6 ||
நந்நஅஅ | நம்ந | தம்நாம்ந்நாம் || – ||

ம்ப்ப்ப்ா | ர்ரி | ஸ்ாஸ்ரிஸ் | ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | மபஸ்நி | பநிஸ்ரி |
தந்நஆம் | ம் | ம்ம்ம் | ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம் |

ஸ்ஸ்நிப | மபரிஸ் | நீஸ்ா | நீப்பா || 7 ||
ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம் | ந்நாம் || – ||

மப்பபாஸ்ாநீப | மப்பபாந்நீபபாம | பபமமகாகாஆஆஆமம்
தந்நஆம்நாம் | தந்நஆம்ம்ம்நாம் | தம்நாஆஅஅஆநந்

மாரி ||
நாம் ||

சஞ்சாரி தானங்கள்

ரிமமபபஸ்ஸ்ரி | ரிம்ம்ப் | ப்நிப்ஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ஸ்நி | ப்ப்ம்ம் |
தாஅநம்நஆம்ம் | நஅநம் | நஅநம்ம் | நஅநம் | நஅநம் |

ரிரிஸ்ஸ் | நிபபம | ரிமபநி | ஸ்ரிக்ம் | ரிரிஸ்ஸ் | நிபமப | ரிஸ்நீ
நஅநம் | நஅநம் | தஅநம் | நஅநம் | நநம்ந | நம்நஅ | நம்நா

ஸ்ஸ்ாநீபமாரி || 1 ||
ம்நாஅநாம் || – ||

நிபஙி | மப்பகம்ம | ரிமபநி | பமப | கமரிஸரிஸநிப | நிபஙி |
தநங்ந | நங்நநங்ந | தநம்ந | நம்ந | நம்நஅஅநம்ந | தநங்ந |

மப்பகம்ம | ரிமபநிப | நிஸ்ரிஸ்ரி | ம்ரிப் | ம்ப்கம் | ரிக்ம்ரிஸ் |
கங்கநங்ந | தஅஅநம் | நஅஅநம் | நஅஅ | நம்நஅ | நம்நநம் |

நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபரிஸ் | நீஸ்ா | நீபம்மாரி || 2 ||
நஅஅ | நம்ந | தஅநம் | நாம் | நாஅநாம் || – ||

ரிமமம | பஸ்ஸ்ரி | ரிப்ம்ம்ப்ம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | நிபமப | ரிஸ் |
தம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம் |

நீஸ்ஸ்ா | நீப்பம்மாரி || 3 ||
ம்ம்ம் | நாஅநாம் || – ||

ரிமபநி | ஸ்ரிக்ம்ரிஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | மபரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | நீப்ப
ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம் | நாஅ

மாரி || 4 ||
நாம் || – ||

ரிமபஸ் | ஸ்ஸ்ரிரி | ஸ்ஸ்ரிரிஸ்ா | நீபமாரி | ரிமபஸஸ்ா |
தம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம் | நாஅநாம் | தம்ம்ம்ம் |

நீபமாரி | ரிகம | ரீ | நீப | பாம | பபமகாகாஅஅஅஅ
நாஅநாம் | தம்ந | தா | ம்ம் | நாம் | தம்நநாஆஅஅஅஅ

மம்மாரிரீஸ ||
நங்காஅநாம் ||

மகரிணி

நிஸரிர்ரீஸ | நிஸரிபபம்மாரி | மபஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரிரி | மம |
தஅநங்நாம் | தஅநம்ம்நாம் | தஅநம்நம் | தஅநாம் | ம்ம் |

மமமமமமமம்மாரி | ரீஸ ||
ம்ம்ம்ம்மம்ம்நாஅ | காம் ||

எடுப்பு

ரிரிஸ஢ஸரிபபமரி | பபநிபம | மபமரி | கமரிஸ | ஢ஸரிஸ஢ப |
தம்ததஅகம்ம்நாம் | தம்நகம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅஅநம்ந |

மபநிஸ்ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்நிபபமப | ரிஸ்நீஸ்ர | ந்நிபமரி |
தஅநம்நஅஅநம் | நஅஅநம்ந | தம்நாம் | ந்நாஅநாம் |

ரீமமபபங்நீபபாம | பபமக | மம்மாரி | ரிமரிப | பாபா
தாஅநம்தந்நாஅநாம் | தம்நந | நநந்நாம் | தநம்ம் | ம்நா

மாரி | பாபமரி | பமரிகாகாமம்மாரி | ரீஸ | ஢ஸரிமரிஸ |
ஆம் | தாம்நஅ | நம்நநாநாநந்நாஅ | நாம் | தஅநம்நம் |

மரீஸ | ரிஸ஢ஸா ||
தம்ந | நம்நாநாம் ||

முக்தாயி

மப்பாப | நீபம | மபமகா | காமம்மாரி | மமபபஸ்ஸ்நிப |
தந்நாம் | தாம்ந | நம்நநா | ஆநந்நாம் | தஅநம்நஅநம் |

நிஸ்ரி | ரிம்ராம்ராம்ம்ம்ம்ம்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ்ரி
தம்ந | நாம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ந்நாஅ | நாம் | தஅநம்நம் | தம்நந

ஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் | மாப்பாபா | ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||
ம்நாநாந்ந | தாந்நாஆம் | ம் | ஆ | ஆ ||

गौळ

पक्कसारिणि तानालु

जन्त्र दण्डि

सांस्सं । संसंसंसंसां । संरिंस्सांरिंसंसंनिप । मपनिसंरिं । संसंरिं । संसंसंसंसांस्संन्नीपा । मापन्निपनीसंरिंसं । निसंरिंसंनिप । रिंसंनीस्सं । रींरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंस । रिंरिंरींसं । निरिंरिंरिंरिंसं । निसंरिंरिंरिंरिंरिंरिंसं । निरिंसं । रिंरिंसं । संरिंसं । संरिंसं । संरिंसं संसंनिप । मपनिसंरिं । संसंरिंसंसंसंनिप । मपनिसंरिंसंनिप । मपसं। निपसंनिप । मपनिपमपनिप । ममपममपमम । रिमरिमप । निपनिसंरिं । निसंरिंमंरिंसं । निसंरिं । संनिप । मपरिंरिंनीइसांस्सं ॥ 1 ॥

संन्निप्पम्मरि । रिमरिमप । रीमपनिपनिसंरिं । निसंरिंमंरिंसं । मंरिंरिंमंरिंरिंमंरिंसंरिंमं । रिंरिंमंरिंरिंमंरिंसं । निसंरिंमंरिंसं । मंरिंसं । मंरिंसं । मंरिंसं । रिंसंरिंसंरिंसं । निपनिपनिप । मपनिसंरिंसंनिप । मपसंनिपसंनिप । मपमरि । मपनिप । ममप । ममप । मम । रिमपप । संनिप । संनिप । ममप । ममप । मम । रिमपनि । पपनि । पममप । मम । रिगमरि । न्नीप । पममपमम । रिरिपपमरिगमरिस । रिमरि मपम् । मपमपनि । प्पनिपनिसांन्निसंरिं । निसं । रिंपंपंमंगंमं । रिंगंगंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । पमरिमपनिसंरिंगंमंरिंसं । संनिप । मपरिंरिंनीइसांस्सं ॥ 2 ॥

मांरिंरिंमंरिंरिंमंरिंसं । निसंरिं । संसंरिं । संनिप । पमरिस । पनिप । निपनिसंरिं । निसंरिंमं । रिंमंमंपं । पंन्नींपांमं । निंपंमंप्पंमंगांमंम्मांरिं । रिंगंमंरिं । न्निप । न्नीपामाप्पागाम्मा । रिन्नीमाप्पा । गाम्मा । निपान्नि । माप्प । गाम । रिप्पमापगाम । रिपमपगम । रिसमपगम । रिगगाअपम्मारीस । निसंरिंप्पंमंप्पंगांम्मं । रिंगंगांमंम्मांरिंरिंसं ।

निसंरिंपंमंपंगंमं। रिंगंगंमंरिंसं। निसंरिंमं। रिंरिंमंरिंसं। निसंरिंमंरिंसं। मंरिंसं। रिंसंनीइसांस्सं ॥ 3 ॥

निपमप। पमगाआमग्मारि। रिमपनिपाप्प। मपनिपाप्प। मपनिसंरिं। संनिपनिपाप्प। मपनिसंरिंगंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। मापन्निप। नीसांरिंसं। रींमंप्पंमंप्पंगांमं। रिंगंगंमंरिंसं। निसंरिंपंमंमंपं। मंमंपं। संसंरिं। संसंरिं। संसंरिं। ममप। ममप। मपनिप। निसंरिं। संसंरिंमंमंमं। पंनिपं। पंमंमंपंमंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिंसंसंनिप। मपरिसां। रिंरिंरिंसंनीइसांस्सं ॥ 4 ॥

पांमंमंपं। मंमंपं। मंरिंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। मामापन्निप। सांसांरिंस्संरिं। निसरिम। रीपमपपस्सां। स्सांन्निप्पमग्मारि। रीममप। मपसंनिपपनिप। पममपमम। रिमपसंसंनिप। पनिप। पममपमम। रिमपनिप। पनिप। पममपम। रिपममपममपमप। रिपप्पमरि। मप्पमगमरिगमरिस। निसंरिंसंरिंरिंसं। रिंरिंमंरिंसं। निसंरिंमंरिंसं। मंरिंसं। रिंसंनिसंरिंसंनिप। पम। रिमपग्मपनि। प्पनिसं। न्निरिंसं। निसंरिंसं। रींमंमंपं। पंनिपं। पंमंमंपंमंरिंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमरिमपनिप। निसंरिंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। रिंसंनीइसांस्सं ॥ 5 ॥

नींपांप्पंमंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमरिमपनिप। निसंरिं। रिमपनिपाप्प। सांसांरिंस्सांरिं। मामापन्निप। नीसांरिंप्पंमांपंगांमं। रिंगंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। रिंसंनीईसांस्सं ॥ 6 ॥

पांमंपंगंमंरिंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमरिमपनिप। निसंरिंपंमंपंगंमंरिं मंरिंसं। संरिंसंनिपरिंसंनिनीसांस्सं। मांरिंसंनिसंरिंसंनिप। पमरिम पनिसं। रिंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। रींसंनसिांस्सं। रीससरि। सरिसरिपमरिमपनिसंरिं। संसंरिंसंनिप। रिंसंनीसांस्सं ॥ 7 ॥

नीष्पामारिमामारीस। रीमपनि। पनिसंरिं। निसरिमरिमप। मपनिसंरिं। निसरिम। रिमप। पस्सां। स्संनिप। पमपगम। रिगमरिस। निसंरिंसंनिप। पमगमरिस। निसंरिंसंनिप। पमगम। रिमरिमपनि। पनिसंरिंरनिसरिम। रिमप। मपनिसंरिं। निसंरिं प्पंमंमंपंमंरिंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमगमरिस। निसंरिंसंनिप। पमग मरिस। निसंरिंसंनिप। पम। रीमापन्नीप। नीसांरिंस्संरिं। निसरिम। रिमप। मपनिसंरिं। निसंरिंप्पंमंमंपंमंरिंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमगमरिस। निसंरिंसंनिप। पमगम। रिमपनिसं। रिमपनिसं। रिंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमगमारिस। निसंरिंसंनिप। पमरिमप। रिंसंसंरिं। निसंरिंपंमं। रिंपंसं। रिंपंमंरिंसंसंरिंसं। संरिंसं। संनिप। पमगमरिस। निसंरिंसंनिप। पमगम। रिमपनिप। निसंरिं। निसरिम। रिमपसंसांस्सां ॥ ८ ॥

निंपंपंमंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। मपनिसंरिं। निसंरिमं। रीं। न्नींपंपंमंगंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमरिपमनिप। निप। निप। निसंरिं। निसंरिमं। रिंरिंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। पमरिमपनिसंरिं। निसंरिंसंनिप। रिंसंनीईईसांस्सं ॥ ९ ॥

मपनिपमपगम। रिमरिमप। रीमपनि। पनिसंरिं। निसरिम। रिरिमपसंसंरीं। संसंरिंसंनिप। रिंसंनीइइसांस्सं। रिंसंनीइइसांस्सं ॥ १०॥

கௌள

பக்க சாரிணி தானங்கள்

ஜந்த்ரதண்டி

ஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ா | ஸ்ா்ரிஸ்ாரிஸ்ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ஸ்ந்நீபா | மாபந்நிபநீஸ்ரிஸ் | நிஸ்ரி ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ரிா்ரிரிரிரிரிரிரிரிரிரிஸ் | ரிரிரிஸ் | நிரிரிரிரிஸ் | நிஸ்ரிரிரிரிரிஸ் | நிரிஸ் | ரிரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | மபநிஸ்ரிஸ்நிப | மபஸ்நிபஸ்நிப | மபநிபமபநிப | மமபமமபமம | ரிமரிமப | நிபநிஸ்ரி | நிஸ்ரி மரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபரிரி நீ இஸ்ாஸ்ஸ் || 1 ||

ஸ்ந்நிப்பப்மாரி | ரிமரிமப | ரீமபநிபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிரி ம்ரிரிம் | ரிஸ்ரிம் | ரிரிம்ரிரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ம்ரிஸ்ம்ரிஸ் | ரிஸ்ரிஸ்ரிஸ் | நிபநிபநிப | மபநிஸ்ரிஸ்நிப | மபஸ் நிபஸ்நிப | மபமரி | மபநிப | மமப | மமப | மம | ரிமமப | ஸ்நிபஸ்நிப | மமப | மமப | மம | ரிமபநி | பபநி | பமமப | மம | ரிகமரி | ந்நீப | பமமபமம | ரிரிப பமரிகமரிஸ | ரிமரி மபம் | மபமபநி | ப்பநி பநிஸ்ாந்நிஸ்ரி | நிஸ் | ரிப்ப்ம்க்ம் | ரிக்க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரி மபநி ஸ்ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபரிரி நீ இஸ்ாஸ்ஸ் || 2 ||

ம்ாரிரிம் ரிரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்நிப | பமரிஸ | பநிப | நிபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்ம்ப் | ப்ந்நிப்ாம்நிப்ம்ப்ப் | ம்க்ாம்ம்ம்ாரி | ரிக்ம்ரி | ந்நிப | ந்நீபாமாப்பாகாம்மா | ரிந்நீமாப்பா | காம்மா | நிபாக்நி | மாப்ப | காம | ரிப்பமா பகாம | ரிபமபகம | ரிஸ மபகம | ரிககா ஆமம்மாரீஸ | நிஸ்ரிப்ப் ம்ப்ப்காம்ம் | ரிக்கா ம்ம்மார்ரீஸ் | நிஸ்ரிப் ம்ப்க்ம் | ரிக்க்ம்ரிஸ நிஸ்ரிம் | ரிரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீ இஸ்ாஸ்ஸ் || 3 ||

நிபமப | பமகா ஆமம்மாரி | ரிமபநிபாப்ப | மபநிபாப்ப | மபநிஸ்ரி | ஸ்நிபநிபாப்ப | மபநிஸ்ரிக்க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | மாபந்நிப | நீஸ்ர்ரிஸ் | ரிம்ப்ப்ப்ப்க்ாம் | ரிக்க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி

ப்ம்ம்ப் | ம்ம்ப் | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | மமப | மமப |
மபநிபா | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ம்ப்மரி | க்ம்ரிஸ் |
நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | மபரிஸா | ர்ரிரிஸ்நீ இஸாஸ்ஸ் || 4 ||

பாம்ம்ப் | ம்ம்ப் | ம்ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | மாமாபக்நிப |
ஸாஸாரிஸ்ஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்ம்ப்ப்ஸ்ஸா | ஸ்ஸ்க்நிப்ப்ம்மாரி |
ரிம்ம்ப் | ம்ப்ஸ்நிப்ப்நிப் | ப்ம்ம்ப்ம்ம் | ரிம்ப்ஸ்ஸ்நிப | பநிப |
பமமபமம | ரிமபநிப | பநிப | பமமபம | ரிபமமபமமபமம |
ரிபப்பமரி | பப்பமகமரிகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்ரிரிம் | ரிரிம்ரிஸ் |
நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நிப | பம | ரிமபம்மபநி |
ப்பநிஸ் | க்நிரிஸ் | நிஸ்ரிஸ் | ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ம்ப்ம்ரிக்ம்ரிஸ் |
நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரிமபநிப | நிஸ்ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீ
இஸாஸ்ஸ் || 5 ||

நீபாப்ப்ம்க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரிமபநிப | நிஸ்ரி | ரிமப
நிபாப்ப | ஸாஸாரிஸ்ஸாரி | மாமாபக்நிப | நீஸாரிப்ப்மாப்
காம் | ரிக்க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீ இஸாஸ்ஸ் || 6 ||

பாம்ப்க்ம்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரிமபநிப | நிஸ்ரிப்ம்ப்க்ம்
ரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நிபரிஸ்நிநீஸாஸ்ஸ் | மாரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நிப |
பமரிமபநிஸ் | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஸாஸ்ஸ்ரிஸஸரி |
ஸரிஸரிபமரிமபநிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஸாஸ்ஸ் || 7 ||

நீப்பாமாரிகாமாரிஸ | ரிமபநி | பநிஸ்ரி | ஞஸரிமரிமமப | மப
நிஸ்ரி | ஞஸரிம | ரிமமப | பஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நிப | பமமபமம |
ரிகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமகம |
ரிமரிமபநி | பநிஸ்ர்ரிஞஸரிம | ரிமமப | மபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிப்ப்ம்
ம்ப்ம்ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமக
மரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | பம | ரிமாபக்நிப | நிஸாரிஸ்ஸ்ரி | ஞஸரிம |
ரிமமப | மபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிரிப்ப்ம்ம்ப்ம்ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப |
பமகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமகம | ரிமபநிஸ் | ரிமபநிஸ் |
ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரிமப |
ரிஸ்ஸ்ரி | நிஸ்ரிப்ம் | ரிப்ம் | ரிப்ம்ரிஸ்ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்நிப |

பமகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமகம | ரிமபநிப | நிஸ்ரி | ந்ஸரிம |
ரிமபஸ்ராஸ்ஸ்ரா ‖ 8 ‖

நிப்ப்ம்க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரி | ந்நிப்
ப்ம்க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரிமபநிப | நிப | நிப | நிஸ்ரி |
நிஸ்ரிம் | ரிரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரிமபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ்நிப |
ரிஸ்நிசஜஸ்ராஸ்ஸ் ‖ 9 ‖

மபநிபமபகம | ரிமரிமப | ரீமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸரிம |
ர்ரிமபஸ்ஸ்ரீ | ஸ்ஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஇஇஸ்ராஸ்ஸ் | ரிஸ்நீஇஇ
ஸ்ஸ்ராஸ் ‖ 10 ‖

---

३. गौलरागम् (Sampradāya No. 2)



गात्र दण्डि

आयत्तम् ॥

रिंरिंसं । निसंरिं । रिंसंनिप । पनिसंरिं । संसंरिं । संसं । संनिप ।
तमृन । नअअ । नमृनाम् । तअनम् । नअअ । नम् । तमृन ।

पमगामम्मारि । रिमपसं । संनिप । संसंरिं । रिंसं । रिंग्गां । मंम्मांरिं ।
नमृनातन्नाम् । नअनम् । तमृन । नमृन । नम् । तअना । तन्नाम् ।

रींसं । निसंरिं । निसं । मंगं । गांम्मंरिं । रींसं । निसंरिं ।
नाम् । तनम् । तअ । नम् । नातन्नाम् । नाम् । तअअ ।

संसंसंनिप । पमप । संसंरिं । रिंमंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप ।
नमृनम् । तमृन । नमृन । अअनम् । नअनम् । तमृन ।

रिंरिंसंनीस्सां ॥
नमृननात्ता ॥

येड्डपु ॥

रिंरिंसं । संरिंसं । संनिप । मपसंसंरिं । रिंसंनिसं । रिंपंपांमं ।
तन्नाम् । नअन । मृनम् । तअनमृन । नमृनम् । तअनाम् ।

पंपंगांमंम्मांरिं । रींसं । निसंरिंपंमंपंमंमं । रिंपंपंसंरिं । गंमंरिंसं ।
तमृमृनातन्नाम् । नाम् । तअनमृनअनम् । तअनमृन । अअनम् ।

निसंरिंसं । संनिप । सं । मपनिसंरिं । रिंमंपंपं । मंरिं । गंमंरिंसं ।
नअअत । मनम् । मृ । तअनमृन । नमृनअ । नम् । तअनम् ।

संरिंसंसं । संनिप । रिंसंनीस्सां । निपमरि । रिपमनिसंरि । संसंरिं ।
नअनम् । तम्न । तम्नात्ता । तम्नाम् । तअनम्नम् । तअअ ।

रिंसां । निपमरि । रिसमप । ममपमरि । गाम । रीस । निरिम ।
सरी । नम्नाम् । तअनम् । तअअनम् । तान । नाम् । तअनम् ।

रीस । रिरिसनीस्सा ॥
नाम् । तन्ननात्ता ॥

सुक्तायि ॥

पापपंमपामम्मारि । ममपमप । संसंरिंरिंसं । रिंगंगांमंम्मांरिं । रिंसं ।
तानम्ननातन्नाम् । तम्ननम् । तअअनम् । तअनातन्नाम् । नाम् ।

निसंरिंमंरिंसं । निसंरिं । संसंनिप । रिंरिंसंनस्सिां । सां । सं । सां ॥
तअअअनम् । नअअ । नम्नम् । तम्ननात्ता । री । त । री ॥

उद्गाहम् ॥

मंरिं । रिंमंरिं । रिंसं । निसंरिं । संसंनिप । मपसंनि । पसंनि ।
तअ । तम्न । नम् । नअअ । नम्नम् । तअनम् । तम्न ।

रिंसंरिंप । पमगम । रिमपसंसां । नीप । मारि । रिम । पसंसंनि ।
तअनम् । नअनम् । तअनम्ना । नाम । ननाम् । तअ । नम्नअ ।

पनिप । पमरि । गमरिस । निसरिं । संसंनिप । पमगम । रिमरि ।
नम्न । नम्न । अअनम् । नअअ । नम्नम् । म्ननम् । तअअ ।

ममपमप । संसंरिं । रिंसं । रिंमं । मंपं । पंनिपं । पंमंरिं ।
नम्ननम् । नअअ । नम् । म्न । नअ । नम्न । नम्न ।

गंमंरिंसं । संरिंसं । निप । मपरिंसं । नीस्सां । रिंमंमंरिंसं । निसंरिं ।
अअनम् । नअअ । नम् । म्ननम् । नात्ता । नअअनम् । तम्न ।

रिंसां । नीपमारि । रिमपनि । पनिसंरिं । निसंरिंमं । रिंरिंसं ।
नाम् । नाम्नाम् । तअनम् । मूननम् । नअनम् । तमून ।

रिंसंरिंसां । निपमारि । रिमपारिं । रिंरिंरिंसं । निसंरिं । संनिप ।
नम्मूना । नम्साम् । तअनाम् । नअनम् । नअअ । नमून ।

मपरिंरिंसां । निपमारि । रिमामप । प्पनिप । पमगम । रिगम ।
नअअनम् । मूननाम् । तआनम् । तमून । नअनम् । तमून ।

रिम । पसंसां । नीप । मारि । रिम्मरीनिपम । पपम । गामम्मारि ।
अअ । नम्ना । नम् । नाम् ।....तन्नअअनम् । मूनम् । तानआम् ।

रीममप । पनिप । पमगम । रिपमपगम । रिगगामम्मारि । रीस ।
ताअनम् । तमून । अअनम् । तमूनअनम् । नअनातन्नाम् । नाम् ।

सरिरिम । रीस । रिरिसनीस्सा ॥
तअनम् । नाम् ।...तमूननाचा ॥

मुक्तायि ॥

सां । निसंरिं । रिंसां । निपमारि । ममपपसंसंरिं । संसां । रिंरिंरिंरिं ।
ता । नमून । नम् । नाम्नाम् । नअनमूतमून । नआ । नअनम् ।

मंमंमारिं । रिंमंरिंसं । निसंरिंमंरिं । रिंसं । निसंरिं । संसंनिप ।
मूननाम् । नअनम् । तअनमून । नम् । नअअ । नमूनम् ।

मपरिंसंनीस्सां ॥
तअनमूनाचा ॥

स्थायि ॥

सां । स्सां । सां । स्सां । सां । रिंरिंसं । रिंरिंसंनीस्सां ॥ 1 ॥
ता । न्ना । आ । न्ना । आ । तन्नाम् । तमूननाचा ॥

रिं । रिंसं । निसंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मपरिंरिंसं । संरिं ।
त । म्न । नअनम् । नअनम् । तम्न । तअनम्न । नम् ।

पंरिंसंरिं । निसंरिं । संनिप । रिंरिंसंनीस्सां ॥ 2 ॥
नअनम् । तम्न । नम्न । तम्ननात्ता ॥

सां । स्सां । सां । संरिंसं । स्संनिप । मपनिसंरिं । निसंरिंगंगां । मंम्मांरिं ।
ना । न्ना । आ । नम्न । त्तम्न । नअनम्न । तअनम्न्ना । तन्नाम् ।

रींसं । निसंरिंमंम्मांरिं । रींसं । निसंरिंमं । रिंरिंमंरिंसं । संरिंसंसं ।
नाम् ।.... तअनम्न्नाम् । नाम् । तअनम् । नअअनम् । नअनम् ।

पनि । प । मप । संनिप । संसंरिं । रिंमंरिंसं । संरिंसं । संनिप ।
तम् । न । तअ । नम्न । नम्न । नअनम् । तम्न । नम्न ।

रिंसंनीस्सां ॥ 3 ॥
नम्नात्ता ॥

सां । सां । मांरिंसं । रिंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मपसंसंरिंरिंसंनिसं ।
ना । आ । तानाम् । तम्न । नअनम् । तम्न्न । तअनम्ननअनम् ।

रिंपंपामं । पंपंमंगां । मंम्मांरिं । रींसं । सां । रिंपंमंगंमं । रिंगंगां ।
तअनाम् । तम्नना । तन्नारि । न्नाम् । ताम् । नम्ननम् । तअना ।

मंम्मांरिं । रींसं । निसंरिं । पंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं । संनिप
तन्नाम् । नाम् । तम्न । नम्न्न । अनम् । तअन । म्नम् ।

मपनिसंरिं । गंमंरिंसं । निरिंसं । संनिप । रिंसंनीस्सां ॥ 4 ॥
तअनम्न । नअनम् । तअअ । नम्न । तम्न्नात्ता ॥

रिंसंसंरिं । संसंरिं । संसंनिप । मप । संसंरिं । रिंसं । रिंपं । पांमं ।
तअनम् । नअअ । नम्नम् । तअ । नम्न । नम् । तअ । नाम् ।

पंपंनिंपंमं । मंपंगांमंम्मांरिं । रिंमंरिंनिंपंमं । पंमं । गंमं । रिंगंगां ।
तम्ननम् । तअनातम्न्नाम्। तननाअनम् । नअ । नम् । तअनाम्।

मम्मांरिंरिंसं । निसंरिं । पनिसंरिं । निसंरिंगंमंरिंसं । संनिप ।
तम्न्नाम्नाम् । तम्न । अअनम् । तअनम्ननम् । तअन ।

रिंसंनीस्सां ॥ 5 ॥
म्ननात्ता ॥

पांमंरिं । गंमंरिंसं । संसिंसं । संनिप । मपनिसंरिंरिंसं । रिंपंपंमंमंगं ।
तानम् । नअनम् । नअनम् । तम्न । तअनम्ननम् । तअनअनम् ।

रिंमंपंसंसां । निंपंमांरिं । पंपंनिंपंमं । पंसंसंनिंपांरिं । रिंमांपां ।
तअनम्ना । नम्नाम् । नअअनम् । तम्न्नाम्नम्न्नाम् । तम्ना ।

पंमंपंसंनिं । पंनिंपं । पंमंरिं । गंमंरिंसं । संरिंसंनिप । पमगम ।
तअअनम् । तम्न । नम्न । अअनम् । तअनम्नम् । नअनम् ।

रिमपनिप । निसंरिं । निसंरिंमंमंपं । पंनिंपं । पंमंगंमं । रिंगंगां ।
तअनम्न । नम्न । अअनम्नअ । नमन । अअनम् । नअना ।

मंमांरिं । रिंसं । निसंरिंमंरिंसं । रिरिंसंनीस्सां ॥ 6 ॥
तन्नाम् । नाम् । तअनम्नाम् । तम्ननात्ता ॥

सांस्संनिं । पंनिं । पं । पंमंगंमं । रिंमंपंसं । संनिं । पंनिंपं ।
तान्नअ । नम् । न । नअनम् । तअनम् । नअ । नम्न ।

पंमंगंमं । रिंपंपंमंरिं । गंमंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मपसंसंरिं ।
अअनम् । तअनम्न । अअनम् । नअनम् । तम्न । नअनम्न ।

रींपां । मांपां । गांगं । रिंमंगां । मंम्मांरिं । रींसं । निसंरिंपं ।
ताआ । नाम् । नाम् । तअना । तन्नाम् । नाम् । नअनम् ।

रिंसंरिं । संसं । संनिम । रिंरिंसंनीस्सां ॥ 7 ॥
तम्न । नम् । तअन । तम्ननाता ॥

सांस्सां । निंन्नींपं । पंनिंपं । पंन्नींपं । पंपंमं । गां । मंम्मांरिं ।
नाआ । तनाम् । तम्न । तनाम् । तम्न । ना । तन्नाम् ।

सां । रिंमंपंनिंपं । पंमं । गां । मंम्मांरिं । रींसं । रिंमंपंनिंपं । पंनिं ।
ता । नअनम्न । नम् । ना । तन्नाम् । नाम् । तअनम्न । अअ ।

पंमंगंमं । रिंमंरिंसं । निसंरिं । संसंनिप । परिंसंरिं । निंसंरिं ।
नअनम् । नअनम् । तअअ । नम्नम् । तअनम् । नअअ ।

निसंरिंमं । रिंमंमंपं । पंनिंपं । पंमंगंमं । रिंपंपंमंरिं । गंमंरिंसं ।
अअनम् । नअनम् । तम्न । नअनम् । तअनम्न । अअनम् ।

निसंरिं । संनिप । रिंसंनीस्सां ॥ 8 ॥
नअअ । नम्न । तम्न्नाता ॥

सांसां । पांमं । पंपंमंगां । मंमांरिं । निसंरिंपं । पांमं । पंपंमंगां ।
नाआ । ताम् । तम्नना । तन्नाम् । तअनम् । नाम् । तम्नना ।

मंम्मांरिं । रींसं । रिंरिंसं । संरिं । संसंनिप । मपनिसंरिं ।
तम्न्नाम् । नाम् । तम्न । अअ । नम्नम् । तअनम्न ।

नीसांरींगांमां । रींसंरिं । पंमंरिंपं । पंमंरिं । गंमंरिंसं ।
ताआनाम्.... । नत्तम्न । नम्नअ । नम्न । अअनम् ।

निसंरिंसंनिप । रिंसंनीस्सां ॥ 9 ॥
नअअनम्न । तम्नात्त ॥

संम्मारिं । रींसं । संरिं । रिंम्मारिं । रींसं । निसं । रिंरिंसं ।
तम्नाम् । नाम् । तअ । ननाम् । नाम् । तअ । नमून ।

निसं । रिंगंगा । संम्मारिं । रींसं । मंरिं । रिंसंरिं । रिंसं ।
नअ । नमूना । तन्नाम् । नाम् । तअ । नमून । नम् ।

निसंरिंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । निसंरिं । गंमं । रिंगंमं । रिंसं ।
नअनमून । अअनम् । तमून । नअअ । नम् । तअअ । नम् ।

संरिंसंसं । संनि । प । रिंसंनीस्सां ॥ 10 ॥
नअनम् । तम् । न । नमूनाता ॥

रिंसंसंरिं । संसंरिंसंसं । संरिंसंसं । संनिप । परिंसंरिं । निसंरिं ।
तअनम् । तअअनम् । नअनम् । तमून । तअनम् । नअअ ।

संनिप । रिंरिंसंनीस्सां ॥ 11 ॥
नमून । तमूननाता ॥

पञ्चमस्थायि ॥

निसंरिं । रिंसंनीप । मप । पासां । संरिं । संसंरिं । संमं । संरिंसंसं ।
नअअ । नमूनाम् । तअ । नाम् । नअ । नमून । नम् । नअनम् ।

संनिप । संसंरिं । रिंगंगमं । रिंगं । मंरिंसं । निसंरिं । सांनि ।
तमून । नमून । अअनम् । तअ । अनम् । नअअ । नम् ।

पनिसंरिं । रिंसं । पंमं । मंमं । रिंगंमं । रिंगंगां । संम्मारिं ।
तअनम् । नअ । अअ । नम् । नअअ । नअना । तम्नाम् ।

रींसं । संसंरिं । रिंम्मारिं । रींसं । निसंरिं । मंरिंसं । निसंरिं ।
नाम् । तमून । नन्नाम् । नाम् । तअन । मूनम् । तअअ ।

निसांनीप । पाप्प । पनिप । पपगम । रिम । रिमप । पनि ।
नम्नाम् । तान्न । नम्न । नअनम् । तअ । नम्न । तअ ।

पपमम । पमपगम । रिंगंमंरिंसं । संरिं । संसांनिप । पमगम ।
नम्नअ । नम्नतअ । नअअनम् । तअ । नम्नम् । नअनम् ।

रिम । पसंनि । पनिसंरिं । रिंपंमंपंमंगं । रिंगंगां । मंम्मांरिं । रींसं ।
तअ । नम्न । अअनम् । नअनम्नम् । तअना । तन्नाम् । नाम् ।

निसं । रिंमंरिंसं । निसंरिं । रिंसां । नीप ॥ 1 ॥
तअ । म्नम्नम् । नअअ । नम् । नाम् ॥

ममप । मप । संसंरिं । रिंसंनिसं । रिंपंपांमांरिं । रिंपंमं । संपंमंरिं ।
तम्न । नम् । नअअ । नम्नम् । तअनानाम् । तम्न । अअनम् ।

गंमंरिंसं । संरिंसंसं । संनिप । मप । रिंरिंरिंसं । निसंरिंपं ।
नअनम् । नअनम् । तम्न । तअ । नम्नम् । तअनम् ।

मंपंगंमं । रिंगंमंरिंसं । संरिंसं । सांनिप । संसंरिं । रिंम्मांरिं ।
नअनम् । तअअनम् । नअन । म्नम् । तम्न । नन्नाम् ।

रींसं । निसंरिं । रिंसांनीप ॥ 2 ॥
नाम् । तम्न । नम्नाम् ॥

मपसंसंरिं । रिंमांरिंपंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं । संसं । संरिंसंसं ।
तम्ननम् । तअनम्नअन । अअनम् । तम्न । नम् । नअनम् ।

निसं । रिंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसं । रिंमंरिंसं । निसंरिंसंसंनिप ।
तअ । नअनम् । नअनम् । तअ । नम्नम् । तअअनम्नम् ।

मपसंसंरिं । रिंगं । गांमंम्मांरिं । रींसं । निसंरिंरिंसां । नीप ॥ 3 ॥
तअनम्न । तअ । नातन्नाम् । नाम् । तम्ननम् । नाम् ॥

ऋषभस्थायि ॥

नीप । पमप । पनि । पाम । पपमगा । मम्मारि ॥ 1 ॥
नाम् । तमृन । नम् । नाम् । तमृनना । तन्नाम् ॥

रीम । मप । पसंसंरिं । रिंसं । रिंमंरिंसं । निसंरिं । रिंसां ।
ताअ । नम् । नअनम् । नम् । नअनम् । तमृन । नाम् ।

नीप । मारि ॥ 2 ॥
नाम् । नाम् ॥

मप । रिंरिंरिंरिं । रिंसं । निसंरिं । रिंसांनिप । मप । सां । स्संसां ॥
तअ । नमृनअ । नम् । नअअ । नमृनाम् । तअ । ना । नअ ॥[1]

---

1. The 'Makarini' of this Sampradaya is missing in the Manuscript.

கௌள (சம்பிரதாயம் 2)

காந்ரதண்டி

ஆயத்தம்

ரிரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸ்நிப | பநிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ் | ஸ்நிப |
தம்ந | நஅஅ | நம்நம் | தஅநம் | நஅஅ | நம் | தம்ந |

பமகாமம்மாரி | ரிமபஸ் | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரி | ரிஸ் | ரிக்கா |
நம்நாதந்நாம் | நஅநம் | தம்ந | நம்ந | நம் | தஅநா |

ம்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ் | ம்க்காமம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி |
தந்நாம் | நாம் | தநம் | தஅ | நம்நாதந்நாம் | நாம் | தஅஅ |

ஸ்ஸ்ஸ்நி | பமப | ஸ்ஸ்ரி | ரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப |
நம்நம் | தம்ந்ந | நம்ந்ந | அஅநம் | நஅநம் | தம்ந |

ரிரிஸ்நீஸ்ஸா ||
நம்நநாத்தா ||

எடுப்பு

ரிரிரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்நிப | மபஸ்ஸ்ரி | ரிஸ்நிஸ் | ரிப்பாம் |
தந்நாம் | நஅந | ம்நம் | தஅநம்ந | நம்நம் | தஅநாம் |

ப்ப்க்காம்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிப்ம்ப்ம்ம் | ரிப்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் |
தம்ம்நாதந்நாம் | நாம் | தஅநம்நஅநம் | தஅநம்ந | அஅநம் |

நிஸ்ரிஸ் | ஸ்நிப | ஸ் | மபநிஸ்ரி | ரிம்ம்ப் | ம்ரி | க்ம்ரிஸ் |
தஅஅந | ம்நம் | ம் | தஅநம்ந | நம்நஅ | நம் | தஅநம் |

ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸா | நிபமரி | ரிமபநிஸ்ரி |
நஅநம் | தம்ந்ந | தம்ந்நாத்தா | தம்நாம் | தஅநம்நம் |

ஸ்ஸ்ரிரிஸா | நிபமரி | ரிமமப | மமபமரி | காம | ம்மாரி |
தஅஅஸரி | நம்நாம் | தஅநம் | நஅஅநம் | தாந | ந்நாம் |

ரீஸ | நிஸரிம | ரீஸ | ரிரிஸநீஸ்ஸா ||
நாம் | தஅநம் | நாம் | தந்நநாத்தா ||

முக்தாயி

பாப்பம்மகாமம்மாரி | மமபமப | ஸ்ஸ்ரிரிஸ் | ரிக்ராம்ப்மாரி |
தாநம்நநாதக்நாம் | தம்நநம் | தஅ அநம் | தஅநாதக்நாம் |

ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | ரிரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ா |
நாம் | தஅஅஅநம் | நஅஅ | நம்நம் | தம்நநாத்தா | ா |

ஸ் | ஸ்ா ||
த | ா ||

உத்க்ராஹம்

ம்ரி | ரிம்ரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | மபஸ்நி | பஸ்நி |
தஅ | நம்ந | நம் | நஅஅ | நம்நம் | தஅநம் | தம்ந |

ரிஸரிப | பமகம | ரிமபஸ்ஸ்ா | நீப | மாரி | ரிம |
தஅநம் | நஅநம் | தஅநம்நா | நாம் | நநாம் | தஅ |

பஸ்ஸ்நி | பநிப | பமரி | கமரிஸ | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | பமகம |
நம்நஅ | நம்ந | நம்ந | அஅநம் | நஅஅ | நம்நம் | ம்நநம் |

ரிமரி | மமபமப | ஸ்ஸ்ரி | ரிஸ் | ரிம் | ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ரி |
தஅஅ | நம்நநம் | நஅஅ | நம் | ம்ந | நஅ | நம்ந | நம்ந |

க்ம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | நிப | மபரிஸ் | நீஸ்ஸ்ா | ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி |
அஅநம் | நஅஅ | நம் | ம்நநம் | நாத்தா | நஅஅநம் | தம்ந |

ரிஸ்ா | நீபமாரி | ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிரிஸ் | ரிஸ்
நாம் | நாம்நாம் | தஅநம் | ம்நநம் | நஅநம் | தம்ந | நம்

ரிஸ்ா | நிபமாரி | ரிமபாரி | ரிரிரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபரி
ம்நா | நம்நாம் | தஅநாம் | நஅநம் | நஅஅ | நம்ந | நஅஅ

ரிஸ்ா | நிபமாரி | ரிமாமப | ப்பநிப | பமகம | ரிகம | ரிம |
நம் | ம்நநாம் | தஆநம் | தம்ந | நஅநம் | தம்ந | அஅ |

பஸ்ஸ்ா | நீ_ | மாரி | ரிம்மாரீநிபம | பபம | காமம்மாரி |
நம்நா | நம் | நாம் | தந்நஅஅநம் | ம்நம் | தாநந்நாம் |

ரீமமப | பநிப | பமகம | ரிபமபகம | ரிககாமம்மாரி |
காஅகம் | தம்க | அஅகம் | தம்கஅகம் | கஅகாதங்காம் |

ரீஸ | ஸரிரிம | ரீஸ | ரிரிஸநிஸ்ஸா ||
காம் | தஅகம் | காம் | தம்ககாத்தா ||

முக்தாயி

ஸா | நிஸ்ரி | ரிஸா | நிபமாரி | மமபபஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸா | ரிரிரி |
தா | கம்க | கம் | காம்காம் | கஅகம்தம்க | கஆ | கஅகம் |

ம்ப்மாரி | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப |
ம்ககாம் | கஅகம் | தஅகம்க | கம் | கஅஅ | கம்கம் |

மபரிஸ்நிஸ்ஸா ||
தஅகம்காத்தா ||

ஸ்தாயி

ஸா | ஸ்ஸா | ஸா | ஸா | ஸா | ரிரிரிஸ் | ரிரிஸ்நிஸ்ஸா || 1 ||
தா | ங்கா | ஆ | ங்கா | ஆ | தங்காம் | தம்ககாத்தா || – ||

ரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபரிரிஸ் | ஸ்ரி |
த | ம்க | கஅகம் | கஅகம் | தம்க | தஅகம்ம் | கம் |

ப்ரிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | ரிரிஸ்நிஸ்ஸா || 2 ||
கஅகம் | தம்க | கம்க | தம்ககாத்தா || – ||

ஸா | ஸ்ஸா | ஸா | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிக்கா |
கா | ங்கா | ஆ | கம்க | த்தம்க | கஅகம்க | தஅகம்ங்கா |

ம்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிம் | ரிரிம்ரிஸ் |
தங்காம் | காம் | தஅகம்ங்காம் | காம் | தஅகம் | கஅஅகம் |

ஸ்ரிஸ்ஸ் | பநி | ப | மப | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரி | ரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் |
கஅகம் | தம் | க | தஅ | கம்க | கம்க | கஅகம் | தம்க |

ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸா || 3 ||
கம்க | கங்காத்தா || – ||

ஸ்ா | ஸ்ா | ம்ாரிஸ் | ரிரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபஸ்ஸ்ரிரி |
நா | ஆ | தாநாம் | தம்ந | நஅநம் | தம்ங்க | தஅநம்நக |

ஸ்நிஸ் | ரிப்பாம் | ப்ப்ம்க்ா | ம்ம்ம்ாரி | ரிஸ் | ஸ்ா |
அநம் | தஅநாம் | தம்நநா | தங்காரி | ங்நாம் | தாம் |

ரிப்ம்க்ம் | ரிக்க்ா | ம்ம்ம்ாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ப்ம்ரி | க்ப்ரிஸ் |
நங்நநம் | தஅநா | தங்காம் | நாம் | தம்ந | நம்ங்க | அஅநம் |

நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | க்ப்ரிஸ் | நிரிஸ் | ஸ்நிப | ரிஸ்நீ
தஅந | ம்நம் | தஅநம்ந | நஅநம் | தஅஅ | நம்ந | தம்ங்

ஸ்ஸ்ா || 4 ||
நாத்தா || – ||

ரிஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | மப | ஸ்ஸ்ரி | ரிஸ் | ரிப் | ப்ாம் |
தஅநம் | நஅஅ | நம்நம் | தஅ | நம்ந | நம் | தஅ | நாம் |

ப்ப்நிப்ம் | ம்ம்க்ாம்ம்ப்ாரி | ரிம்ாநிப்ம் | ப்ம் | க்ம் | ரிக்க்ா |
தம்நநம் | தஅநாதம்ங்நாம் | தநநா அநம் | நஅ | நம் | நஅநாம் |

ம்ப்ம்ாரிரிஸ் | நிஸ்ரி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்நிப |
தம்ங்நாம்நாம் | தம்ந | அஅநம் | தஅநம்நநம் | தஅந |

ரிஸ்நீஸ்ஸா || 5 ||
ம்நநாத்தா || – ||

ப்ாம்ரி | க்ப்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபநிஸ்ரிரிஸ் | ரிப்ப்ம்க்ம் |
தாநம் | நஅநம் | நஅநம் | தம்ந | தஅநம்நநம் | தஅநஅநம் |

ரிம்ப்ஸ்ஸ்ா | நிப்ம்ாரி | ப்ப்நிப்ம் | பஸ்ஸ்ாநிப்ம்ாரி |
தஅநம்நா | நம்நாம் | நஅஅநம் | தம்ங்நாம்நம்ங்நாம் |

ரிம்ாப்ா | ப்ம்ப்ஸ்நி | ப்நிப் | ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப |
தம்நா | தஅஅநம் | தம்ந | நம்ந | அஅநம் | தஅநம்நம் |

பமகம | ரிமபநிப | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்க்ம் |
நஅநம் | தஅநம்ந | நம்ந | அஅநம்நஅ | நம்ந | அஅநம் |

ரிக்க்ா | ம்மம்ாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ரிரிஸ்நீஸ்ஸா || 6 ||
தஅநா | தங்நாம் | நாம் | தஅநம்நாம் | தம்நநாத்தா || – ||

ம்நம் | தஅஅ | நம்நாம் | தாம்ந | நம்ந | நஅநம் | தஅ |

ரிமப | பநி | பபமம | பமபகம | ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்ரி |
நம்ந | தஅ | நம்நஅ | நம்நதஅ | நஅஅநம் | தஅ |

பபமம | பமபகம | ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | பமகம |
நம்நஅ | நம்நதஅ | நஅஅநம் | தஅ | ....நம்நம் | நஅநம் |

ஸ்ா'ஸ்'ஸ்'நி | ப்நி | ப் | ப்மக்ம் | ரிப்பஸ்' | ஸ்'நி | ப்நிப் |
தாங்கஆ | கம் | க | கஅகம் | தஆகம் | கஅ | கம்க |

ப்மக்ம் | ரிப்ப்ம்ரி | க்ப்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மபஸ்ஸ்ரி |
அஅகம் | தஅகம்க | அஅகம் | கஆகம் | தம்க | கஆகம்க |

ரிபா | ம்ாபா | க்ாம் | ரிக்கா | ம்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிம் |
தாஆ | காம் | காம் | தஅகா | தங்காம் | காம் | கஆகம் |

ரிஸ்ரி | ஸ்ஸ் | ஸ்நிப | ரிரிஸ்நீஸ்ஸ்ா || 7 ||
தம்க | கம் | கஅக | தம்ககாத்கா || – ||

ஸ்ா'ஸ்ஸ்ா' | நிக்நிப் | ப்நிப் | ப்க்நிப் | ப்பம் | க்ா | மம்மாரி |
.......காஆ | தகாம் | தம்க | தகாம் | தம்க | கா | தங்காம் |

ஸ்ா | ரிம்ப்நிப் | ப்ம் | க்ா | ம்ம்மாரி | ரிஸ் | ரிம்ப்நிப் |
தா | தஅகம்க | கம் | கா | தங்காம் | காம் | த.அகம்க |

ப்நி | ப்மக்ம் | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | பரிஸ்ரி |
அஅ | கஅகா' | கஅகம் | தஅஅ | கம்கம் | தஆகம் |

நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்மப் | ப்நிப் | ப்மக்ம் | ரிப்ப்ம்ரி |
கஅஅ | அஅகம் | கஆகம் | தம்க | கஆகம் | தஅகம்க |

க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ா || 8 ||
அஅகம் | கஅஅ | கம்க | தம்ங்காத்கா || – ||

ஸ்ாஸ்ா | ப்ாம் | ப்பம்க்ா | ம்ம்ாரி | நிஸ்ரிப் | ப்ாம் | ப்பம்க்ா |
காஆ | தாம் | தம்கா | தங்காம் | தஅகம் | காம் | தம்கா |

ம்ம்மாரி | ரிஸ் | ரிரிஸ் | ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி |
தம்ங்காம் | காம் | தம்க | அஅ | ....கம்கம் | தஅகம்க |

நீஸ்ாரிக்ாம்ா | ....ர்ரிஸ்ரி | ப்ம்ரிப் | ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் |
தாஆகாம்.... | கத்தம்க | கம்கஅ | கம்க | அஆகம் |

நிஸ்ரிஸ்நிப | ....ரிஸ்நிஸ்ஸ்ா || 9 ||
கஅஆகம்க | தம்ங்காத்கா || – ||

ம்ம்மாரி | ரிஸ் | ஸ்ரி | ரிம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ் | ரிரிஸ் |
தம்ங்காம் | நாம் | தஅ | நகாம் | நாம் | தஅ | நம்ந |

நிஸ் | ரிக்கா | ம்ம்மாரி | ரிஸ் | ம்ரி | ரிம்ரி | ரிஸ் |
நஅ | நம்நா | தங்காம் | நாம் | தஅ | நம்ந | நம் |

நிஸ்ரிரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | நிஸ்ரி | க்ம் | ரிக்ம் |
நஅநம்ந | அஅநம் | தம்ந | நஅஅ | நம் | தஅஅ |

ரிஸ் | ஸ்ரி | ஸ்ஸ் | ஸ்நி ப | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ா || 10 ||
நம் | நஅ | நம் | தம் | ந | நம்நாத்தா || .... ||

ரிஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | பரிஸ்ரி | நிஸ்ரி |
தஅநம் | நஅஅநம் | நஅநம் | தம்ந | தஅநம் ; நஅஅ |

ஸ்நிப | ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ா || 11 ||
தம்ந | தம்நநாத்தா || — ||

பஞ்சமஸ்தாயி

நிஸ்ரி | ரிஸ்நிப | மப | பாஸ்ா | ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | பஸ் |
நஅஅ | நம்நாம் | தஅ | நாம் | நஅ | நம்ந | நம் |

ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரி | ....ரிக்க்ம் | ரிக் | ம்ரிஸ் |
நஅநம் | தம்ந | நம்ந | அஅநம் | தஅ | அநம் |

நிஸ்ரி | ஸ்நி | பநிஸ்ரி | ரிம் | ப்ம் | ம்ம் | ரிக்ம் |
நஅஅ | நம் | தஅநஅ | நஅ | அஅ | நம் | நஅஅ |

ரிக்கா | ம்ம்மாரி | ரிஸ் | ஸ்ஸ்ரி | ரிம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி |
நஅநா | தம்ங்காம் | நாம் | தம்ந | நங்காம் | நாம் | தஅஅ |

ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ்ாநிப | பாப்ப | பநிப | பமகம | ரிம |
ம்நம் | தஅஅ | நம்நாம் | தாம்ந | நம்ந | நஅநம் | தஅ |

ரிமப | பநி | பபமம | பமபகம | ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்ரி |
நம்ந | தஅ | நம்நஅ | நம்நதஅ | நஅஅநம் | தஅ |

பபமம | பமபகம | ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | பமகம |
நம்நஅ | நம்நதஅ | நஅஅநம் | தஅ | ....நம்நம் | நஅநம் |

ரீம | பஸ்நி | பநிஸ்ரி | ரிப்ம்ப்க்ம் | ரிக்கா | ம்ம்மாரி |
தஅ | நம்ந | அஅநம் | நஅநம்நம் | தஅநா | தந்நாம் |

ரிஸ் | நிஸ் | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸ்ர | நீபா || 1 ||
நாம் | தஅ | ம்நம்நம் | நஅஅ | ....நம் | நாம் || – ||

மமப | மப | ஸ்ஸ்ரி | ரிஸ்நிஸ் | ரிப்ப்ராம்ரி | ரிப்ம் |
தம்ந | நம் | நஅஅ | ....நம்நம் | தஅநாநாம் | தம்ந |

ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | மப | ரிரிஸ் |
அஅநம் | நஅநம் | நஅநம் | தம்ந | தஅ | நம்நம் |

நிஸ்ரிப் | ம்ப்க்ம் | ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரி |
தஅநம் | நஅநம் | தஅஅநம் | நஅந | ம்நம் | ம்நம் |

ரிம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸ்ாநிப || 2 ||
நந்நாம் | நாம் | தம்ந | நம்நாம் || – ||

மபஸ்ஸ்ரி | ரிம்ரிப்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ் |
தம்நநம் | தஅநம்நஅந | அஅநம் | தம்ந | நம் | நஅநம் |

நிஸ் | ரிப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ் | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிப |
தஅ | நஅநம் | நஅநம் | தஅ | நம்நம் | தஅஅநம்நம் |

மபஸ்ஸ்ரி | ரிக் | க்ாம்ம்மாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸ் | நீப || 3 ||
தஅநம்ந | தஅ | நாதந்நாம் | நாம் | தம்நநம் | நாம் || – ||

ரிஷப ஸ்தாயி

நீப | பமப | பநி | பாம | பமமகா | மம்மாரி || 1 ||
நநம் | தம்ந | நம் | நாம் | தம்நநர | தந்நாம் || – ||

ரீம | மப | பஸ்ஸ்ரி | ரிஸ் | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸ்ா |
தாஅ | நம் | நஅநம் | நம் | நஅநம் | தம்ந | நாம் |

நீப | மாரி || 2 ||
நாம் | நாம் || – ||

மப | ரிரிரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸ்ாநிப | மப | ஸ்ா |
தஅ | நம்நஅ | ....நம் | நஅஅ | நம்நாம் | தஅ | நா |

ஸ்ஸ்ஸ்ா ||[1]
....ந்நஆ ||

1. இந்த ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த 'மகரிணி' சுவடியில் காணப்படவில்லை.

गौळ

जंत्र दण्डि ॥

आयत्तम् ॥

रीं । रींरींरींरींरीं । रींरींसं । निसंरिंरींस्सां । नीप्पा । संसंरिं ।
संसंसंनिप । सांस्न्निप । पपमारि । पम । संसंनिप । संसंरिं ।
रिंमुम्मांरींसं । निसंरिं । निसंरिंगंगां । अअ । मंमुम्मांरींसं । रिंसंनिसं ।
रिंमंरिंसं । मंरिंसंरिंसंनीस्सां । माप्पा । पस्सां । सां । सां ॥

येड्डु ॥

रिंरिंसं । निसं । रिंपंपंम्मांरिं । पंपंनिं । पंमं । संपंमंरिं । गंमंरिंसं ।
निसंरिं । संनिप । मपनिसंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । रिंसंनीस्सां ।
समुन्नीप्पामारि । रिममप । पमुन्नीईं । पामा । पपम । गामुम्मारि ।
रिमरिपपा । पमुम्मारि । पाप । मरि । पमरि । गममुम्मारिना ।
ऩिसरि । ऩिसरिमरिस । मरिस । रिसऩीस्सा ॥

सुत्ताथि ॥

पाप्पाम । नीपम । पपगामम्मारि । ममा । पापा । नीनीसां ।
स्सं । रिंरींसं । निसंरिं । निसंरिंगंगांमंम्मांरिं । सां । निसंरिंमंरिंसं ।
मंरिंसं । रिंसंनीस्सां । माप्पा । रिंसंसांरीं । सं । संसंनिप ।
पस्सां । सां ॥

उद्ग्राहम् ॥

रिंरिंमंरिंसं । संरिं । संसंसांनिप । पमप । मप । निसंरिं । नीसंरिंमं ।
रींमंमंपं । पंस्सां । निंप्पांमांरिं । सां । रिंमंसंपं । पंनिंपं । पंमं ।
मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं । संनिप । मप । मप । निसंरिंमंरिंसं ।

रिंमंरिंसं। निसंरिं। संनिप। रिंसंनिस्सां। मांरिं। रिंसं। निसंरिं। रिंसां। संन्निप्पमारि। रिम। परिरिरिरिस। निसंरिं। रिंसां। सम्नीप्पापारि। रिमपसंसां। संमृन्निप्पमारि। रिममप। पमन्नीथीपाम। पपम। गा। आमम्मारि। रिगमरिन्नीपाम। पपमगापम्मारि। रिमरिम। पा। पमृम्मारि। पाप। मरिपमरि। गा। आमम्मारि। न्निसरिम। रिरिमरिस। न्निसरिम। रिस। मरिस। रिसन्नीस्सा॥

मुक्तायि॥

सां। निसंरिं। रिंरिंसं। निसंरिंरिंसं। समृन्निप्पमारि। मप। पप। संसंनिप। निसंरिं। रिंम्मां। रिंसां। निसंरिंमांरिंसं। मांरिंसंरिंसंनिस्सां। माप्पा। संसंरिं। संसंसंनिप। पस्सां॥

स्थायि॥

सांनिप। पमरि। मपनीसांस्सं॥ 1॥

रिंरिंसं। नीसंरिंरिंरिंरिं रिंरिंसं। रिंसं। संरिंसंसंरिं। संसंरिंसं। संसंसंनिप। मप। रिंरिंसं। नीस्सां। स्सं॥ 2॥

सांसां। रिंरिं। गांगांमंम्मांरिं। संनीसंरिंनीसंरिंगंगांमंम्मांरिंस। निसंरिंमंरिंसं। मंरिंसं। रिंसंनीस्सां॥ 3॥

रिंरिंसं। निरिंसंसंनिप। मपनिसंरिं। निसंरिंमं। रिंपंम्मांरिं। रिंसंनिसंरिं। निसंरिंमां। रिंपपां। पंम्मांरिं। पांप्पंमंरिं। पंमंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। मपनिसंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। मपरिंरिंसंनिस्सां॥ 4॥

रिंरिंमंरिंरिंसं। रिंसंनिसंरिंसंनिप। मपनिसं। रिंमं। रिंमंमंपंपंमृन्नींयीं। पांमां। पंपंमंगांमंम्मांरिं। रिंसंनि। संनिप। निसंरिं। निसंरिंमं।

रिंमंपंनि। पंपंनिपांमं। पंपंमंगांमंमृम्मांरि। रिंमंपंनिपां। पंपंमंगंमंरिंसं। निसंरिंपं। मंपंगंमं। रिंगंमंरिंसं। रिंसंनि। संरिंसंनिप। मपरिंसंनिस्सां। सां ॥ 5 ॥

निंपांमंरिंगंमं। रिंसं। निसंरिं। संनिप। ममप। मपनिप। निसंरिं। रिंमं। रींमंमंपं। पंस्सां। सांनिंप्पांमांरि। रिंमंपं। मंपंनिंपं निरसं। संश्मींप्पंमांरि। सां। संनिप। पमगम। रिससस। संनिप। मपगम। रिमपनि। पम। निपम। पमगम। रिमरिपपा। सां। रिंसं। रिंमंपंमं। पंनिंपंपंसं। मंपंमंरिंगंमंरिंसं। संरिंसं। रिंरिंनीयीसांस्सं ॥ 6 ॥

निंपांमां। पंपंनिपंमं। पंमंगंमं। रिंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। निसंरिंरिं। संरिंमंमृम्मं। रिंमंमंपं। पंनिपं। पंमं। मंपं। मंरिंगं। मंरिंसं। निसंरिंसंनिप। रिंरिंसंनीथीसांस्सां ॥ 7 ॥

पंपंमं। रिंमंरिंसं। पंमंगंमं। रिंसं। निसंरिंसंनिप। मपमपनि पनिपनिसंरिं। निसंरिंपंपंमंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिंमंरिंसं। मंरिंसं। रिंसंनीस्सांस्सं ॥ 8 ॥

पञ्चमस्थायि ॥

मांरिं। रिंसांनि। पमपनि। संरिं। निसंरिंमंरिंसं। निसंरिं। रिंसांनि। पमपनिसंरिं। निसंरिंसंनिप। रिंरिंसंनिसांस्सं। रिंरिंसां। रींरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंसांनिसंरिं। रिंसांसंसृनीप्पा ॥ 1 ॥

पानिसंरिं। निसंरिंमंरिंप्पंमृमांरिं। पंमं। रिंगंमं। रिंसं। निसंरिं। संनिप। मपनिसंरिं। मंमंरिंसं। निसंरिंरिंसां। संमन्नीप्पा ॥ 2 ॥

मपनिप। मपनिसंपनिसंरिं। निसंरिंमं। रींमं। मंपंपंनिपां। प्पंमंगंमं। रिंमंरिंसं। निसंरिंमंरिंसं। निसंरिंरिंसां। संमृन्निप्पा ॥ 3 ॥

मपनी । पस्सां । निसंरीं । निसंरिंमं । मंपं । पंस्सांनींपं । पंनिंपंमं । मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । नीसांरिंस्संरिं । निसंरिंमंरिंसं । निसंरिंरिंसां । संमृन्नीप्पा ॥ 4 ॥

नींपां । मंपं । गंमंरिं । मंरिंसं । निसंरिंसंनिप । संनिसंरिंरीं । संरिंमंम्मंपं । पंनिंपं । पंमं । मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंरिंसां । सान्नीप्पा ॥ 5 ॥

पंमंमंपं । रिंमंमंपं । मंमंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं । मंरिंसं । निसंरिंरिंसां । संमृन्निप्पा ॥ 6 ॥

मंपंमांरिं । रिंमंरिं । रिंमंरिं । रिंमंरिं । रिंमंरिंसं । निसंरिंमंरिंसं । निसंरिंरिंसां । सम्मृन्निप्पा ॥ 7 ॥

मप्पपस्सां । संमृन्निप्पा । सप्पपन्नीपाम । पपमगामम्मृन्मारि ॥

सञ्चारि ॥

रिमपनि । पनिसंरिं । निसंरिंमं । रींमं । मंपंपंस्सां । निंपंपंमं । मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरीं । संनिप । पम । रिमपनि । पनिसंरिं । निसं । रिंपं । मंमंरिं । गांमंरिंसं । निसंरिं । संनिप । मपरिंरिंसं । निसांनिप्प । मारि ॥ 1 ॥

निपप्प । मरि । पम । मप । रिम । मप । पनिप । पम । मपमरि । गमरिस । निसंरिं । संनिप । नीपामारि । मामापप । निपनिसं । रिंग्गांमंरिं । सं । निसंरिं । संनिप । मपरिंरिं । संनिस्सां । निप्पमारि ॥2॥

रिम । मप । पसं । संरिं । रिंमं । मंपं । मंरिंगंमंरिंसं । निसंरिं । संनिप । मपरिंरिंसंनिस्सां । निपामरि ॥ 3 ॥

मप । रिंरिं । रिंरिं । रिंरिं । सां । रिंरिं । रिंरिं । संरिं । रिंमंरिंसं । रिंसं । निसंरिं । रिंसां । संमृन्निप्पमारि ॥ 4 ॥

भकरिणि ॥

ऩिसरिरींस। ऩिसरिप। पामृमारि। मपसं। संनिप। संसंरिं।
रिंम्मांरिंसं। रिंरिंसं। निसंरिंपं। पंम्मांरिं। पंपंनिंपं। मंपंमंरिं।
गंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। रिंसंनिस्सां। निप्पमारि ॥

मप। रिंरिंसं। निसां। संमृन्निप्पामारि। रिमपप। पनिपाम।
पपम। गाआ। मम्मारि। रिम। रिपपाम। मारि। पाप्पमरि।
पमरि। गाआममृम्मारि। स ॥

पक्कसारिणि तानाल्

रिंसांनि। पनिप। निसंरिं। निसंरिं। संनि। पनिसंरिं। निसंरिं।
संनि। पनिपसंनि। पनिपम। रिमारिमपा। रिमपनि। पनिसंरिं।
निसंरिं। निसंरिं। मंरिंसं। निसंरिंसंनिप। निसंरिंसंरिंरिंस्सां।
निप्पमारि ॥ 1 ॥

रिम। रिमप। रिमपनि। पनिसंरिं। निसंरिंसंनि। पनिपनिसंरिं।
निसंरिंमं। रिंमंमंपं। मंरिं। गंमंरिंसं। निसंरिंसंनिप। निसंरिंसंनि।
निसंरिं। निसंरिंसंनिप। रिंसंनिस्सां। नीप्पामारि ॥ 2 ॥

रिम। प। मरि। मप। मप। निपम। रिमपनि। सांनिसंरिं।
निसंरिंसंनि। पनिसंरिंनिसंरिंमं। रिंमंपंनिपां। प्पंमंगंमं। रिंगंमंरिंसं।
रिंसंनिसं। रिंसंनिप। मप। मप। निसंरिं। सांनिप। रिंसंनिस्सां।
नीप्पमारि ॥ 3 ॥

रीं। रिंरिंरिंरिंसां। रिंरिंसंनि। पनिप। निसंरिं। पंरिंसंरिं। निसंरिं।
निसंरिं। सांनिप। सांनिप। निपम। रिपम। मप। मपरिमारिमप।
रिमपनि। पनिसंरिं। निसंरिंगंगां। आअंमृम्मांरिंसं। निसंरिं।
निसंरिं। सांनिप। रिंसंनिस्सां। नीप्पमारि ॥ 4 ॥

रिंसंनिप । निसंरिंसंनिप । निसंरिंसं । निसंरिंसं । पनिसंनि । पनिपसंनिप । संनिप । निपनिपम । पनिसं । निसंरिं । निसंरिंमं । रिंमंपसं । सां । निपमपं । निंपपमं । गमंरिंसं । निसंरिंरिंसंनि । संस्संनिप । निसंरिं । निसंरिंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । रिंसंनीस्सां । निप्पमारि ॥ 5 ॥

रिमप । मपनि । पनिसं । निसंरिं । निसंरिं । मंमंपं । पांनिंपं । पंमंमंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । निसंरिंसंरिं । निसंरिं । रिंसां । नीप्पामारि ॥ 6 ॥

निपानिपम । मपानिप । मपप्प । गमधम्म । रिमपनि । पनिसंरिं । निसंरिंपं । पंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिं । संनिप । रिंसंनीस्सां । नीप्पमारि ॥ 7 ॥

पांमंमंपं । मंमंपं । गंमं । रिंगमंरिंसं । रिंसं । रिसंरिंसं । निसं । निसंरिंसंनिप । संनिप । संनिप । संनिप । निपनिप । निप । निपम । पनिपसंनि । पनिपनिसंरिं । निसंरिंमं । मंपं । मंपंसंनिंपं । मंपंनिंसंपं । पंनिंपमं । मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । निसंरिंसांरिं । निसंरिं । रिंसां । निप्पमारि ॥ 8 ॥

रिमपनि । पनिसंरिं । निसरिम । रिममप । मपनि । पनिसंरिं । निसंरिंमंरिंमंमंपं । पंस्सांनिंपं । पंनिंपंमं । मंपंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । पमरिमपनि । पनिसंरिं । निसंरिंपं । पंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । रिसंनीस्सां । निप्पमारि ॥ 9 ॥

सां । निपमि । पम । रिममप । पनिप । पम । रिम । मप । ममप । ममपमरि । रिमरिमरिस । निसंरिंसंनिप । पमनिपनिसं । निसंरिं । निसंरिंमं । निसंरिपं । मंपंगंमं । रिंगमंरिसं । रिंसंनिसंरिं । संनिप । पमरिमपनि । संनिसंरि । निसंरिसंनिप । निसंरिंसारिं । निसंरिंरिंसां । निप्पमारि ॥ 10 ॥

கௌள

ஜந்த்ரதண்டி.

ஆயத்தம்

ரி | ரிரிரிரிரி | ரிரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸ்ா | நீப்பா | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப |
ஸ்ாக்க்நிப | பபமாரி | பம | ஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரி | ரிம்ம்ாரிஸ் |
நிஸ்ரி | நிஸ்ரிக்க்ா | அஅ | ம்ம்ம்ாரிஸ் | ரிஸ்நிஸ் | ரிம்ரிஸ் |
ம்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | மாப்பா | பஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

எடுப்பு

ரிரிஸ் | நிஸ் | ரிப்ப்ம்ம்ாரி | ப்ப்நி | ப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் |
நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா |
ஸ்க்க்நீப்பாமாரி | ரிமமப | பம்க்நீ | பாமா | பபம | காமம்
மாரி | ரிமரிபபா | பம்மாரி | பாப | மரி | பமரி | கமம்மாரிஸா |
நிஸா | நிஸரிமரிஸ | மரிஸ | ரிஸநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

பாப்பாம | நீபம | பபகாமமம்மாரி | மமா | பாபா | நீநீஸ்ா |
ஸ்ஸ் | ரிரிரிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிக்க்ாம்ம்ம்ாரி | ஸ்ா | நிஸ்ரிமரிஸ் |
ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | மாப்பா | ரிஸ்ஸ்ாரி | ஸ் | ஸ்ஸ்நிப |
பஸ்ஸ்ா | ஸ்ா ||

உத்க்ராஹம்

ரிரிம்ரிஸ் | ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | மப | நிஸ்ரி | நீஸ்ரிம் |
ரிம்ம்ப் | பஸ்ஸ்ா | நிப்ப்ாம்ாரி | ஸ்ா | ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம் |
ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மப | மப | நிஸ்ரிம்ரிஸ் |
ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ா | ம்ாரி | ரிஸ் | நிஸ்ரி |
ரிஸ்ா | ஸ்க்நிப்பமாரி | ரிம | பரிரிரிரிஸ | நிஸ்ரி | ரிஸ்ா |
ஸக்நீப்பாமாரி | ரிமபஸ்ஸ்ா | ஸ்க்க்நிப்பமாரி | ரிமமப |
பக்நீபாம | பபம | கா | ஆமம்மாரி | ரிகமரிக்நீபாம | பபம
காமம்மாரி | ரிமரிப | பா | பம்ம்மாரி | பாப | மரிபமரி | கா |
ஆமம்மாரி | நிஸரிம | ரிரிமரிஸ | நிஸரிம | ரிஸ | மரிஸ |
ரிஸநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ா | நிஸ்ரி | ரிரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸ் | ஸங்க்நிப்பமாரி | மம | பப | ஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரிம்ம்ா | ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ாரிஸ் | ம்ாரிஸ்ரிஸ் நிஸ்ஸ்ா | மாப்பா | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பஸ்ஸா ||

ஸ்தாயி

ஸ்ாநிப | பமரி | மபநீஸ்ாஸ்ஸ் || 1 ||

ரிர்ரிஸ் | நீஸ்ரிர்ரிரிர்ரிரிர்ரிஸ் | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | மப | ரிரிஸ் | நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ் || 2 ||

ஸ்ாஸ்ா | ரிரி | க்ாக்ாம்ம்ம்ாரி | ஸ்நீஸ்ரிநீஸ்ரிக்க்ாம்ம்ம்ாரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா || 3 ||

ரிரிஸ் | நிரிஸ்ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிப்ப்ம்ம்ாரி | ரிஸ்நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ா | ரிப்ப்ா | ப்ம்ம்ம்ாரி | ப்ாப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | மபரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ா || 4 ||

ரிரிம்ரிரிஸ் | ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நிப | மபநிஸ் | ர்ரிம் | ரிம்ம்ப்ப்க்க்நீஈ ப்ாம்ா | ப்ப்ம்க்ாம்ம்ம்ாரி | ரிஸ்நி | ஸ்நிப | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்ப்நி | ப்ப்நிப்ாம் | ப்ப்ம்க்ாம்ம்ம்ம்ாரி | ரிம்ப்நிப்ா | ப்ப்ம்க் ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிப் | ம்ப்க்ம் | ரிக்ம்ரிஸ் | ரிஸ்நி | ஸ்ரிஸ்நிப | மபரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ா || 5 ||

நிப்ாம்ரிக்ம் | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மமப | மபநிப | நிஸ்ரி | ரிம் | ரிம்ம்ப் | ப்ஸ்ஸ்ா' | ஸ்ாநிப்ப்ாம்ாரி | ரிம்ப் | ம்ப்நிப் | நிஸ்ஸ்ா' | ஸ்க்நிப்ப்ம்ாரி | ஸ்ா | ஸ்நிப | பமகம | ரிஸஸ | ஸ்நிப | பமகம | ரிமபநி | பம | நிபம | பமகம | ரிமரிபபா | ஸ்ா | ரிஸ் | ரிம்ப்ம் | ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ரிக்ம்ரிஸ் | ஸ்ர்ரிஸ் | ரிரிநீஈஸ்ாஸ்ஸ் || 6 ||

நிப்ாம்ா | ப்ப்நிப்ம் | ப்ம்க்ம் | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிர்ரி | ஸ்ரிம்ம்ம் | ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம் | ம்ப் | ம்ரிக் | ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிரிஸ்நீஈஸ்ாஸ்ஸ்ா || 7 ||

ப்ப்ம் | ரிம்ரிஸ் | ப்ம்க்ம் | ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | மபமபநி | பநிப நிஸ்ரி | நிஸ்ரிப்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | ம்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ் ஸாஸ்ஸ் || 8 ||

பஞ்சமஸ்தாயி

ம்ரரி | ரிஸாநி | பமபநி | ஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸாநி | பமபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிரிஸ்நிஸாஸ்ஸ் | ரிரிரிஸா | ரிரிரிரி ரிரிஸாநிஸ்ரி | ரிஸாஸ்ங்நீப்பா || 1 ||

பாநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ரிப்ப்ம்ம்ரரி | ப்ம் | ரிக்ம் | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபநிஸ்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸா | ஸ்ங்ங்நீப்பா || 2 ||

மபநிப | மபநிஸ்பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம் | ம்ப்ப்நிப்ா | ப்ப்ம்க்ம் | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸா | ஸ்ங்ங்நிப்பா || 3 ||

மபநீ | பஸ்ஸா | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ம்ப் | ப்ஸ்ஸ்ரநிப் | ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | நீஸாரிஸ்ஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸா | ஸ்ங்ங்நீப்பா || 4 ||

நிப்ா | ம்ப் | க்ம்ரி | ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ஸ்நிஸ்ரிரிரி | ஸ்ரிம் ம்ப்ப் | ப்நிப் | ப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸா | ஸாங் நீப்பா || 5 ||

ப்ம்ப் | ரிம்ம்ப் | ம்ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸ் | ஸ்ங்ங்நிப்பா || 6 ||

ம்ப்ம்ரரி | ரிம்ரி | ரிம்ரி | ரிம்ரி | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரி ரிஸா | ஸ்ங்ங்நிப்பா || 7 ||

மப்பபஸ்ஸா | ஸ்ங்ங்நிப்பா | மப்பபங்நீபாம | பபமகாமம்மாரி ||

சஞ்சாரி

ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம் | ம்ப்ப்ஸ்ஸா | நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | பம | ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ் | ரிப் | ப்ம்ரி | க்ாம் | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபரிரிஸ் | நிஸாநிப்ப | மாரி || 1 ||

நிபப்ப | மரி | பம | மப | ரிம | மப | பநிப | பம | மபமரி | கமரிஸ | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | நீபாமாரி | மாமாபப | நிபநிஸ் |

ரிக்க்ாம்ர்ரி | ஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபரிரி | ஸ்நிஸ்ஸா | நிப்ப மாரி || 2 ||

ரிம | மப | பஸ் | ஸ்ரி | ரிம் | ம்ப் | ம்ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | மபரிரிஸ்நிஸ்ஸா | நிபாமரி || 3 ||

மப | ரிரி | ரிரி | ரிரி | ஸ்ா | ரிரி | ரிரி | ஸ்ரி | ரிம்ரிஸ் | ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிஸ்ா | ஸ்மக்நிப்பமாரி || 4 ||

மகரிணி

ஸ்ஸரிர்ரிஸ | நிஸரிப | பாம்மாரி | மபஸ் | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரி | ரிம்ம்ாரிஸ்ரிரிஸ் | நிஸ்ரிப் | ப்ம்ம்ாரி | ப்ப்நிப் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸா | நிப்பமாரி ||

மப | ரிரிஸ் | நிஸ்ா | ஸ்மக்நிப்பமாரி | ரிமமப | பநிபாம | பபம | கா ஆ | மம்மாரி | ரிம | ரிபபாம | மாரி | பாப்பமரி | பமரி | கா ஆமம்ம்மாரி | ஸ ||

பக்கசாரிணி தானங்கள்

ரிஸ்ாநி | பநிப | நிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ஸ்நி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ஸ்நி | பநிபஸ்நி | பநிபம | ரிமரிமபா | ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்ரிரிஸ்ா | நிப்பமாரி || 1 ||

ரிம | ரிமப | ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ்நி | பநிபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்ம்ப் | ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்நி | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸா | நீப்பாமாரி || 2 ||

ரிம | ப | மரி | மப | மப | நிபம | ரிமபநி | ஸ்நிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ்நி | பநிஸ்ரிநிஸ்ரிம்ா | ரிம்ப்நிப்ா | ப்ப்ம்க்ம் | ரிக்ம்ரிஸ் | ரிஸ்நிஸ் | ரிஸ்நிப | மப | மப | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸா | நிப்ப மாரி || 3 ||

ரி | ரிரிரிரிஸ்ா | ரிரிஸ்நி | பநிப | நிஸ்ரி | ப்ரிஸ்ரி | நிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | ஸ்நிப | நிபம | ரிபம | மப | மபரிமரிமப | ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிக்க்ா ஆஅம்ம்ம்ாரிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸா | நீப்பமாரி || 4 ||

ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பநிஸ்நி | பநிபஸ்நிப | ஸ்நிப | நிபநிபம | பநிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிம்ப்ஸ்' | ஸ்ர' | நிப்ம்ப் | நிப்ப்ம் | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிரிஸ்நி | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸா | நிப்பமாரி || 5 ||

ரிமப | மபநி | பநிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம்ம்ப் | ப்நிப் | ப்ம்ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ரிஸ்ா | நீப்ப மாரி || 6 ||

நிபநிபம | மபநிப | மபப்ப | கமம்ம்ம | ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிப் | ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸா | நீப்ப மாரி || 7 ||

ப்ரம்ம்ப் | ம்ம்ப் | க்ம் | ரிக்ம்ரிஸ் | ரிஸ் | ரிஸ்ரிஸ் | நிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ஸ்நிப | .ஸ்நிப | ஸ்நிப | நிபநிப | நிப | நிபம | பநிபஸ்நி | பநிபநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ம்ப் | ம்ப்ஸ்ா'நிப் | ம்ப்நிஸ்'ப் | ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்ரி | நிஸ்ரி | ரிஸ்ர | நிப்பமாரி || 8 ||

ரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸரிம | ரிமமப | மபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் ரிம்ம்ப் | ப்ஸ்'ஸ்ர'நீப் | ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | பமரிமபநி | பநிஸ்ரி | நிஸ்ரிப் | 'ப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நீஸ்ஸா | நீப்பமாரி || 9 ||

ஸ்ா | நிபக்நி | பம | ரிமமப | பநிப | பம | ரிம | மப | மமப | மமபமரி | ரிமரிமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்நிப | மபநிபநிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | நிஸ்ரிப் | ம்ப்க்ம் | ரிக்ம்ரிஸ் | ரிஸ்நிஸ்ரி | ஸ்நிப | பமரிமபநி | ஸ்நிஸ்ரி | நிஸ்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்ரி | நிஸ்ரிரிஸ்ா | நிப்பமாரி || 10 ||

---

4. ĀRABHI RĀGA

RĀGA LAKṢAṆA

Ārabhi is an ancient rāga of our country. It is one of the rāgas described in Sangīta Sudhā in which the fifty ragas first listed by Vidyāranya in his Sangīta Sār has been bodily adopted.

Vidyāranya's treatise on music was the first attempt made for bringing back to life the art of music which had suffered along with the other arts in the south between 1300 and 1400 on account of Muslim invasion and occupation.

This rāga therefore appears in the earliest treatise written after the Music of our country began to develope as two distinct branches, Southern and Northern. The Sūḍas of Purandaradās who may be regarded as the father of the Carnātic System, include Ārabhi among the rāgas employed It is the rāga used for singing semi-poetic compositions called Curṇikas and Daṇḍakas.

But it is strange that the name Ārabhi is not found either in the 'Bṛhaddeśi' of Matanga or in 'Dattilam' of Dattila Muni or in the Sangīta Ratnākara which is a comprehensive compilation of all previous works.

There are three rāgas by the name Ābhīri in these texts. One is derived from the grāma rāga Pancama, the second from Malavakaisika, and the third from Kakubha. The description of these three ragas lends support to the conjecture that either the first or the second Ābhīri may be the same as our Ārabhi. In the first Ābhīri 'Pa' is the Amsa, Graha and Nyāsa. Niṣāda is Kākali and its use is in warlike scenes. In our Ārabhi Pancama occupies a most important place. Niṣāda is kākali and all the swaras are energetic. Thus far, a similarity is noticeable. In the second Ābhīri 'Ga' and 'Ni' have Alpatva. This feature is found in our Ārabhi. The third Ābhīri has no

feature similar to that of Ārabhi. The third Ābhīri has Madhyama for its Amśa and Nyāsa and has for its rasa Nirveda or despondency. It has therefore features similar to our present day 'Ābhēri' where the note of despondency is clearly felt in pieces like 'Nagumōmu Ganaleni' of Sri Thyagayya.

So we may take it that our Ārabhi combines in it the first two features of Ābhīri.

The main sancāra of this rāga is a downward course beginning from Pa and ending with Dha.

Pā Ma Ga Rī, Sa Ṇi Ḍha Sā, Ri Ma Pā Ma Ga Rī Sā, Dhā, Sā, Rī, Ṁa Ġa Ṙī, Ṡa Ni Dha Ṙi Ṡā, Ṡa Ni Dha Pā Ma Ga Rī, Sa Ri Ma Pā, Dhā, Sā.

From this we are able to fix the moorchhana of this rāga. The lowest note of the moorchhana is Dhaiwata and the highest Pancama.

Pa Ma Ga Ri Sa Ni Dha Sa Ri Ma Pa is the moorchhana. The following further features are also noticeable in the sancāra. Ri and Pa exhibit their Vādi Samvāditva (consonance) in the ascent 'Ri Ma Pā' and 'Ma' and 'Sa' exhibit their consonance in the descent 'Ma Ga Rī, Sa Ni Dha Sā'. Rishabha and Dhaivata exhibit their consonance both in the ascent and descent, 'Ri Sa Ni Dhā' and 'Dha Sa Rī. In this raga 'Pa' has got two samvadis 'Ri' and 'Sa'. But 'Ri' is more prominent than 'Sa'. Similarly 'Ri' has got two samvādis 'Pa' and 'Dha'. But 'Pa' is more prominent than Dha. Dha has got two samvadis 'Ri' and 'Ga', but it ignores practically the consonance of Ga, because in this rāga 'Ga' and 'Ni' have 'Alpatva' in prayoga. Both of them are therefore slurred over and especially so in the ascent. They are treated even as varjya in the ascent in practice, following the prayoga of Purandaradas in his Sūḍa (Vide Sangīta Sārāmrta on Ārabhi Rāga).

There is no decent without pausing at Pa. Pa has therefore to be taken as the end of the Kramasancāra. If that is so, the kramasancāra should begin from Ma downwards i.e. it should be Ma Ga Ri Sa Ni Dha Sa Ri Ma Pa.

The Sthāyiswara Alankāra of the swaras of this rāga is Prasannānta as the pronunciation of each swara begins with a good deal of effort and then subsides. *It is this feature that distinguishes this Rāga from Dēvagāndhāri.*

In the 'Alāp' which follows we find 'Ga' and 'Ni' not only in the descent but also in the ascent. We have therefore to be careful to pronounce these with a feeble effort in the ascent.

The well known pieces in this rāga which help us to understand its structure are the 'Panca ratna kīrtana' of Sri Thyāgayya, namely 'Sādincanē O Manasā' and the invocation to Saraswati by Sri Dīkṣita namely 'Sri Saraswati Namostutē'.

---

(4) आरभिरागम् (Sampradaya No. 1).



जंत्र दण्डि ॥

आयत्तम् ॥

संस्सांधरींसां । मंगंरींसांनि । धनिसंधधप । पमप । धनिसं ।
धनिसंरिंमंगंरीं । सांनि । धन्निनीस्सां । सां । सां ॥

येडुपु ॥

मांगंरिं। रिंसांनि। धनिसंरिं। संरिंमंगंरिं। गंमांप्पां। धंधंपंपंमंगं
रिंरिंसंनि। धनिसं। धधप। पमपधनि। धनिसंरिंमंगंरिं। गंमंपं।
मंगंरिंरिंसंनिधन्निनीसां। धधपपमगरिरिसनि़। ध़नि़नी़स्सा ॥

मुक्तायि ॥

धनिसंरिंसंनि। मंगंरिं। रिंसंनि। धन्निनीसां। सां। सां ॥

उद्गाहम् ॥

पांपंमंगंरिंरिंसंनि। धानीसांरीं। मंगंरिंगंमंपं। पंमंपंधंनींस्सां।
धंधंपंपंमंगंरिं। मंगंरिं। रिंसंनि। निसंरिंरिं्रमंम्मंपां। रींमंगंरिं।
रिंसंनिधनीस्सां। धनिसंरिं। मंगंरिंरिंसंनिधधपा। मगरीमगरीस
नि़ध़नी़स्सा ॥

मुक्तायि ॥

पाप्पमप। धनिसं। धनिसंरिंमांगंरींमंगंरिंरिंसंरिंसं। सांसं। धनिसं
रिंमंगंरिंरिंसं। निधनिस्सां। सां। सां ॥

स्थायि ॥

तारषड्जस्थायि

रिंरिंसंनिधन्निनीस्सां । सांसां ॥ 1 ॥

धन्निनीसंस्सांध । रींसां । रींसांनिधानिसं । धधप । धन्निनीसांस्सं । सांसां ॥ 2 ॥

रिंसंस्सांनि । धनिसंरिंमांगंरींरिंसंनि । धनिसंरिंमंगंरिं । मंगंरिंरिंसंनि धन्निनीस्सां । सांसां ॥ 3 ॥

संसंसंरिंरिंमंगंरिं । गंमांप्पां । मंगंरिं । मंगंरिंगंमंपंमंगंरिं । मंगंरिं । मंगंरींरीं । रिं्रसांनि । संनिधनिंसंरिंसंरिंमांगंरीं । संनिनिधन्निनीस्सां ॥4

रिंरिंरिंसंनिधानिसं । धनिसंरिंमंगंरीं । गंमांप्पां । धंपंपंमां । म्मंगंरिं रिंसंनि । पंमंमंपंमंमंपंमंमंपं । मांमंगंरिं । मंगंरिंरिंसंनि । रिंसंरिंमंगंरिं । रींरिं्रसंनी । धन्निनीसांस्सं । सांसां ॥ 5 ॥

मांगंरिंसंनिधानिसं । रिंगंमंपंधंधंपां । मंगंरिंरिंसंनिधनिसं । पां । मंगंरिंरिंसंनिधनिसं । रिंसंरिंमंगंरिं । रिंसंनि । धनिसंरिंसंनिधन्निनीसां ॥

मध्यषड्जस्थायि

पपमगरि । मपधनीस्सां । पधपामगरि । मगरिसनि॒ । धा॒नी॒सा । रिमगरि । मगरिरिसध॒न्नी॒नी॒स्सा ॥ 7 ॥

सांधनिसं । धधपपमगरिरिसनि॒ । ध॒निसरिमगरि । मामगरि । रिसनि॒ । ध॒नि॒सरि । रीसनि॒ध॒नी॒स्सा ॥ 8 ॥

धधपामगरि । गमाप्पा । गमप । गमपमगरिसनि॒ । ध॒नि॒ध॒नि॒ । सरिमगरि । ध॒नि॒ध॒नि॒सारिमगरि । पपमगरि । सानि॒ध॒नी॒स्सा ॥ 9 ॥

ध। प। मपमगरिरिसनि़। ससरिरिमगरि। मामगरिसनि़ध़नी़स्सा ॥10॥

पपा। मगरिगमप। मगरिसनि़। ध़नि़स। ध़ध़प़। ध़नि़सरि। मगरिसनि़। ध़नी़स्सा ॥ 11 ॥

मगरिरिसाानि़। ध़नि़सरिसरिमगरि। रिसनि़। धन्नि़नी़स्सा ॥ 12 ॥

रींसांनि। धनिसंरिंसंनि। धनिसं। धधप। धधपमगरि। गमापाप्प ॥

पञ्चमस्थायि ॥

मपधनिसां। रिंसंरिंसंनिध। निसंरिंमंगंरिंसं। मंमंपंपंधंधंपंपंमंगंरिंरिंसंनि। धनिसां। धधपपमगरि। गमाप्पाप्प ॥ 1 ॥

रींरीं। रिंसंनि। धरिंसंनिसंनिधधपा। धनिसां। रिंसंरिंमंगंरिं। मांमंगंरिं। धंपंमंगंरिंरिंसंनि। धनीस्सां। धधपामगरिगमापाप्प ॥ 2 ॥

सांस्सांनिध। रिंरिंसंनिधनिसं। धनिधनिसंरिं। धनिसंरिं। मंगंरिं। पंपंमंगंरिंसंनि। धनीस्सां। धधपाममगरि। गमापाप्प ॥ 3 ॥

सांनिधानीसांरिंमंगंरिंसंपंमंपं। रींपंमंगंरिं। रिंसंनि। धनिसंरिं। संनिधधपा। मगरिगमापाप्प ॥ 4 ॥

सांधनिसंरिंसंरिं। संनिधनि। संधनिसं। धनिसंरिंमंगंरीं। संनिधनिसं। धधपा। मगरिगमापाप्प ॥ 5 ॥

मांगंरिं। रिंसंनि। धनिसंरिं। संरिंसंनिधनिसं। धधप। मपमगरि गमापाप्प ॥ 6 ॥

ऋषभस्थायि ॥

पमपधनीस्सां। रिंसंरिंमंगंरीं। संनिधनिसंरिंसांनिधधपा। मगरि ॥ 1 ॥

रिंसंधनिसंधधपपमगरि ॥ 2 ॥

पामगरि । रिसानि़ध़नी़स्सा ॥

मकरिणि ॥

मगरीससगमापाप्प । पमपधनीस्सां । धनिसंधनिसंरिं । सांनिधधप धनीस्सां । धानिसंरिंगंमंपं । धंपंमंगंरिंरिंसंनि । धानिसंरिंसंनि । धधपपमगरिरिसनि़ । धानि़नी़स्सा ॥

मुक्तायि ॥

सांधनिसंधधपामगरि । सागमम। धनिसां। रिंसंनि। धानिसंधनिसंरिं। मंगंरिंरिंसं । धन्निनीस्सां ॥

4. ஆரபி ராகம்

ராகலக்ஷணம்

ஆரபி நம் நாட்டின் பழைய ராகங்களில் ஒன்று. 1300 முதல் 1400 வருடம் வரையில் தென்னாட்டில் முகம்மதியர் படையெடுப்பினாலும், நாடு அவர்கள் வசம் இருந்ததினாலும் சங்கீதம் உள்பட நமது கலைகள் எல்லாம் மறைந்து போயின. அவற்றிற்குப் புத்துயிரளித்து மறுபடியும் கலைகளை விருத்திக்குக் கொண்டுவந்தவர் வித்யாரண்யர். அவர் 'சங்கீத ஸாரம்' என்னும் நூலை எழுதியிருக்கிறார். அந்த நூல் இப்பொழுது நமக்குக் கிடைக்காவிடினும் தஞ்சை ரகுநாத நாயக்கரும், கோவிந்த தீக்ஷிதரும் இயற்றியுள்ள 'ஸங்கீதஸுதா' என்னும் நூலில் வித்யாரண்யரால் சேர்க்கப்பட்ட 50 ராகங்களின் விவரமும் காணப்படுகிறது. அவற்றுள் ஆரபியும் ஒன்று. ஆகையால் நம் நாட்டின் சங்கீதம் கர்நாடகம், ஹிந்துஸ்தானி என்ற இரு பெரிய சம்பிரதாயங்களாகப் பிரிந்து வளர ஆரம்பித்த காலத்திலேயே ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்ட நூலில் ஆரபி ராகம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நமது கர்நாடக சங்கீதத்தின் தந்தை என்று சொல்லக்கூடிய புரந்தரதாஸர் இயற்றிய சாலகசூட கீதங்களில் ஆரபி ராகம் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. ஆரபி ராகத்திலேயே சூர்ணிகைகள், தண்டகங்கள் முதலியன பாடப்பட்டு வருகின்றன.

இப்படியிருந்தும் மதங்க முனிவர் எழுதிய 'ப்ருஹத் தேசி'யிலும், தத்திலர் எழுதிய 'தத்திலம்' என்னும் நூலிலும், நமது பழைய நூல்களையெல்லாம் செவ்வனே தொகுத்து எழுதப்பட்ட சங்கீத ரத்னாகரத்திலும் 'ஆரபி' என்ற பெயர் காணப்படவில்லை. ஆனால் 'ஆபீரீ' என்ற ஒரே பெயரில் 3 ராகங்கள் இந்த நூல்களில் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்று 'பஞ்சமம்' என்னும் மார்க்க ராகத்தைச் சேர்ந்த பாஷா ராகம். மற்றொன்று 'மாளவ கைசிகம்' என்னும் மார்க்க ராகத்தைச் சேர்ந்த பாஷா ராகம். மூன்றாவது 'ககுபம்' என்ற மார்க்க ராகத்தைச் சேர்ந்த பாஷா ராகம். இம் மூன்று ராகங்களின் லக்ஷணங்களைக் கவனித்தால் முதல் இரண்டு ஆபீரிகளில் நமது ஆரபி ராகத்தின் அம்சங்கள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

'ஸ'வும் அவரோஹணத்தில் வாதிஸம்வாதி சம்பந்தத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. அதாவது 'மகரிஸ நிதஸா' என்ற இடத்தில். ரிஷபமும் தைவதமும் ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இரண்டிலும் தங்கள் உறவைத் தெரியப் படுத்துகின்றன. அதாவது 'ரிஸநிதா' 'தஸரி' என்னும் இடங்களில்.

இந்த ராகத்தில் 'ப'வுக்கு 'ரி', 'ஸ' என்ற இரண்டு சம்வாதிகள் உள்ளன. ஆனால் 'ஸ' வைக்காட்டிலும் 'ரி'யே முக்கிய ஸ்தானம் வகிக்கிறது. இதைப்போலவே ரிஷபத்திற்கும் 'ப', 'த' என்ற இரண்டு சம்வாதிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றுள் பஞ்சமமே முக்கிய ஸ்தானம் வகிக்கிறது. தைவதத்திற்கு ரி, க என்ற இரண்டு ஸ்வரங்கள் சம்வாதிகளாக அமைந்திருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றுள் 'க' இருக்குமிடம் தெரியாமல் மறைந்துகொள் கிறது. காரணம் இந்த ராகத்தில் க, நி என்ற இரண்டு ஸ்வரங்களுக்கும் அல்பத்வம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகை யால் அவைகளை அழுத்திப் பிடிக்கமுடியவில்லை. அதிலும் ஆரோஹணத்தில் அதை வர்ஜ்யமாகவே வைத்துப் பாட வேண்டியிருக்கிறது. இவற்றை வர்ஜ்யம் செய்வதற்குப் புரந்தரதாஸரின் ஸூடகீதி சஞ்சாரமே நமக்குப் பிரமா ணம். இந்த விவரம் ஸங்கீத ஸாராம்ருதத்தில் ஆரபி ராக விவரத்தில் காணப்படுகிறது.

மேலும் இந்த ராகத்தில் பஞ்சமத்தில் நிற்காமல் கீழே இறங்கமுடியவில்லை. ஆகையால் பஞ்சமத்தை இந்த ராகத் தின் க்ரம சஞ்சாரத்தின் முடிவாக நாம் கருதவேண்டி யிருக்கிறது. அப்பொழுது க்ரம சஞ்சாரம் மத்யமத்தி லிருந்து அவரோஹணமாக ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

மகரி ஸநிதஸரி மபா — என்பது க்ரம சஞ்சாரம்.

இந்த ராகத்தின் ஸ்தாயி ஸ்வர அலங்காரம் ப்ரஸந் நாந்தம். ஏனெனில் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் கம்பீரமாக ஆரம் பித்துப் பிறகு மடங்குகிறது. இந்தக் கார்வையின் விசேஷமே இந்த ராகத்தையும் தேவகாந்தாரி ராகத்தையும் வேறுபடுத்தி காட்டுகிறது. தேவகாந்தாரியின் கார்வை ப்ரஸந்நாதி.

இதனடியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ராக ஆலாபனையில் அவரோஹணத்தில்மட்டுமல்லாமல் ஆரோஹணத்திலும் காந்தார நிஷாதங்கள் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை உச்சரிக்கும்போது அவற்றை அழுத்தமில்லாமல் உச்சரிக்கவேண்டியது அவசியம்.

இந்த ராகத்தின் லக்ஷணங்களை நாம் செவ்வனே தெரிந்துகொள்வதற்கு ஸ்ரீ தியாகய்யரின் பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனைகளில் ஒன்றாகிய 'ஸாதிஞ்சனே ஓமனஸா' என்ற கீர்த்தனையும், ஸ்ரீ தீக்ஷிதரின் 'ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி நமோஸ்துதே' என்ற க்ருதியும் ஆதாரமானவைகளாகும்.

---

4. ஆரபி (சம்பிரதாயம் 1)

ஜந்த்ர தண்டி

ஆயத்தம்

ஸ்ஸ்ஸா தரிஸா | ப் க்ரிஸாநி | தநிஸ்ததப | பமப | தநிஸ் |
தநிஸ்ரிம்க்ரி | ஸாநி | தந்நிநீஸ்ஸாஸா | ஸா ||

எடுப்பு

மாக்ரி | ரிஸ்நி | தநிஸ்ரி | ஸ்ரிம்க்ரி | க்மாப்பா | த்த்ப்ப்ம்
க்ரிரிஸ்நி | தநிஸ் | ததப | பமபதநி | தநிஸ்ரிம்க்ரி | க்ம்ப் |
ம்க்ரிரிஸ்நிதந்நிநீஸா | ததபபமகரிரிஸநி | தநிநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

தநிஸ்ரிஸ்நி | ம்க்ரி | ரிஸ்நி | தந்நிநீஸா | ஸா | ஸா ||

உத்க்ராஹம்

ப்பாப்ம்க்ரிரிஸ்நி | தாநிஸாரி | ம்க்ரிக்ம்ப் | ப்ம்ப்த்நீஸ்ஸ்'ா |
த்த்ப்ப்ம்க்ரி | ம்க்ரி | ரிஸ்நி | நிஸ்ரிர்ரிம்ம்ப்பா | ரிம்க்ரி |
ரிஸ்நிதநீஸ்ஸா | தநிஸ்ரி | ம்க்ரிரிஸ்நிததபா | மகரிமகரீ
ஸநிதநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

பாப்பமப | தநிஸ் | தநிஸ்ரிம்ாக்ரிம்க்ரிரிஸ்ரிஸ் | ஸ்ாஸ் |
தநிஸ்ரிம்க்ரிரிஸ் | நிதநிஸ்ஸா | ஸா | ஸா ||

ஷட்ஜஸ்தாயி

ரிரிஸ்நிதந்நிநீஸ்ஸா | ஸாஸா || 1 ||

தந்நிநீஸ்ஸ்ஸாத | ரிஸா | ரிஸ்நிதநிஸ் | ததப | தந்நிநீ
ஸாஸ்ஸ் | ஸாஸா || 2 ||

ரிஸ்ஸ்ஸாநி | தநிஸ்ரிம்ாக்ரிரிஸ்நி | தநிஸ்ரிம்க்ரி | ம்க்ரிரிஸ்நித
ந்நிநீஸ்ஸா | ஸாஸா || 3 ||

ஸ்ஸ்ஸ்ரிரிம்க்ரி | க்ம்பப்ப்ா | ம்க்ரி | ம்க்ரிக்ம்ப்ம்க்ரி | ம்க்ரி | ம்க்ரீரீ | ர்ரிஸ்ாநி | ஸ்நிதநிஸ்ரிஸ்ரிம்ாக்ரீ | ஸ்நிநிதந்நிநீஸ் ஸ்ா || 4 ||

ரிரிரிஸ்நிதநிஸ் | தநிஸ்ரிம்க்ரீ | க்ம்ாப்ப்ா | த்ப்ப்ம்ா | ம்ம்க்ரி ரிஸ்நி | ப்ம்ம்ப்ம்ம்ப்ம்ம்ப் | ம்ாம்க்ரி | ம்க்ரிரிஸ்நி | ரிஸ்ரிம்க்ரி | ரீர்ரிஸ்நீ | தந்நிநீஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ா | ஸ்ா || 5 ||

ம்ாக்ரிஸ்நிதநிஸ் | ரிக்ம்ப்த்ப்ா | ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ் | ப்ா | ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ் | ரிஸ்ரிம்க்ரி | ரிஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்நிதந்நி நீஸ்ா || 6 ||

மத்யஷட்ஜஸ்தாயி

பபமகரி | மபதநீஸ்ஸ்ா | பதபாமகரி | மகரிஸநி | தாநீஸா | ரிமகரி | மகரிரிஸதந்நிநீஸ்ஸா || 7 ||

ஸ்ாதநிஸ் | ததபபமகரிரிஸநி | தநிஸ்ரிமகரி | மாமகரி | ரிஸநி | தநிஸரி | ரீஸநிதநீஸ்ஸா || 8 ||

ததபாமகரி | கமாப்பா | கமப | கமபமகரிஸநி | தநிதநி | ஸரிமகரி | தநிதநிஸரிமகரி | பபமகரி | ஸநிதநீஸ்ஸா || 9 ||

த | ப | மபமகரிரிஸநி | ஸஸரிரிமகரி | மாமகரிஸநிதநீ ஸ்ஸா || 10 ||

பபா | மகரிகமப | மகரிஸநி | தநிஸ | ததப | தாநிஸரி | மகரிஸநி | தநீஸ்ஸா || 11 ||

மகரிரிஸாநி | தநிஸரிஸரிமகரி | ரிஸநி | தந்நிநீஸ்ஸா || 12 ||

ரீஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்நி | தநிஸ் | ததப | ததபமகரி | கமாபாப்ப ||

பஞ்சமஸ்தாயி

மபதநிஸ்ா | ரிஸ்ரிஸ்நித | நிஸ்ரிம்க்ரிஸ் | ம்ப்ப்த்ப்ப்ம்க்ரிரி ஸ்நி | தநிஸ்ா | ததபபமகரி | கமாப்பாப்ப || 1 ||

ரீரி | ரிஸ்நி | தரிஸ்நிஸ்நிததபா | தநிஸ்ா | ரிஸ்ரிம்க்ரி | ம்ாம்க்ரி | த்ப்ம்க்ரிரிஸ்நி | தநீஸ்ஸ்ா | ததபாமகரி | கமா பாப்ப || 2 ||

ஸாஸ்ஸாநித | ரிரிஸ்நிதநிஸ் | தநிதநிஸ்ரி | தநிஸ்ரி | ம்க்ரி | ப்ப்ம்க்ரிஸ்நி | தநீஸ்ஸா | ததபாமமகரி | கமாபாப்ப || 3 ||

ஸாநிதாநீஸாரிம்க்ரிஸ்ப்ம்ப் | ரீப்ம்க்ரி | ரிஸ்நி | தநிஸ்ரி | ஸ்நிததபா | மகரிகமாபாப்ப || 4 ||

ஸாதநிஸ்ரிஸ்ரி | ஸ்நிதநி | ஸ்தநிஸ் | தநிஸ்ரிம்க்ரீ | ஸ்நித நிஸ் | தத பா | மகரிகமாபாப்ப || 5 ||

ம்ாக்ரி | ரிஸ்நி | தநிஸ்ரி | ஸ்ரிஸ்நிதநிஸ் | ததப | மபமகரிக மாப்பாப்ப || 6 ||

ரிஷபஸ்தாயி

பமபதநீஸ்ஸா | ரிஸ்ரிம்க்ரீ | ஸ்நிதநிஸ்ரிஸ்நிததபா | மகரி || 1 ||

ரிஸ்தநிஸ்ததபபமகரி || 2 ||

பாமகரி | ரிஸநிதநீஸ்ஸா ||

மகரிணி

மகரீஸஸகமாபாப்ப | பமபதநீஸ்ஸா | தநிஸ்தநிஸ்ரி | ஸ்நிதத பதநீஸ்ஸா | தாநிஸாரிக்ம்ப் | த்ப்ம்க்ரிரிஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்நி ததபபமகரிரிஸநி | தாங்நிநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸாதநிஸ்ததபாமகரி | ஸாகமப | தநிஸா | ரிஸாநி | தநிஸ் | தநிஸ்ரி | ம்க்ரிரிஸ் | தங்நிநீஸ்ஸா ||

आरभिरागः (Sampradāya No. 2).



जंत्र दण्डि ॥

आयत्तम् ॥

सांस्सांधारिंसं । मांगंरिंसांनिधनिसंधधप । पमपधनिधनिधनिसंरिं । मांगंरिंसांनिधन्निनिस्सां । सांसां ॥

येडुपु ॥

मांगंरिंसंनिधासंसंरिं । संरिंमंगंमंमांप्पां । धंधंपंपंमंगंरिंरिंसंनि । धनिसंधधपपमप । धनिधनिसंरिंमंगंरिं । गंमंपंमंगंरिंरिंसंनि । धन्निनीस्सां । धधपपममगरिरिसनि़ध़न्नि़नि़स्सा ॥

मुक्तायि ॥

सांधानिसं । रिंसंनिधधप । धनिधनिसंरिं । मंगंरिं । रिंसंनिधन्निनीस्सां ॥

उद्गाहम् ॥

पंपंमंगंरिं । रिंसांनिधानीसांरिंमंगंरिंगंमंपं । पंमंपंधंन्नींसां । धंधंपंपंमंगंरिं । मंगंरिंरिंसंसं । निसंरिंरिंमंम्मंपं । रिंमंगंरिंरिंसंनिधन्निनीस्सां । धनिसं रिंमंगंरिंरिंसंनिधधपा । मगरि । मागरीसनि़ । ध़न्नी़नि़स्सा ॥

मुक्तायि ॥

पाप्पमपधनिसं । धनिसंरिंमांगंरिंमंगंरिंरिंसंसं । रिंरसंधानि । धनिसंरिं मंगंरिंरिंसंनिधन्निनिस्सां ॥

स्थायि ॥

तारषड्जस्थायि

संन्निधन्निनीस्सां । सां । सां ॥ 1 ॥

धन्निनीस्सां । धनिसंरींसां । रिंसंनिधनिसं । धधप । धन्निनीस्सां ॥ 2 ॥

रिंसंस्सांनिधनिसंरिंमांगंरीं । रिंसंसं । धनिसंरिंमांगंरिंमंगंरिंरिंसंनिध न्निनीस्सां ॥ 3 ॥

संसंरिंरिंमंगंरिंगं । मंप्पांमंगंरिं । मंगंरिंगंमंपं । मंगं । रिंम्मंगंरिंरिं । रिंसांनि । धनिसंरिंसंरिंमंगंरिं । गंमंपंमंगं । रिंरिंसांनिधन्निनीस्सां ॥4॥

रिंरिंसंनिधनिसं । धनिसंरिंमंगंरिं । गंमंप्पां । धंधंपंपंमांमंगंरिंरिंसंनिपमम । ममप । माम्मगरिमगरिरिसस । रिसरिमगरि । माम्मगरिरिसनिधन्नि नीस्सां ॥ 5 ॥

मांगंरिंरिंसं । संनिधनिसंरिं । गंमंपंधंधंपंमंगंरिंरिंसंनि । धनिसंपांमंगं रिंरिंसंनि । धनिसंरिं । संरिंमंगंरिंरिंसंनिधन्निनीस्सां ॥ 6 ॥

पपमगरिगमप । धन्निस्सां । धधपामगरि । मगरिरिसंनि । धानीसांरीं । मंगंरिंमांम्मंगंरिं । रिंसंनिधन्निनीस्सां ॥ 7 ॥

मध्यषड्जस्थायि

सांधनिसं । धधपप । मगरिरिसनि़ । ध़नि़सरिसरिमगरि । गमपमगरि । माम्पगरिरिसनि़ । ध़न्नि़नी़स्सा ॥ 8 ॥

धधपामगरि । गमप्पा । गमपमगरिसनि़ । ध़नि़ध़निसरि । मगरि पपमगरिरिसनि़ । ध़न्नि़नी़स्सा ॥ 9 ॥

धापमपमगरिरिसनि़ । ससरिरिमगरि । मागरिरिसनि़ । धन्नि़नी़स्सा ॥10

पपामगरिगमप। मगरिसनि़। ध़नि़स। ध़ध़प़। ध़ानिसरि। मगरि। सनि़ध़न्नि़नी़स्सा ॥ 11 ॥

मागरीरिसानि़। ध़नि़सरिसरिमगरि। रिसस। रिसनि़ध़न्नि़नी़रसा ॥12॥

रिंसांनि। धनिसंधधप। धधपमगरि। गमप्पा ॥

पञ्चमस्थायि ॥

मपधनिसं। रिंसंरिं। संनिध। निसंरिंमंगंरिं। मंमंपं। पंधंपंपंमंगं रिंरिंसांनिधानिसं। धधपपमगरिगमप्पा ॥ 1 ॥

रिंरींरिंसंनिधनिसंरिं। संनिधधप। धनिसंरिंसंरिंमंगंरिं। पांमंगंरिं धंपमंगंरिंरिंसंनिधनिसं। धधपामगरिगमप्पा ॥ 2 ॥

सांस्सांध। रींरिंसांनिधनिसं। धनिधनिसंरिंमंगंरिं। पंपंमंगंरिंरिंसं निधनिसंधधप। मगरिगमप्पा ॥ 3 ॥

सांनि। धानीसांरिंमंगंरिंपंमांप्पं। रिंपंमंगंरिंरिंसंनिधानिसंरिं। धनिधधप। मगरिगमप्पा ॥ 4 ॥

सां। धनिसंरिंसांरिं। धनिसंधनिधनिसंरिंमंगंरिं। संनिधानिसंधधपा। मगरि। गमप्पा ॥ 5 ॥

मांगंरिंरिंसंनि। धनिसंरिंसंरिंसंनिधनिसंधधपामपमगरि। गमप्पा ॥ 6 ॥

ऋषभस्थायि ॥

पमपधानीस्सां। रिंसंरिंमंगंरिं। संनिधनिसंरिं। संनिधधपामगरि। रिंरिंसंनि। धनिसंधपपमगरि। पामगारिरिसनि़। ध़न्नि़नी़स्सा ॥

मकरिणि ॥

मागरि। ससगमापाप्प । पमपधनिसं । धनिसंरिंरिंसांन्निधन्निनीसां । धानिसंरिंगंमंपं । पंधंपंमंगंरिंरिंसांनिधानिसंरिंसांनि । धधपपमगरिरि । सनि़ध़न्नि़नीसा । ध़नि़सरिसनि़ध़ध़प़ । ध़नि़ध़नि़सरि । मगरि । रिसानिध़न्नि़नि़ऽसा ॥

ஆரபி (சம்பிரதாயம் 2)

ஜந்த்ர தண்டி

ஆயத்தம்

ஸ்ாஸ்ஸ்ாதாரிஸ் | ம்ாக்ரிஸ்ாநிதநிஸ்ததப | பமபதநிதநிஸ்ரி |
ம்ாக்ரிஸ்ாநிதந்நிநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

எடுப்பு

ம்ாக்ரிஸ்நிதாஸ்ஸ்ரி | ஸ்ரிம்க்ம்ம்ாப்ப்ா | த்த்ப்ப்ம்க்ரிரிஸ்நி |
தநிஸ்ததபபமப | தநிதநிஸ்ரிம்க்ரி | க்ம்ப்ம்க்ரிரிஸ்நி | தந்நி
நீஸ்ஸ்ா | ததபபமமகரிரிஸநிதந்நிநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ாதநிஸ் | ரிஸ்நிததப | தநிதநிஸ்ரி | ம்க்ரி | ரிஸ்நிதந்நி
நீஸ்ஸ்ா ||

உத்க்ராஹம்

ப்ப்ம்க்ரி | ரிஸ்நிதாநீஸ்ாரிம்க்ரிக்ம்ப் | ப்ம்ப்த்ந்நீஸ்ஸ்ா | த்த்ப்
ப்ம்க்ரி | ம்க்ரிரிஸ்ஸ் | நிஸ்ரிரிம்ம்ப் | ரிம்க்ரிரிஸ்நிதந்நிநீஸ்
ஸ்ா | தநிஸ்ரிம்க்ரிரிஸ்நிததபா | மகரி | மாகரிஸநி | தந்நீந்
நிஸ்ஸா ||

முக்தாயி

பாப்பமபதநிஸ் | தநிஸ்ரிம்ாக்ரிம்க்ரிரிஸ்ஸ் | ரிஸ்ஸ்தாநி |
தநிஸ்ரிம்க்ரிரிஸ்நிதந்நிநிஸ்ஸ்ா ||

ஷட்ஜஸ்தாயி

ஸ்ந்நிதந்நிநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா || 1 ||

தந்நிநீஸ்ஸ்ா | தநிஸ்ரிஸ்ா | ரிஸ்நிதநிஸ் | ததப | தந்நிநீஸ்
ஸ்ா || 2 ||

ரிஸ்ஸ்ஸ்ஸாநிதநிஸ்ரிம்ாக்ரீ । ரிஸ்ஸ் । தநிஸ்ரிம்ாக்ரிம்க்ரிரிஸ்நி தந்நிநீஸ்ஸ்ா ॥ 3 ॥

ஸ்ஸ்ரிரிம்க்ரிக் । ம்ப்ப்ாம்க்ரி । ம்க்ரிக்ம்ப் । ம்க் । ரிம்ம்க்ரிரி । ரிஸ்ாநி । தநிஸ்ரிஸ்ரிம்க்ரி । க்ம்ப்ம்க் । ரிரிஸ்நிதந்நிநீஸ்ஸ்ா ॥ 4 ॥

ரிரிஸ்நிதநிஸ் । தநிஸ்ரிம்க்ரி । க்ம்ப்ப்ா । த்த்ப்ப்ம்ாம்க்ரிரிஸ்நி பமம । மமப । மாம்மகரிமகரிரிஸஸ । ரிஸரிமகரி । மாம்மகரி ரிஸநிதந்நிநீஸ்ஸ்ா ॥ 5 ॥

ம்ாக்ரிரிஸ் । ஸ்நிதநிஸ்ரி । க்ம்ப்த்த்ப்ம்க்ரிரிஸ்நி । தநிஸ்ப்ா ம்க்ரிரிஸ்நி । தநிஸ்ரி । ஸ்ரிம்க்ரிரிஸ்நிதந்நிநீஸ்ஸ்ா ॥ 6 ॥

பபமகரிகமப । தந்நிஸ்ஸ்ா । ததபாமகரி । மகரிரிஸ்நி । தாநீ ஸ்ாரீ । ம்க்ரிம்ாம்ம்க்ரி । ரிஸ்நிதந்நிநீஸ்ஸ்ா ॥ 7 ॥

மத்யஷட்ஜஸ்தாயி

ஸ்ாதநிஸ் । ததபப । மகரிரிஸநி । தநிஸரிஸரிமகரி । கமபமகரி । மாம்மகரிரிஸநி । தந்நிநீஸ்ஸா ॥ 8 ॥

ததபாமகரி । கமப்பா । கமபமகரிஸநி । தநிதநிஸரி । மகரிப பமகரிரிஸநி । தந்நிநீஸ்ஸா ॥ 9 ॥

தாபமபமகரிரிஸநி । ஸஸரிரிமகரி । மாகரிரிஸநி । தந்நிநீஸ் ஸா ॥ 10 ॥

பபாமகரிகமப । மகரிஸநி । தநிஸ । ததப । தாநிஸரி । மகரி । ஸநிதந்நிநீஸ்ஸா ॥ 11 ॥

மாகரீரிஸாநி । தநிஸரீஸரிமகரி । ரிஸஸ । ரிஸநிதந்நிநீஸ் ஸா ॥ 12 ॥

ரிஸ்ாநி । தநிஸ்ததப । ததபமகரி । கமப்பா ॥

பஞ்சமஸ்தாயி

மபதநிஸ் । ரிஸ்ரி । ஸ்நித । நிஸ்ரிம்க்ரி । ம்ம்ப் । ப்த்ப்ப்ம்க்ரிரி ஸ்நிதநிஸ் । ததபபமகரிகமப்பா ॥ 1 ॥

ரிரீர்ரிஸ்நிதநிஸ்ரி | ஸ்நிததப | தநிஸ்ரிஸ்ரிம்க்ரி | பாம்க்ரித்ப்ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ் | ததாபாமகரிகமப்பா || 2 ||

ஸ்ாஸ்ஸ்ாதரீரிஸ்ாநிதநிஸ் | தநிதநிஸ்ரிம்க்ரி | ப்ப்ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ்ததப | மகரிகமப்பா || 3 ||

ஸ்ாநீ | தாநீஸ்ாரீம்க்ரிப்ம்ாப்ப் | ரிப்ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ்ரி | தநிததப | மகரிகமப்பா || 4 ||

ஸ்ா | தநிஸ்ரிஸ்ாரி | தநிஸ்தநிதநிஸ்ரிம்க்ரி | ஸ்நிதநிஸ்ததபா | மகரி | கமப்பா || 5 ||

ம்ாக்ரிரிஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்ரிஸ்நிதநிஸ்ததபாமபமகரி | கமப்பா || 6 ||

பமபதாநீஸ்ஸ்ா | ரிஸ்ரிம்க்ரி | ஸ்நிதநிஸ்ரி | ஸ்நிததபாமகரி | ரிரிஸ்நி | தநிஸ்தபபமகரி | பாமகரிரிஸநி | தந்நிநீஸ்ஸா ||

மகரிணி

மாகரீ | ஸஸகமாபாப்ப | பமபதநிஸ் | தநிஸ்ரிரிஸ்ாந்நிதந்நிநீஸ்ா | தாநிஸ்ரிக்ப்ப் | ப்த்ப்ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ்ரிஸ்நி | ததபபமகரிரி | ஸநிதந்நிநீஸா | தநிஸரிஸநிததப | தநிதநிஸரி | மகரி | ரிஸநிதந்நிநீஸ்ஸா ||

---

5. VARĀLI

RĀGA LAKṢAṆA

Rāga Varāli originally called Varāṭi is one of the oldest of our ragas and of the sweetest. A lingering pathos is its characteristic appeal. Its name is derived from Varāṭa the name of one of the old divisions of our country. It is the 'bhāṣa' or derivative of the old mārga rāga of Bhinna Pancama.

In this rāga each swara is pronunced with the help of an anuswara and there is a sort of swing in the pronunciation of each swara. The rāga is best presented in the Sthāyi Varṇa, that is to say, by staying in each swara; and if at all there is any continuity of flow, that is in the Avarōhī Varṇa. Its characteristic note is Gāndhāra which is very difficult of analysis. The descending phrase from Pa to Ga is quite melodious as well as the descending phrase from Dha to Ga. This shows that Gāndhāra in this rāga is a samvādi of Pancama and Dhāivata. Vainikas who have coined the melas call this Gāndhāra, Suddha Gāndhāra, that is to say, the swara which is formed by the srutis no. 8 and 9. This swara which is found in practice in this rāga to be the samvādi of Pa, must have a stay in the 8th sruti, so as to be the samvādi of Pa whose swarasthāna or staying sruti is the 17th, thus leaving an interval of 9 srutis. It is therefore not improper to call this Gāndhāra, Suddha Gāndhāra, but it has to be borne in mind that its resting point is not the usual sthāna, that is, the 9th but the lower sruti 8th. At the same time, this Gāndhāra has in its constitution the element that makes it a samvadi of Dhaivata which is Śuddha Dhaivata in this rāga having its swarasthāna in the 20th sruti. Therefore Ga must have in its composition the eleventh sruti (20 - 9 = 11) which is the swarasthāna of the old Antara Gāndhāra. Now we are in a position to reconstruct the Gāndhāra of this rāga. It begins

by staying in the eleventh sruti and comes down to the eighth for a stay again. The moorchhana of this rāga begins in Rishabha, ascends to Shadja and comes back to Rishabha. The Nyāsa being Shadja, the descent reaches to Shadja. The principal sancāra is as follows:—

Pa Ma Gā, Ri Sa, Rī Ga Ri Gā, Mā, Pā, Dhā, Nī Śa — Ṙī Ġa Ṙi Ġā. Pa Ṁa Ġā, R̄i, Śā Ni Dha Pa Ma Gā Ri Sā.

It is very important to note that this rāga has very rarely the sancara in the Mandra Sthāyi. In the ascent from Pancama to Shadja, care has to be taken to stay in each swara with a swing to produce the characteristic rāga-bhāva of Varāli as distinguished from that of Pantuvarāli. The 'kramasancāra' of this rāga must end in Pancama as we have to make a convenient stay there in ascent. So it is of the form Dhā Ni Śa Ni Dha Pa Ma Gā Ri Gā Mā Pā.

Gāndhāra is the Amśa of this rāga. Pancama and Dhaivata are its samvādis. The Sthāyiswara Alankara of this rāga may be called 'Prastāra', because each swara broadens out with a swing; and the Gamaka characteristic of this rāga has fittingly been called 'Āndōlita' by Ahōbala.

The Apanyāsa swaras or centres of expansion of this rāga are Rishabha, Pancama and Shadja. The madhyama of this rāga being the samvādi of Rishabha which is Śuddha (7th sruti), is the Pratimadhyama having its swarasthāna in 16th sruti. In fact Pratimadhyama is called 'Varāli Madhyama' by Vēnkata Makhi.

---

(5) वराळीरागः (Sampradāya No. 1.)

गात्र धण्ड

आयित्तम् ॥

गांरिंसंरिंनिसं । धनिनीसांरिंनीध । धसंसंसंनिध । निधपधपध ।
ताआनमृनअ । नमृमृनआमृ । तअनमृनमृ । तमृननमृन ।

पाधमगसा । पाप्पासां । धंधनिनीसांनीध । धसंसंसंनिधनिधपधधपमा ।
नाअनमृना । तन्नामृ । तमृननामृनामृ । तअनमृननअअअननमृना ।

अअअअअअअ । पा । सांसंसं । अअअअअसांमृस्सं । निसंरिं
अअअअअअअ । नां । मृनन । अअअअअअअनाम्न्ना । तअअ

ग्गांरिं । रिंग्गंरिंरिंग्गं । रिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिंसंरृंरिंसांरिंरिंसंनीसां ।
नन्नामृ । तन्नअअन्न । अअअअअअअनन्नआअनमृनामृ ।

धधानिनिसंनिध । धासां । सां । सां ॥
तमृननअनमृ । तामृ । तां । आं ॥

येड्डुपु ॥

गारिगामापा । धनिधमगस । गारिनिधपम । पाध । निसंरिंगंपंमंगं ।
तामृननाआ । नमृनअनमृ । तामृननमृन । ताअ । नमृनअनमृन ।

धंधंनिंधंधंपंमंगंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंरिंसंसं । धनिध । धपम । पधनीसां ।
तमृननमृनअनमृनमृ । तअनमृनअनमृ । तमृन । नमृन । तअनामृ ।

रींनीइधामाअगारि । गापपधधनिधधपमा । पा । धामाअअगारि ।
नानाअनानाअनामृ । ताअनमृतमृननमृन । तां । नानाअनामृ ।

गरिगमपधपपधपमगारि । मपधामगारि । गगमगारि । गमगारि ।
तअनमृनअनमृननमृनाम् । तअनाआनाम् । तमृननाम् । तअनाम् ।

रिग्गरि । रिग्गारिरिरिरिरिरिसरृरिसानृीस्सा ॥
तन्नअ । ....अन्नाअअअअअनन्नआअनम् ॥

मुक्तायि ॥

पाप्प । सां । धधनिनीसांरींनीध । धर्ससंसंनिध । निधपधपपाअअ
तान्न । मृ । ....तमृननामम्नाम् । तअनमृनम् । तमृननमृनाअअ

अअपासांसांसंसां । संमंमंसंमंसंसंसंमांस्सं । निसंरिंग्गांरिं । रिंगंरिं
अअनामृननाम् । अअअअअअअनान्न । तअनन्नाम् । तन्नअ

रिंग्गांरिंरींसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीइइईसांस्सं । सं । सां ॥
अन्नाअनाम् । तअनमृनम् । तमृननमृनाअअअनान्न । ता । मृ ॥

उद्ग्राहम् ॥

संसंनिध । धनिधपमपधनिसं । गंरिंगं । मंपंधं । मंपंधंमंसांनींधं ।
तअनम् । नअनमृनअनमृना । तमृन । नमृन । तअनमृमृनाम् ।

धंनिधं । धंपंमंपंधांमांअअगांरिं । गांपंपंधंधंनिंधंधंपंमं । पंधंपंमंगं
नमृन । नमृनतांनानाअअनाम् । ताअनमृतमृननमृन । नमृनअअ

गंरिंरिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीस्सां । धधनिनीरींनिरिं
नमृनअनम् । तअनमृनम् । ...तमृननमृनाम् । तमृनआमृमृनअ

संसंधधपमगारि । गरिगमपधसंनिधसांरिंनि । निनिनिनिनिनिनिधा ।
अननमृनअनाम् । तअनमृनअनमृनताअन । ....अअअअअनाना ।

मामममममममगारि । गापपध । धनिधधपमपाधामाममममगारि ।
अअअअअअनाम् । ताअनम् । तम्ननम्ननानाअअअअनाम् ।

गरिगमपधमपधपमगारि । गमधामागारि । गपपापापपपपपपपगारि ।
तअनम्नअनम्ननम्नाम् । तअनाआनाम् । तनम्म्मम्मम्म्म्म्म्नाम्

गगमगारि । गमगारि । रिग्गरि । रिगा । रिरिरिरिरिरिरिसरि
तम्ननाम् । तअनाम् । तन्नअअ । अन्ना । अअअअअअनन्नाआ

स्सारिसनीइसास्स ॥
अनम्नाअनान्न ॥

मुक्तायि ॥

सां । निसंरिंगंरिंसंसंधनिध । धपमपाधामाअअगारि । पापपप ।
ता । नअनम्नअनम्तम्न । नम्नतांनानाअअनाम् । तांनअनम् ।

पपपपपाप्प । सा । पा । सांसांअअअसांस्सं । निसंरिंग्गांरिं ।
नअनम्तान्न । ता । म् । ....म्ननाअअअअनान्न । ....तअनन्नाम् ।

रिंग्गंरिरिंग्गांरिं । गांरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिंसं ।
तन्नअअन्नाम् । ताम् । अनम् । नअअ । नम्न । अअनम् ।

निसंरिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीइइ
तअनम्न । नम्न । नअनम् । नअनम्नम् । तम्ननम्नाअअ

सांस्सं । धधनिनिसंनिधधासांस्सं । सां । सां ॥
नान्न । तम्ननअनम्ताम्न्नाता । ता । म् ॥

रेण्डो उद्गाहम् ॥

गांरिंगं । संगंरिंसंनिस । धनिधधप । पमपधपमग । रिगरिगमपध ।
ताम्न । नम्नअनम् । तम्ननम् । नअअनम्न । तम्नअनम्न ।

मपधनि । धनिसं । गंरिंरिंगंरिंसं । गंरिंर्रिंसंनीधप । धनिसंरिंगंमंपं ।
तअनम् । नअअ । नम्नअनम् । तनन्नअनम्न । नअअअअअअ ।

धंधंनिंधंपं । मंपंधंनिसां । सांरिंगंमंपंधं । सं'निंधंधंपंमंगंगंरिंसं ।
नम्ननम् । तअनम्ना । ताअनम्नअ । ....नम्नअनम्नअनम् ।

रिंसंनिधप । धनिधपम । गरिगमपधनिसंरिंगं । मपधमपधा । धनिसं
नअअनम् । नअनम्न । ...तअअअअअअ । नम्म्नम्ना । तअन

रिंगंरि । संनिधपमगरि । गमपधनिसंरिं । संनिधपमगरि । गमपध
म्नअ । नम्नअअनम् । नअअअअ । ....नम्नअनम् । तअनम्

संनिध । संनिधपमगरि । गमपध । धनिधधप । मपधपमग ।
नअअ । नम्नअअनम् । तम्नअ । नम्ननम् । नअअनम्न ।

रिगमपधनिधपम । गरिग । निधपम । गमपधपपधपमगरि ।
..तम्म्म्म्नम्न । तअना । म्नअअ । नम्नअनम्नम्नम् ।

गधपमगरि । पमगगरि । मगरिग । रिरिगरिस । गरिस ।
तम्नअनम् । तम्ननम् । तम्नअ । नम्ननम् । तम्न ।

रिसनीसास्स ॥
नम्नात्तान्न ॥

सुत्ताथि ॥

सांनिध । धनिनीसांन्निध । धनिधनिध । धपाधधप । मापाधनिस्सां ॥
तानम् । ...तम्म्म्नाम् । तम्म्म्म्म् । नम्म्नम् । नान्नअनन्ना ॥

रिंरिंगंग्गांरिं । गांरिंसं । निसंरिंगं । रिंरिंगांरिंरींसं । नीगांरिंरींसं ।
....अअनन्नाम् । म्म्म् । तअनम् । ....म्म्म्म्नाम् । ताम्म्म्नाम् ।

निसंरिंगंरिंसं । गंरिसं । रिंसंरिंसं । धनिधधप । मपधनिसंरिं ।
तअनम्नअ । नम्न । नम्नअ । नम्ननम् । ...नअअअअ ।

गंरिंसंनिधपध । गंरिंसंरिंसंनीस्सां । धनिधधपमपधनीसांस्सं ।
अअअअनम्न । ताम्ननम्नात्तां । नम्ननम्नतअनानान्न ।

सां । सां ॥
ता । म् ॥

स्थायि ॥

सांसां । सं । सांनिध । संनिध । धपम । गमपध । पधसंनिध ।
नाम् । त । ताम्न । नम्न । नम्न । तअनम् । म्म्नअअ ।

धपधनीसां । सां । सां । सां । सां ॥ 1 ॥
नम्नम्म् । ना । आं । ना । आं ॥ – ॥

रींनीधानी । धपम । पधनिसंरिं । निसंरिंनीधपम । पधनिसंनिध ।
तानानम्ना । नम्न । तअनम्म् । म्म्म्म्नअअ । नम्म्म्म्म् ।

पधनिधपम । ....पधनीसां । सांसांसां ॥ 2 ॥
नअअनम्न । अअनानाम् । तांआनाआं ॥ – ॥

धधसंनिधसंसं । धधसंसंसंरिंरिंगांरिं । रिंगंरिं । रिंगांरिंरींसं ।
तअनम्ननम् । तअनम्ननम्नाम् । तन्नअ । ....अन्नाअनाम् ।

निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनिसंधनिधधपम । पधनिसंरिंगंरिंसं ।
तअनम्नम् । ....तम्ननम्नअनम्ननम्न । ....तअनम्नअनम् ।

गंरिंसंरिंसंनीसांस्सांसांसांसां ॥ 3 ॥
तम्ननम्नानात्ताआंनाआं ॥ – ॥

संसंनीसां । रिंग्गांरिं । रिंरिंगंरिंसंनिमंरिंसंनि । धनिधधपमप्पाध ।
तम्नाआ । नन्नाम् । तम्ननम्नअअनम् । नम्ननम्नत्ताअ ।

संसंसंसंसंसंसंसंसांसांसां ॥ 4 ॥
नअअअअअअनानाआं ॥ – ॥

....पमपद्धपध । मपधनिसां । गंरिंरिंगंगंमंगंग्गांरिं । रिंगंरिंसंसंनिध ।
तम्नत्तम्न । तअनम्ना । नम्नअनम्ननम् । नअअअनम्न ।

धपध । धसंरिंगंरिंसं । निस्सांसांसांसां ॥ 5 ॥
नम्न । तम्म्म्म्म् । म्त्तानाआंनाआं ॥ – ॥

संसंनिध । धनिधप । धपधमपधनिसं । गंरिंगंमांमंमंमंमंमंगंग्गांरिं ।
तअनम् । नअनम् । नम्नतअनम्न । तम्नआअअअअअनम् ।

गंगंपंगंगंमांमंमंमंमंमंगांरिं । गंगंमंगंरिं । रिंगंरिंसं । संनिध । धपम ।
तम्नतअनाअअअनाम् । तम्ननम् । नअनम् । नअअ । नम्न ।

पधनिसंरिंगंरिंसंगंरिंसंरिंसंनीस्सां । सां ॥ 6 ॥
....नम्नअनम्नअअअनम्नत्ता । आं ॥ – ॥

पसंसं । संनिध । धपध । गरिगप । पमग । पपग । गमप ।
त्रनम् । नअअ । नम्न । नम्नअ । नम्न । नम्न । नम्न ।

पाधनिसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीस्सांस्सं ॥ 7 ॥
ताअनम्नअनम् । तम्ननम्नत्तन्ना ॥ – ॥

गंरिंरिंगंरिंसं । संरिंसंनि । धनिधपधपमपधसंसं । गरिगम ।
तम्नअनम् । नअनम् । तनम्ननम्नअनम्न । तम्नना ।

अअमप्पाप । सांसांगंरिंगं । रिंगंरिसंसं । धगरिगपममपाप्प । सां ।
अअअन्नान्न । ताअनाम्न । तअनम्न । तम्नअनम्नतान्न । ता ।

पा । पग्गपमगगरि । गमगगरि । रिगरिस । धगरिरिसस ।
म् । नतअनम्नअम् । तम्ननम् । नअनम् । तम्ननम्न ।

धनिसंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीसांस्सं ॥ 8 ॥
तअनम्नम् । तम्ननम्ननान्न ॥ – ॥

संनिध । द्धपध । पपपधानिसं । गरिग । धधपपगग । मपधपगमं ।
तम्न । त्तम्न । नम्नतम्न । नम्न । नम्नअनम् नअअनम्न ।

निसंरिंगं । पंमंगंगंरिंसं । संनिध । धपध । संसंनीस्सांस्सं ॥ 9 ॥
तअअ । अअअनम्न । तम्न । नम्न । ....तम्नत्तान्न ॥ – ॥

गंगंमंगंरिं । रिंगंरिंसंसं । संरिंसंनिध । निधपधप । निधधनिधपप
तम्ननम् । नअनम्न । तम्नअअ । नम्ननम् । तम्नअनम्न

धपम । गगरिस । सपपधपमगरि । रिगरिसनि॒ध॒ध॒सारिरिग्गारि ।
अनम् । नअनम् । तअनम्ननम्न । ...नम्नअनम्नतानम्न्नाअ ।

रिगरिरिगरि । रिगरि । रिगरिनि । धसंसं । धसंसं । **संसंसंसंसं**
नम्ननम्न । नम्न । नअनअ । तम्न । तअअ । ....अनम्नन

संसंसंसंसंसंसंनिधसां ॥
....म्नननम्नम्नम्ता ॥

निधनिधपधपमाप्पाप । धधपधसंनिधसंनिधपधसांस्सं । द्धगरिगपमग
नम्ननम्ननम्नान्न । तम्नअनम्ननम्नतअनान्न । तम्नअनम्न

पमगरिगपाप्प । धगरिगमपधपमगगरिरिगरिस । नि॒ध॒ध॒सा ।
नम्नतअनान्न । तम्तअनम्ननम्ननम्नअनम् । तम्नता ।

रिरिगग्गारि ॥ 10 ॥
नम्न्नाआ ॥ — ॥

सांरिंरिंगांरिं । संरिंगंमंपंधंनिंधंपंमंगंरिं । रिंगंरिंसं । निधधसां ।
ताम्नअनाम् । तअअअअअनम्ननम्न । नम्नअ । नम्नता ।
रिरिगारि । रिगरि । रिगरि ॥ 11 ॥
नम्नाआ । नम्न । नम्न ॥ — ॥

संनिधपमगरिस । गपपधपधनिसं । संगंरिंगंपंमंगंगंरिंरिंगंरिंसं
तअअअअअअ । अअअअअअअ । ....अअअनम्ननम्नअनम्
निधधसां । रिरिगारि । रिगरि । रिगरि ॥ 12 ॥
नअअना । नम्नाअ । नम्न । नम्ना ॥ — ॥

मपधनिधपमप । धनिसंगंरिंसंनिसं । गंगंमंगं । गंमंगंरिं ।
तम्म्म्म्म्म् । म्म्म्म्म्म्म्म् । म्म्म्म् । म्म्म्म् ।
धध । रिंगंरिंसं । निधधसां । रिरिगारि । रिगरि । रिगरि ॥ 13 ॥
तअ । नअनम् । नम्नता । नम्नाअ । नम्न । नम्न ॥ — ॥

मपधनिसंगंरिंरिंरिंगंरिं । संनिधपधसां । निधपधपमापाप्प । मपधनिध ।
तम्म्म्म्म्म्म्म्म्म् । म्म्म्म्म । ....म्म्म्म्म्म्म्म् । तअनम्न ।
धपमपाधामागारि ॥ 14 ॥
नम्नतानानानाम् ॥ — ॥

सञ्चारि ॥

सागरिगमपध । मप्रधनिसंगंरिंगंमंपंधंमंपंधंसंसां । संसंनिंधं ।
तानम्ननम्न । ....तअनम्नअनम्तम्नतअनम्न । ....नअनम् ।
धंनिंधंपं । पंधंमंगं । गंगंरिंसं । संरिंसंनि । धधपम । पधपम ।
नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् । नअनम् ।
गगरिस ॥ 15 ॥
नअनम् ॥ — ॥

सरिगमपधनिसंरिंगंमंपंधंनिंधंपं । पंधंपंमंरिंगंरिंसं । संरिंसंनिपधपम।
तअअअअअअअअअअअअअनम्। नअनम्नअनम्। नअनम्नअनम्।

....पधपमगगरिस ॥ 16 ॥
नअनम्नम्नअनम् ॥ — ॥

सरिगमपधनिसंरिंगंमं । पंधंपंमंगंगंरिंरिंगंरिंसं । संनिधधपमप।
तअअअअअअअनम्। ...ननम्ननम्ननम्न। ...नअअनम्न।

पधपमगरिगपमगगरि। रिगरिस ॥ 17 ॥
तम्नअअनम्तम्ननम्। नअनम् ॥ — ॥

सरिगमपधनिसंरिंगंपंमंगंगंरिं। पंपंमंरिं। रिंगंरिं। रिंगंरिं। रिंसंसं।
..तअअअअअअअअनम्ननम्। तम्नअ। अनम्। अनम्। नअअ।

संनिध। पधसंसंगंरिंगंपंपं। रिंगंरिंसंसं। धनिधनि। गरिगरिनि़।
नम्न। तअअअनम्ननम्। नअनम्न। तम्नअ। ...नम्ननम्।

ध़नि़ध़पमप़ध़नि़सा। सासासासा ॥ 18 ॥
तअनम्नतअनम्। नाआंनाआं ॥ — ॥

धापध। पमगारि। ससगरिगमपधपमगरि। रिगरिस। नि़ध़प़ध़नि़स।
ताम्न। नम्नाम्। तअअअअअनतम्न। अअअन। तम्नअअअ।

गरिग। पमग। गरिरिगरिस। गरिसरिसनी़सासासा ॥ 19 ॥
अअअ। तम्न। नम्नअनम्। तम्ननम्नाम्नाआं ॥ — ॥

पाप्पमग। पमग। धगरिगपमगपमग। गरि। रिगरिस।
ताअअ। नम्न। तअअअनम्ननम्न। नम्। नअनम्।

गरिस। रिसनी़सारस। सासा ॥ 20 ॥
तम्न। ...नम्नाम्म्। ताआं ॥ — ॥

मगगरिस । गरिरिसस । सनिध । पधनिसगरिग । सगरिस ।
तमनअअ । नमनअअ । नमन । तअअअनमन । ...तअनम् ।

सनिधधपमपधनीसास्सा । सासा । सासा ॥ 21 ॥
नअअअनमनतअनाम् । ताआं । नाआं ॥ — ॥

धपधगांरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिंनि ।
तमनताअ । नमन । नमन । नमन । नमन । नमनअ ।

धसंसंधसंसंसंसंसंसंसंसंसंसांनिधसांनिध । निधपधपमाअअपाप्प ॥
....नमनतअअनमननमनअनमनता । मननमननमनाअनान्न ॥

पञ्चमस्थायि ॥

पाधनिसंरिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंगंमांमंमंपांप्पं । मंगंगंरिंरिंगंरिंसं ।
ताअनमनअनम् । तअनमनअनाअअअअनान्न । अअनमनअनम् ।

निसंरिंगंरिंसं । संनिधधपध । गांरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं ।
तअनमनम् । नअअनमन । ताअ । नमन । नमन । नमन ।

रिंगंरिंनि । धसंसंधसंसंसंसंसंसंसंसंसंसंसंनिध । सांनिधनिधपधपमा ।
नमनअ । नमनतअअअनमननमनअअनमन । तामननमननमन ।

अपाप्प ॥ 22 ॥
अनान्न ॥ — ॥

पधपपधपपधपधधानि । धनिधधनिधधनिधनिसंग । रिंगंमंपंधंपमंगं।
तअनमननमननअनम् । नअनमननमननमनअ । नअनमननमन ।

गंरिंरिंगंरिंसं । संनिधधपध । गांरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिंनि ।
नमनअनम् । नअअनमन । ताअ । नमन । नमन । नमनअ ।

धसंसं। धसंसंसंसंसंसंसंसंसंसंसंनिध। पानिधनिधपधपमापाप्प ॥23
नम्न। नम्नअनम्नम्नअअनम्न। ताम्ननम्ननम्नान्नान्न ॥—॥

गंरिंसंनिधप। धनिसंगांरिंगं। प्पंमंगं। मंपंधं। मंपंधंसंसांनींधं।
तम्ननम्न। नम्नताम्न। त्तम्न। नम्ना। तअनम्म्नाम्।

धंनिंधंधंपंमंपांधांमांमंमंमंमंगांरिं। संसंगंरिंगंसंरिंनिसंधपधसां।
तम्ननम्नतानानाअअअनाम्। तअनम्ननम्नअनम्नता।

धगरिगमपधमपधसांसांनींध। धनिध। धपमपाधामाअअगारि।
नम्नअनम्नतअनम्म्नाम्। तम्न। नम्नतानानाअअनाम्।

पाप्पपपपपपपपपाप्प ॥ 24 ॥
तान्नअनम्नअनम्तान्न ॥ — ॥

अवरोहि ॥

सांस्सां। सांस्सां। सां। संनिधधपम। पधपमग। गरिस।
तान्ना। आन्ना। ता। म्नअअनम्न। नम्नअअ। नम्न।

रिंगंरिंसं। निधपम। पधनिसंगं। रिंगंपंमंगं। गंरिंरिंगंरिंसं।
नम्नअ। अनम्न। तअनम्न। तअनम्न। नम्नअनम्।

गंरिंसं। रिंसंनीस्सां। सांसां ॥ 25 ॥
तम्न। नम्नाम्। नाआं ॥ — ॥

सांसंनिधधपाम। गरिगमपधम। निधधपम। गंगंरिंसंनिसं।
तानम्ननम्न। तम्नअनम्ना। नम्नअअ। नम्नअनम्।

संनिध। धपध। पाधानिसं। गंरिंगंपंमंगं। गंरिंसं। रिंसंनीसां।
तम्न। नम्न। ताअनम्। नअअनम्न। तम्म्न। ...म्म्म्ता।

निधगंरिंगं। रिंसंनीस्सांस्सं ॥ 26 ॥
..नम्तम्न। ....नम्नातान्न ॥ — ॥

सांसंसंध । धनिध । धपम । पाधामामपगारि । सागरिगमपध ।
तांनअन । नमून । नमून । तान्नानाअअनाम् । तानम्ननम्न ।

संनिध सांस्सांनिधधपम । पधपमगरिगपमगपाप्प । सांधनिसंरिं
अनम् । तान्नअअनम्न । तम्नअअनम्तम्नतान्न । ताअनम्न

गंमंपंधपंमंगंगंरिंरिंगंरिंसंगंरिंसंरिंसंनीस्सांस्सं ॥ 27 ॥
अनम्ननम्ननम्नअनम्तम्ननम्नान्नान्न ॥ — ॥

निंसांनिधंधंपंमं । गंगंरिंसंनिसां । निंधंधांपंमं । गंगंरिंसंनिसां ।
तनम्नअनम्न । नम्नअनम् । तअनानम् । नअनम्नम् ।

गंरिंगं । रिंसं । संनिध । धपध । गंरिंसंरिंसं । नीसांसांसांसां ॥ 28 ॥
तम्न । नम् । नअअ । नम्न । तम्ननम् । नाताआंनाआं ॥ — ॥

निधद्धपम । पध्रपमग । रिगमपध । मपधनिध । धपमपाप्प ।
तनन्नअअ । नम्नअअ । नम्तम्न । तअनम्न । नम्नतान्न ।

संसंगंरिंगंसंपंधं । मंपंधंनिधंधंपंपं । पंधंपंमंगंरिं । मंपंधंनिंसं ।
तअअअअनम्न । तअअनम्नअअ । अनम्नअअ । नअनम्न ।

गंरिंगं । मंपंधंपं । मंगांरिं । संसंपमगगरिरिगारिसस । धगरिग ।
तम्न । नअनम् । म्नाम् । तअनम्ननम्नअनम्न । तम्नअ ।

मपधप । मगारि । ससधपधमप । गरिग । रिसरिनि्स । धनिध ।
नम्नन । म्नाम् । तअनम्ननम् । नअअ । नम्ननम् । तम्न ।

धपमपधसंसं । गंरिंसं । पंमंगं । गंरिंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनींसांस्सं ।
नम्तअनम्न । तम्न । नम्न । नम्नअनम् । ... तम्ननम्नानान्न ।

सांसां ॥ 29 ॥
नाआं ॥ — ॥

धधपपधनिसं । पाधनिसं । गंरिंगंमं । पांधं । धंनिंधंधंपंमं ।
तम्नअनम्न । ताअनम् । नअअ । नम्न । तम्नअनम् ।

गंगंरिंसं । संनिध । गंरिंरिंगंरिंसंनंरिसांस्सं ॥ 30 ॥
नअनम् । तम्न । नम्नअनम्नात्तान्न ॥ — ॥

पांप्धंमं । गंपंपंमंगंगंरिं । गंमंगंगंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसंनि
तान्नअ । नम्नअअनम् । तम्ननम् । नअनम् । तनम्नअ

धनिधपधपमपधनिसं । गंरिंगंमंपंधं । मंपंधंनिंधं । धंपंमंपांधांमां ।
अनम्ननम्नअनम्न । तम्ननम्न । तअनम्न । नम्नतानाना ।

अअगांरिं । सांनिध । निधपधप । मपधनिसं । गंरिंगंमंपंधंमंपंधंनिं
अअनाम् । ताम्न । नम्ननम् । तअनम्न । तम्ननम्नतअनम्

धंधंपंमंपांधांमां । अअगांरिं । गंपंपंपंधंधंनिंधंपं । मंपं । धंपंमं ।
ननम्नतानाना । अअनाम् । तअनम्तम्ननम् । नअ । अनम् ।

रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंरिंसंसंधनिध । धपम । पाधानीसांरींगां ।
नअनम् । ...तअनम्नअनम्तम्न । नम्न । ताआनाम्रेरय् ।

रिंरिंगांरिंसंसंनिधधपम । धधनीसां ॥ 31 ॥
अरेतम्नअअनम्न । तअनाम् ॥ — ॥

सां । गंरिंगंमं । गंमंपांधं । धंनिंधंमंगंसं । मपधानिनिस्सांनिधपम ।
ता । नम्नअ । नम्नाअ । नम्नअनम् । ....तअनम्नत्तानम्तम् ।

मपधनिनिसंनिधपम । धनिधनिधपम । निधपम । धपपाध । ममममम
तअनम्नअनम्नम् । तम्नअनम्न । नम्नअ । नम्नाअ । नम्नअनम्

गारि । रिरिगारिस । संनिध । धपध । संसंनीस्सांस्सं ॥ 32 ॥
नाम् । नम्ननम् । नअअ । नम्न । ....नम्म्तान्न ॥ — ॥

धंधंपंपंगंरिंपंमंगंरिं । रिंगंरिंसं । संनिधधपम । पधपमग ।
तम्नअनम्नअनम् । नअनम् । नअअनम्न । तम्नअअ ।

रिगपपगगरि । रिगरिस । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीसां ॥
नम्तम्ननम् । नअनम् । ....तअनम्नम् । तम्ननम्नाम् ॥

मकरिणि ॥

निसरिग्गारि । रिंगमापाप्प । धपध । मपधनिसं ॥
....तअनन्नाम् । तअनानान्न । तम्न । तअनम्न ॥

5. வராளி

ராகலக்ஷணம்

வராளி ராகம் நமது நாட்டின் மிகப் பழைய இனிமையான ராகங்களுள் ஒன்று. இரங்கற் சுவையோடு இழைந்து நிற்பது இந்த ராகத்தின் விசேஷ லக்ஷணமாகும். நம் நாட்டின் புராதனகால ராஜ்யப் பிரிவுகளில் ஒன்ருகிய 'வராடம்' என்ற நாட்டின் பெயரிடமாகப் பிறந்தது 'வராளி' என்ற இந்த ராகத்தின் பெயர். பின்ன பஞ்சமம் என்ற பழைய மார்க்கராகத்தின் பாஷா ராகம் வராளி.

இந்த ராகத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் அனுஸ்வரத்தின் ஒத்தாசையோடும், ஊசலாடுவது போலவும் உச்சரிக்கப்படுகிறது. ஸ்தாயிவர்ணத்தில் இந்த ராகம் நன்ருகப் பிரகாசிக்கிறது. அதாவது ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தில் நிற்கையிலும் ராகப்ரகாசம் ஏற்படுகிறது. விசேஷமாக ஆரோஹி வர்ணத்தில் ஸ்வரங்களைத் தொடர்ச்சியாக உச்சரிப்பது சாத்தியமல்ல. இந்த ராகத்தின் காந்தாரத்தை வகைப்படுத்திக் கூறுவது மிகவும் சிரமமான காரியம். 'ப'விலிருந்து 'க'வுக்கு இறங்கும் பிடியும் 'த'விலிருந்து 'க'வுக்கு இறங்கும் பிடியும், இந்த ராகத்தின் இனிமையான பிடிகள். இதிலிருந்து இந்த ராகத்தில் காந்தாரம், பஞ்சமத்திற்கும் தைவதத்திற்கும் சம்வாதி என்பது தெரிய வருகிறது. மேளங்களை நிச்சயித்த வைணிகர்கள் இந்த காந்தாரத்தை 'சுத்த காந்தாரம்' என்று கூறியுள்ளனர். அதாவது 8வது 9வது சுருதியினல் ஏற்படும் ஸ்வரம் என்கிருர்கள். நடைமுறையில் பழக்கத்திலுள்ளபடி 17வது சுருதியில் ஸ்தானத்தையுடைய பஞ்சமத்திற்கு சம்வாதியாக வேண்டுமானல் காந்தாரம் 8வது ச்ருதியிலும் நிற்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் சம்வாதி உறவுக்கான 9 ச்ருதிகளின் இடைவெளி இருக்கும். ஆகையால் இந்த ராகத்தின் காந்தாரத்தைச் 'சுத்த காந்தாரம்' என்று அழைப்பதில் தவறென்றுமில்லையானலும், காந்தாரத்தின் ஸ்வர ஸ்தானம் 9வது ச்ருதியல்லாமல் அதற்குக் கீழே 8வது ச்ருதி என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதே சமயத்தில் இந்த காந்தாரத்தில் மற்றொரு விசேஷம் அமைந்து இந்த ராகத்தின் சுத்ததைவத (20வது ச்ருதி)த்திற்கு இதை சம்வாதியாக்குகிறது. சுத்ததைவதத்திற்கு சம்வாதியாக

வேண்டுமானல் காந்தாரம் 11வது ச்ருதி (20−9=11)யிலும் சிறிது தங்கவேண்டும். அது பழைய அந்தரகாந்தாரத்தின் ஸ்தானம். இப்பொழுது நாம் இந்த ராகத்தில் காந்தாரத்தின் ஸ்வரூபத்தை நிச்சயிக்கலாம். இந்த ராகத்தில் காந்தாரம் 11வது ச்ருதியில் ஆரம்பித்து 8வது ச்ருதியில் வந்து நிற்கிறது.

இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனை ரிஷபத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோஹணமாக ஷட்ஜம் வரையில் சென்று திரும்பி ரிஷபத்தில் வந்து நிற்கிறது. நியாஸம் ஷட்ஜமாக இருப்பதால் அவரோஹணம் ஷட்ஜத்தில் வந்து முடிகிறது. இந்த ராகத்தின் விசேஷ சஞ்சாரங்கள்:—பமகாரிஸ, ரீகரீகா, மா, பா, தா, நீஸா, ரீக்ரிக்ப்ம்க்ரிஸா, ரிகரிஸநிதபமகாரிஸா.

இந்த ராகத்தில் மந்த்ரஸ்தாயியில் அதிக சஞ்சாரம் இல்லை என்பது கவனிக்கவேண்டிய அம்சம். பஞ்சமத்திலிருந்து ஷட்ஜத்திற்கு ஏறும் பிடியில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் நின்று அசைவோடு உச்சரிப்பதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அப்பொழுதுதான் பஞ்சமத்திற்கு மேலே உள்ள சஞ்சாரத்தில் பந்துவராளியையும் வராளியையும் பிரித்தறிய முடியும். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமத்தில் நிற்க வேண்டியிருப்பதால் இந்த ராகத்தின் க்ரமசஞ்சாரம் பஞ்சமத்தில் முடிகிறது. அதாவது,

தாநிஸநிதபமகாரிகாமபா

என்று க்ரமசஞ்சாரம் அமையும். காந்தாரம் இந்த ராகத்தின் அம்சஸ்வரமாகும். பஞ்சமும் தைவதமும் அதன் சம்வாதிகள். இந்த ராகத்தின் ஸ்தாயிஸ்வர அலங்காரம் 'ப்ரஸ்தாரம்' என்ற வகையைச் சேர்ந்தது. ஏனெனில் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் ஓர் அசைவோடு விரிவடைந்து விளங்குகிறது. இந்த ராகத்தின் கமகத்திற்கு 'ஆந்தோளிதம்' என்று பொருத்தமாகப் பெயரிட்டிருக்கிறார் அஹோபலர்.

இந்த ராகத்தின் அபந்யாஸ ஸ்வரங்கள் ரிஷபம், பஞ்சமம், ஷட்ஜம் இவைகளாகும். இந்த ராகத்தின் மத்யமம் ரிஷப (7வது ச்ருதி) த்தின் சம்வாதியாக இருப்பதால் 16வது ச்ருதியில் ஸ்தானத்தையுடைய ப்ரதிமத்யமமாகும். ப்ரதிமத்யமத்தை 'வராளி மத்யமம்' என்றே அழைக்கிறார் வேங்கடமகி.

———

5. வராளி (சம்பிரதாயம் 1)

ஜாத்ரதண்டி

ஆயத்தம்

க்ரீஸ்ரிநிஸ் | தநிநீஸ்ரிநீத | தஸ்ஸ்ஸ்நித | நிதபதபமாப |
தாஆநம்நஅ | நம்ம்ம்நஆம் | தஅநம்நம் | தம்நநம்நா |

தபகஸா | பாப்பாஸ்ா | ததநிநீஸ்ாநீத | தஸ்ஸ்ஸ்நிதநிதபத
அநம்நா | தந்நாம் | தம்நநாம்நாம் | தஅநம்நஅஅஅநந

பமாஅஅஅஅஅஅஅஅபா | ஸ்ாஸ்ஸ்ாஅஅஅஅஅஅஸ்ா
ம்நாஅஅஅஅஅஅஅஅநாம் | ம்நநாஅஅஅஅஅஅநாம்

ஸ்ஸ் | நிஸ்ரிக்க்ாரி | ரிக்க்ரிரிக்க்ாரிரிரிரிரிரிரிரிரிரிஸ்ாரி
ந்ந | தஅநந்நாம் | தந்நஅஅந்நாஅஅஅஅஅஅஅஅநந்ந

ஸ்ாரிரிஸ்நீஸ்ா | ததநிநிஸ்நித | தாஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||
ஆஅநம்நாம் | தம்நநஅநம் | தாம் | தாம் | ஆம் ||

எடுப்பு

காரிகமாபா | தநிதமகஸ | க்ாரிநிதபம | பாத | நிஸ்ரிக்ப்ம்க் |
தாம்நநாஆ | நம்நஅநம் | தாம்நநம்ந | தாஅ | நம்நஅநம்ந |

த்த்நித்த்ப்ம்க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிரிஸ்ஸ | தநித | தபம | பதநீ
தம்நநம்நஅநம்நம் | தஅநம்நஅநம் | தம்ந | நம்ந | தஅ

ஸ்ா | ரீநீஇதாமாஅகாரி | காபபததநிததபம | பா |
நாம் | நாநாஅநாநாஅநாம் | தாஅநம்தம்நநம்ந | தாம் |

தாமாஅஅகாரி | கரிகமபதமபதபமகாரி | மமதாமாகாரி |
நாநாஅஅநாம் | தஅநம்நஅநம்நநம்நாம் | தஅநாஆநாம் |

ககமகாரி | கமகாரி | ரிக்கரி | ரிக்காரிரிரிரிரிஸர்ரிஸரி
தம்நநாம் | தஅநாம் | தந்நஅ | அந்நாஅஅஅஅஅநந்நஆ

ரிஸநீஸ்ஸா ||
அநம்நாம் ||

முக்தாயி

பாப்பா | ஸ்ா | ததநிஸோரீநீத | தஸ்ஸ்ஸ்நித | நிதபதபமா
தந்நா | ம் | தம்நநாம்நாம் | த அநம்நம் | தம்நநம்நா

அஅ அஅபாஸ்ாஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் | நிஸ்ரிக்
அ அ அ அநாம்ம்நநா | அ அ அ அ அ அ அ அநாந்ந | த அநந்

க்ாரி | ரிக்க்ரி | ரிக்க்ரிரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க ரிஸ்ரிஸ்நீ இ இ
நாம் | தந்ந அ | அந்நா அநாம் | த அநடநம் | தம்நநம்நா அஅ

இஇஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ா | ஸ்ா ||
அ அநாந்ந | தா | ம் ||

உத்க்ராஹம்

ஸ்ஸ்நித | தநிதபமபதநிஸ் | க்ரிக் | ம்ப்த | ம்ப்த்ஸ்'ஸ்'ாநீத் |
த அநம் | ந அநம்ந அநம்ந | தம்ந | நம்ந | த அநம்ம்நாம் |

த்ரித் | த்ப்ம்ப்ாத்ாம்ா அ அக்ாரி | க்ாப்ப்த்த்ரித்த்ப்ம் | ப்த்ப்
தம்ந | நம்நதாம்நாநா அ அநாம் | தா அநம்தம்நநம்ந | நம்ந

ம்க்க்ரிரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ததநிநீரிநிரி
அ அநம்ந அநம் | த அநம்நம் | தம்நநம்நாம் | தம்ந ஆம்ம்

ஸ்ஸ்ததபமகாரி | கரிகமபதஸ்நிதஸ்ாரிநிநிநிநிநிநிதாமா
ந அ அநம்ந அநாம் | த அநம்ந அநம்நதா அ ந அ அ அ அ அநாநா

மமமமமமமகாரி | | காபபத | தநிததபமபாதாமாமம
அ அ அ அ அ அ அநாம் | தா அநம் | தம்நநம்நதாம்நாநா அ அ

மமகாரி | கரிகமபதமபதபமகாரி | கமதாமாகாரி | கபபா
அ அநாம் | த அநம்ந அநம்நநம்நாம் | த அநா ஆநாம் | தநம்

பாபபபபபபபகாரி | ககமகாரி | கமகாரி | ரிக்கரிரிக்காரி
ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்நாம் | தம்நநாம் | த அநாம் | தந்ந அ அந்நா

ரிரிரிரிரிரிரிரிஸஸர்ரிஸாரிரிஸநீ இஸாஸ்ஸ ||
அ அ அ அ அ அ அ அநந்ந ஆ அநம்நா அநாந்ந ||

முக்தாயி

ஸ்ாந் | நிஸ்ரி க்ரிரிஸ்ஸ்தநித | தபமபாதமாஅஅகரி | பாப
தாம் | நஅநம்நஅநம்தம்ந | நம்நதாம்நாநாஅஅநாம் | தாம்

பபப | பபபபபபபாப்ப | ஸ்ா | பா | ஸ்ாஸ்ஸ்ாஅஅஅஅ
நஅநம் | நஅநம்தாந்ந | தா | ம் | ம்நநாஅஅஅஅ

ஸ்ாஸ்ஸ் | நிஸ்ரிக்க்ாரி | ரிக்க்ரிரிக்க்ாரி | க்ாரி | ரிக்ரி |
நாந்ந | தஅநந்நாம் | தந்நஅஅந்நாம் | தாம் | அநம் |

ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரி
நஅஅ | நம்ந | அஅநம் | தஅநம்ந | நம்ந | நஅநம் | நஅந

க்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்ஈஇஇஸ்ாஸ்ஸ் | ததநிநிஸ்நித | தாஸ்ாஸ்ஸ் |
ம்நம் | தம்நநம்நாஅஅநாந்ந | தம்நநஅநம் | தாம்ந்ந |

ஸ்ா | ஸ்ா ||
தா | ம் ||

இரண்டாவது உத்க்ராஹம்

க்ாரிக் | ஸ்க்ரிஸ்நிஸ் | தநிததப | பமபதபமக | ரிகரிகமபத |
தாம்ந | நம்நஅநம் | தம்நநம் | நஅஅநம்ந | தம்நஅநம்ந |

மபதநி | தநிஸ் | க்ரிரிக்ரிஸ் | க்ரிர்ரிஸ்நிதப | தநிஸ்ரிக்ம்ப் |
தஅநம் | நஅஅ | நம்நஅநம் | தநந்நஅநம்ந | நஅஅஅஅஅ |

த்த்நித்ப் | ம்ப்த்நிஸ்ா' | ஸ்ாரிகமபத | ஸ்நிததபமககரிஸ |
நம்நநம் | தஅநம்நா | தாஅநம்நஅ | நம்நஅநம்நஅநம் |

ரிஸ்நிதப | தநிதபம | கரிகமபதநிஸ்ரிக் | ம்ப்த்ம்க்பா |
நஅஅநம் | நஅநம்ந | தஅஅஅஅஅஅஅஅஅ | நம்ம்நம்நா |

த்நிஸ்ரிக்ரி | ஸ்நிதபமகரி | கமபதநிஸ்ரி | ஸ்நிதபமகரி |
தஅநம்நஅ | நம்நஅஅநம் | நஅஅஅஅஅஅ | நம்நஅஅநம் |

கமபதஸ்நித | ஸ்நிதபமகரி | கமபத | தநிததப | மபதபமக |
தஅநம்நஅஅ | நம்நஅஅநம் | தம்நஅ | நம்நநம் | நஅஅநம் |

ரிகமபதநிதபம | கரிக | நிதபம | கமபதபபதபமகரி | கதப
தம்ம்ம்ம்நம்ந | தஅந்| ம்நஅஅ | நம்நஅநம்நநம்நம் | தம்ந

மகரி | பமககரிமகரிக | ரிரிகரிஸ | கரிஸ | ரிஸநீஸ்ஸாஸ்ஸ ||
அநம் | தம்நநம்தம்நஅ | நம்நநம் | தம்ந | நம்நாத்தாந்ந ||

முக்தாயி

ஸ்ாநித | தநிநீஸ்ாந்நித | தநிதநித | தபாத | தப | மாபா |
தாநம் | தம்ம்ம்ந்நாம் | தம்ம்ம்ம் | நம்ம் | நம் | நாநா |

தநிஸ்ஸ்ா | ரிரி | க்க்கா ரி | க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக் | ரிரிக்ரிரிஸ் |
அநந்நா | அஅ | நந்நாம் | ம்ம்ம் | தஅநம் | ம்ம்ம்ம்நாம் |

நீக்ாரிரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்ரிஸ் | தநிததப | மபத
தாம்ம்நாம் | தஅநம்நஅ | நம்ந | நம்நஅ | நம்நநம் | நஅஅ

நிஸ்ரி | க்ரிஸ்நிதபத | க்ாரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | தநிததபமபத
அஅஅ | அஅஅஅநம்ந | தாம்நநம்நாத்தாம் | நம்நநம்நத

நீஸ்ஸ்ாஸ் | ஸ்ா | ஸ்ா ||
அநாநாந்ந | தா | ம் ||

ஸ்தாயி

ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ாநித | ஸ்ாநித | தபம | கமபத |
ஆம் | நாஆம் | தாம்ந | நம்ந | நம்ந | தஅநம் |

பதஸ்நித | தபதநீஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா || 1 ||
ம்ம்நஅஅ | நம்நம்ம்நாஆம்நாஆம் || – ||

ரி | நீ | தநிதாதபம | பதநிஸ்ரி | நிஸ்ரிநீதபம | பதநிஸ்நித |
தா | நா | நம்நாநம்ந | தஅநம்ம் | ம்ம்ம்ம்நஅஅ | நம்ம்ம்ம் |

பதநிதபம | பதநீஸ்ா | ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா || 2 ||
நஅஅநம்ந | அஅநாநா | தாஆம்நாம் || – ||

ததஸ்நிதஸ்ஸ் | ததஸ்ஸ்ஸ்ரிரிக்ாரி | ரிக்க்ரி | ரிக்க்ாரிரிஸ் |
தஅநம்நநம் | தஅநம்நநம்நாம் | தந்நஅ | அந்நாஅநாம் |

நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்நிஸ்தநிததபம | பதநிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்
த அநம்நம் | தம்நநம்நஅநம்நநம்ந | த அநம்நஅநம் | தம்ந

ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா || 3 ||
நம்நாநாத்தாஆய்நாம் || – ||

ஸ்ஸ்நீஸ்ா | ரிக்கார்ரி | ரிரிக்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நி | தநிததபமப்பாத |
தம்நாஆ | நந்நாம் | தம்நநம்நஅஅநம் | நம்நநம்நத்தாஅ |

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ாஸ்ா || 4 ||
நஅஅஅஅஅஅஅநாநாஆம் || – ||

பமபத்தபத | மபதநிஸ்ா | க்ரிரிக்க்ம்க்க்காரி | ரிக்ரிஸ்ஸ்நித |
தம்நத்தம்ந | தஅநம்நா | நம்நஅநம்நநம் | நஅஅஅநம்ந |

தபத | தஸ்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா || 5 ||
நம்ந | தம்ம்ம்ம்ம் | ம்த்த்ாநாஆம்நாஆம் || – ||

ஸ்ஸ்நித | தநிதப | தபத | மபதநிஸ் | க்ரிக்ம்ாம்ம்ம்ம்ம்க்
தஅநம் | நஅநம் | நம்ந | தஅநம்ந | தம்நஆஅஅஅஅஅ

க்கார்ரி | க்க்ம்க்க்ம்ா | ம்ம்ம்க்கார்ரி | க்க்ம்க்ரி | ரிக்ரிஸ் |
அநம் | தம்நதஅநா | அஅஅஅநாம் | தம்நநம் | நஅநம் |

ஸ்நித | தபம | பதநிஸ்ரிக்ரிஸ்க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ா || 6 ||
நஅஅ | நம்ந | தஅநம்நஅநம்நஅஅநம்நத்தா | ஆம் || – ||

பஸ்ஸ் | ஸ்நித | தபத | கரிகப | பமக | பமக | கமப | பாத
தநம் | நஅஅ | நம்ந | நம்நஅ | நம்ந | நம்ந | நம்ந | தாஅ

நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்நிந்ஸ்ாஸ்ஸ் || 7 ||
நம்நஅநம் | தம்நநம்நத்தந்நா || – ||

க்ரிரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நி | தநிதபதபமபதஸ்ஸ் | கரிகமஅஅ
தம்நஅநம் | நஅநம் | தநம்நநம்நஅநம்ந | தம்நநாஅஅ

மப்பாப்ப | ஸ்ாஸ்ாக்ரிக் | ரிக்ரிஸ்ஸ் | தகரிகபமமபாப்ப |
அந்நாந்ந | தாஅநாம்ந | தஅநம்ந | தம்நஅநம்நதாந்ந |

ஸ்ா | பா | பக்க | பபமககரி | கமககரி | ரிகரிஸ | தகரிரிஸஸ |
தா | ம் | நத்த | அநம்நநம் | தம்நநம் | நஅநம் | தம்நநம்ந |

தநிஸ்க்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் || 8 ||
த அநம்நம் | தம்நநம்நாநாந்நா || – ||

ஸ்நித | த்தபத | பமப | தநிஸ் | கரிக | ததபமகக | மபத
தம்ந | த்தம்ந | நம்ந | தம்ந | நம்ந | நம்நஅநம் | நஅஅ

மகஸ் | நிஸ்ரிக் | ப்ம்க்க்ரிஸ் | ஸ்நித | தபத | ஸ்ஸ்நீஸ்
நப்ந | தஅஅஅ | அஅஅநம்ந | தம்ந | நம்ந | தம்நத்

ஸ்ாஸ்ஸ் || 9 ||
தாந்நா || – ||

க்க்ம்க்ரி | ரிக்ரிஸ்ஸ் | ஸ்ரிஸ்நித | நிதபதப | நிததநிதபப
தம்நநம் | நஅநம்ந | தம்நஅஅ | நம்நநம் | தம்நஅநம்ந

தபம | ககரிஸ | ஸபபதபமகரி | ரிகரிஸநிததஸா | ரிரிக்காரி |
அநம் | நஅநம் | தஅநம்நநம்ந | நம்நஅநம்நதா | நம்ந்நாஅ |

ரிகரி | ரிகரி | ரிகரி | ரிகரிநி | தஸ்ஸ்தஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
நம்ந | நம்ந | நம்ந | நஅநஅ | தப்நதஅஅஅநம்நநம்நநநம்

ஸ்ஸ்நிதஸ்ாநிதநிதபதபமாப்பாப | ததபதஸ்நிதஸ்நிதபத
நம்தாம்நநம்நநம்நாநாந்ந | தம்நஅநம்நநம்நத

ஸ்ாஸ்ஸ் | த்தகரிகபமகபமகரிகபாப்ப | தகரிகமபதபமக
அநாந்ந | த்தம்நஅநம்நநப்நதஅநாந்ந | தம்நஅநம்நநம்

கரிரிகரிஸ | நிததஸா | ரிகக்காரி || 10 ||
நஅநம் | தம்நதா | நம்ந்நாஅ || – ||

ஸ்ாரிரிக்ாரி | ஸ்ரிக்ம்ப்தநித்ப்ம்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிததஸ்ா |
தாம்நஅநாம் | தஅஅஅஅஅநம்நம்ந | நம்நஅ | நம்நதா |

ரிரிகாரிரிகரி | ரிகரி || 11 ||
நம்நாஅநம்ந | நம்ந || – ||

ஸ்நிதபமகரிஸ | கபபதபதநிஸ் | ஸ்க்ரிக்ப்ம்க்க்ரிரிக்ரி
தம்அஅஅஅஅ | அஅஅஅஅஅஅ | அஅஅநம்நநம்நஅ

ஸ்நிததஸ்ா | ரிரிகாரி | ரிகரி | ரிகரி || 12 ||
நம்நஅஅநா | நம்நாஅ | நம்ந | நம்ந || – ||

மபதநிதபமப | தநிஸ்க்ரிஸ்நிஸ் | க்க்ம்க் | க்ம்க்ரி | த்த் |
தம்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | தஅ |

ரிக்ரிஸ் | நிததஸ்ா | ரிரிகாரி | ரிகரி | ரிகரி || 13 ||
நஅநம் | தம்நதா | நம்நாம் | நம்ந | நம்ந || – ||

மபதநிஸ்க்ரிரிக்ரிஸ்நிதபதஸ்ா | நிதபதபமாபாப்ப | மபதநித |
தம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்ம்ம் | தஅநம்ந |

தபமபாதாமாகாரி || 14 ||
நம்நதாநாநாநாம் || – ||

சஞ்சாரி

ஸாகரிகமபத | மபதநிஸ்க்ரிக்ம்ப்த்ம்ப்த்ஸ்'ஸ்ா' | ஸ்'ஸ்'நித் |
தாநம்நநம்ந | தஅநம்நஅநம்தம்நதஅநம்ம் | நஅநம் |

த்நித்ப் | ப்த்ம்க் | க்க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நிததபம | பதபம |
நஅநம் | நஅநம் | நஅநம் | நஅநம்நஅநம் | நஅநம் |

ககரிஸ || 15 ||
நஅநம் || – ||

ஸரிகமபதநிஸ்ரிக்ம்ப்த்நித்ப் | ப்த்ப்ம்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நிப
தஅஅஅஅஅஅஅஅஅஅநம் | நஅநம்நஅநம் | நஅநம்ந

தபம | பதபமககரிஸ || 16 ||
அநம் | நஅநம்நஅநம் || – ||

ஸரிகமபதநிஸ்ரிக்ம்ப்த்ப்ம்க்க்ரிரிக்ரிஸ் | ஸ்நிததபமப |
தஅஅஅஅஅஅஅநம்நநம்நநம்நஅநம்ந | நஅஅநம்ந |

பதபமகரிகபமககரி | ரிகரிஸ || 17 ||
தம்நஅஅநம்தம்நநம் | நஅநம் || – ||

ஸரிகமபதநிஸ்ரிக்ப்ம்க்க்ரி | ப்ப்ம்ரி | ரிக்ரி | ரிஸ்ஸ் |
தஅஅஅஅஅஅஅஅஅநம்நநம் | தம்நஅ | அநம் | நஅஅ |

ஸ்நித | பதஸ்ஸ் | க்ரிக்ப்ப் | ரிக்ரிஸ்ஸ் | தநிதநி | கரிகரிநி |
நம்ந | தஅஅஅ | நம்நநம் | நஅநம்ந | தம்நஅ | நம்நநம் |

தநிதபமபதநிஸா | ஸாஸா | ஸாஸா || 18 ||
தஅநம்நதஅநம் | நாஆம் | நாஆம் || – ||

தாபத | பமகாரி | ஸஸகரிகமபதபமகரி | ரிகரிஸ |
தாம்ந | நம்நாம் | தஅஅஅஅஅஅநதம்நஅ | அஅஅந |

நிதபதநிஸ | கரிக | பமக | கரிரிகரிஸ | கரிஸரிஸநிஸா
தம்நஅஅஅ | அஅந | தம்ந | நம்நஅநம் | தம்நநம்நாம்

ஸாஸா || 19 ||
நாஆம் || – ||

பாப்பமக | பமக | தகரிகபமகபமக | கரிரிகரிஸ | ரிகரிஸ
தாந்நஅஅ | நம்ந | தஅஅஅநம்நநம்ந | நம்நஅநம் | நஅநம்

கரிஸ | ரிஸநிஸாஸ்ஸ | ஸாஸா || 20 ||
தம்ந | நம்நாம்ம் | தாஆம் || – ||

மககரிஸ | கரிரிஸஸ | ஸநித | பதநிஸகரிக | ஸகரிஸ |
தம்நஅஅ | நம்நஅஅ | நம்ந | தஅஅஅநம்ந | தஅநம் |

ஸநிததபமபதநிஸாஸ்ஸா | ஸாஸா | ஸா | ஸா || 21 ||
நஅஅநம்நதஅநாம்ம் | தாஆம் | நா | ஆம் || – ||

தபதக்ரரி | ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரிநி | தஸ்ஸ்தஸ்ஸ்
தம்நதாஅ | நம்ந | நம்ந | நம்ந | நம்ந | நம்நஅ | நம்நதஅஅ

ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிதஸ்ாநித | நிதபதபமாஅஅபாப்ப ||
நம்நநம்நஅநம்நதாம்ந | ம்நநம்நநம்நாஅஅநாந்ந ||

பஞ்சமஸ்தாயி

பாதநிஸ்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிக்ம்ாம்ம்ப்ாப்ப் | ம்க்க்ரிரி
தாஅநம்நஅநம் | தஅநம்நஅநாஅஅஅஅநாம்ந | அஅநம்

க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிததபத | க்ாரி | ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரி |
நஅநம் | தஅநம்நம் | நஅஅநம்ந | தாஅ | நம்ந | நம்ந | நம்ந |

ரிக்ரிநி | தஸ்ஸ்தஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நித | ஸ்நிதநித |
நம்நஅ | தம்நதஅஅஅநம்நநம்நஅஅநம்ந | தாம்நநம் |

பதபமாஅபாப்ப || 22 ||
நநம்நாஅநாங்ந || – ||

பதபபதபபதபததநி | தநிததநிததநிதநிஸ்க் | ரிக்ம்ப்த்ப்ம்க் |
தஅநம்நநம்நநஅநம் | நஅநம்நநம்நநம்நஅ | நஅநம்நநம்ந |

க்ரிரிக்ரிஸ் | ஸ்நிததபத | க்ாரி | ரிக்ரிரிக்ரிரிக்ரிநி | தஸ்ஸ் |
நம்நஅநம் | நஅஅநம்ந | தாஅ | நம்நநம்நநம்நஅ | நம்ந |

தஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நித | ப நி த நி த ப த ப மா
நம்நஅநம்நநம்நஅஅநம்ந | தா ம் ந ந ம் ந ந ம் நா

பாப்ப || 23 ||
நாங்ந || – ||

க்ரிஸ்நிதப | தநிஸ் | காரிக் | ப்ப்ம்க் | ம்ப்த் | ம்ப்த்ஸ்'ஸ்'ாநீத் |
தம்நநம்ந | நம்ந | த்தம்ந | த்தம்ந | நம்ந | தஅநம்ம்நாம் |

த்நித்த்ப்ம்ப்ாத்ாம்ாம்ம்ம்க்ாரி | ஸ்ஸ்க்ரிக்ஸ்ரிநிஸ்தபதஸ்ா |
தம்நநம்நதாநாநாஅஅஅஅநாம் | தஅநம்நநம்நஅநம்நதா |

தகரிகமபதமபதஸ்ாஸ்ாநீத | தநித | தபமபாதாமாஅஅகாரி |
நம்நஅநம்நதஅநம்ம்நாம் | தம்ந | நம்நதாநாநாஅஅநாம் |

பாப்பபபபபபபபாப்ப || 24 ||
தாங்நஅநம்நஅநம்தாங்ந || – ||

அவரோஹி

ஸ்ாஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ாநிததபம | பதபமக |
தாங்நா | ஆங்நா | ஆம் | தாம்நஅஅநம்ந | நம்நஅஅ |

கரிஸ | ரிக்ரிஸ்நிதபம | பதநிஸ்க் | ரிக்ப்ம்க் | க்ரிரிக்ரிஸ் |
நம்ந | நம்நஅஅநம்ந | தஅநம்ந | தஅநம்ந | நம்நஅநம் |

க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸா | ஸாஸா || 25 ||
தம்ந | நம்நாம் | நா ஆம் || – ||

ஸாஸ்நிததபாம | கரிகமபதம | நிததபம | க்க்ரிஸ்நிஸ் |
தாநம்நநம்ந | தம்ந அநம்நா | நம்ந அஅ | நம்ந அநம் |

ஸ்நித | ததப | பாதநிஸ் | க்ரிக்ப்ம்க் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸா |
தம்ந | நம்ந | தா அநம் | ந அ அநம்ந | தம்ந | ம்ம்ம்தா |

நிதக்ரிக் | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் || 26 ||
நம்தம்ந | நம்நாதாங்ந || – ||

ஸாஸ்ஸ்த | தநித | தபத | பாதாமாமமகாரி | ஸாகரிகமபத |
தாம்நஅந | நம்ந | நம்ந | தாநாநா அ அநாம் | தாநம்நநம்ந |

ஸ்நித | ஸாஸ்ஸ்நிததபம | பதபமகரிகபமகபாப்ப | ஸாதநி
அநம் | தாங்ந அ அதபம | தம்நஅ அநம்தம்நதாங்ந | தா அந

ஸ்ரிக்ம்ப்த்ப்ம்க்க்ரிரிக்ரிஸ்க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸா || 27 ||
தா அநம்ந அநம்நநம்நநம்ந அநம்தம்நநம்நாநாங்நாங்ந || – ||

நிஸ்ாநித்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ்நிஸா | நித்த்ாப்ம் | க்க்ரிஸ்நிஸா |
தநம்நஅநம்ந | நம்நஅநம் | த அநம்நம் | ந அநம்நம் |

க்ரிக் | ரிஸ் | ஸ்நித | தபத | க்ரிஸ்ரிஸ் | நீஸாஸாஸாஸா || 28 ||
தம்ந | நம் | ந அ அ | நம்ந | தம்நநம் | நாதா ஆம்நா ஆம் || – ||

நிதத்தபம | பதபமக | ரிகமபத | மபதநித | தபமபாப்ப |
தநங்நஅ அ | நம்ந அ அ | நம்ததம்ந | த அநம்ந | நம்நதாங்ந |

ஸ்ஸ்க்ரிக்ம்ப்த் | ம்ப்த்நித்த்ப்ப் | ப்த்ப்ம்க்ரி | ம்ப்த்நிஸ்' |
த அ அ அ அநம்ந | த அ அநம்ந அ அ | அநம்ந அ அ | ந அநம்ந |

க்ரிக் | ம்ப்த்ப் | ம்க்ாரி | ஸ்ஸ்பமககரிரிகரிஸஸ | தகரிக |
தம்ந | ந அநம் | ம்நாம் | த அநம்நநம்ந அநம்ந | தம்ந அ |

மபதப | மகாரி | ஸஸ்தபதமப | கரிக | ரிஸரிநிஸ | தநித |
நம்நந | ம்நாம் | த அநம்நநம் | ந அ அ | நம்நநம் | தம்ந |

தபமபதஸ்ஸ் | க்ரிஸ் | ப்ம்க் | க்ரிரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ாஸ்ஸ் |
நம்தஅநம்ந | தப்ந | நம்ந | நம்நஅநம் | தம்நநம்நாநாங்ந |

ஸ்ாஸ்ா || 29 ||
நாஆம் || – ||

ததபபதநிஸ் | பாதநிஸ் | க்ரிக்ம் | ப்ாத் | த்நித்தப்ம் |
தம்நஅநம்ந | தாஅநம் | நஅஅஅ | நஅந | தஅநஅநஅ |

க்க்ரிஸ் | ஸ்நித | க்ரிரிக்ரிஸ்நீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் || 30 ||
நஅநம் | தம்ந | நஅநஅநம்நாத்தாங்ந || – ||

ப்ாப்ப்ம் | க்ப்ப்ம்க்க்ரி | க்ம்க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித
தாங்நஅ | நஅநஅஅநம் | தநம்நஅ | நஅநம் | தநம்நஅஅ

நிதபதபமபதநிஸ் | க்ரிக்ம்ப்த் | ம்ப்த்நித் | த்ப்ம்ப்ாத்ாம் |
நம்நநம்நஅநம்ந | தம்நநம்ந | நஅநம்ந | நம்நதாநாநா |

அஅக்ாரி | ஸ்ாநித | நிதபதப | மபதநிஸ் | க்ரிக்ம்ப்த்ம்ப்த்நி
அஅநாம் | தாம்ந | நம்நநம் | தஅநம்ந | தம்நநம்நதஅநம்

த்த்ப்ம்ப்ாத்ாம்ா | அஅக்ாரி | க்ப்ப்ப்த்த்நித்ப் | ம்ப் | த்ப்ம் |
நநம்நதாநாநா | அஅநாம் | தஅநம்தம்நநம் | நஅ | அநம் |

ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிரிஸ்ஸ்தநித | தபம | பாதாநீஸ்ாரீக்ா |
நஅநம் | தஅநம்நஅநம்தம்ந | நம்ந | தாஆநாம்ரேயர் |

ரிரிக்ரிஸ்ஸ்நிததபம | ததநீஸ்ா || 31 ||
அரேதம்நஅஅநம்ந | தஅநாம் || – ||

ஸ்ா | க்ரிக்ம் | க்ம்ப்ாத் | த்நித்ம்க்ஸ் | மபதநிநிஸ்ஸ்ாநிதபம |
தா | நம்நஅ | நம்நாஅ | நம்நஅநம் | தஅநம்நத்தாநம்தம் |

மபதநிநிஸ்நிதபம | தநிதநிதபம | நிதபம | தபபாத | மமமம
தஅநம்நஅநம்நம் | தம்நஅநம்ந | நம்நஅ | நம்நாஅ | நம்நஅ

மமகாரி | ரிரிகரிஸ | ஸ்நித | தபத | ஸ்ஸ்நீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் || 32 ||
நம்நாம் | நம்நநம் | நஅஅ | நம்ந | நம்ம்தாங்ந || – ||

த்தப்ம்க்ரிப்ம்க்ரி । ரிக்ரிஸ் । ஸ்நிததபம । பதபமக । ரிகப
தம்நஅநம்நஅநம் । நஅநம் । நஅஅநம்ந । தம்நஅஅ । நம்த

மககரி । ரிகரிஸ । நிஸ்ரிக்ரிஸ் । க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ா ॥
ம்நநம் । நஅநம் । தஅநம்நம் । தம்நநம்நாம் ॥

மகரிணி

நிஸரிக்காரி । ரிகமாபாப்ப । தபத । மபதநிஸ் ॥
தஅநந்நாம் । தஅநாநாநந்ந । தம்ந । தஅநம்ந ॥

वराळीरागः

जंत्र दण्डि

आयत्तम् ॥

गांरिंसंरिंनिसं। धनिनीस्सांम्। नीधधसंसंसं। निधप। धपमापाध। मगस। पाप्पसां। धधनि। नीसंम्नीध। निधपधप। माअअप्पाप्प। नियियिस्सां। रिंगांरिं। रींसं। संरींसं। रिंरिंसं। धधनिनीसं। निधधस्सां ॥

येड्डपु ॥

गंरिंगंमांपांधं। मंगंसां। गांरिंसंनि। धपम। पधनिसं। रिंगंपंमंगं। धंधंनिंधंधंपंमं। गंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंरिंसंनि। धनिधप। धपम। पधनीसां। रींनीयि। धमूम्मगारि। गापपध। धनिधधपमाप्पाध। माआआगारिगपपा। पमूमगारि। गगमगारि। रिमगारि। रिग्गारि ग्गारि। रीस। सरींस। रिरिसनीस्सा ॥

मुक्तायि ॥

पाप्पा। सां। धनिध। नीस्सांम्नीध। निधप। धपमपा। प्प। नीनीयियि। सांस्सं। रिं। रिंग्गंगांरिं। रिंग्गंरिंग्गांरिं। रिंगंरिं। रिंगंरिं। रिंगंरिं। सं। निसंरिं। संगंरिंसं। रिंसंनीस्सां। पाधनिसं। रिंगंरिंसं। संनिध। धपम। पधनीयियिस्सांस्सां ॥

उद्ग्राहम् ॥

संसंनिध। धनिधप। मपध। मपधसंनिसं। रिंगंरिंगं। मंपंधं। मंपंधंसगंस्सगं। निंधां। निंधंपं। धंपंमं। पंमंगांरिं। पंपंधं। धंनिधं।

धंपं। मंपंधं। पंमंगं। गंरिंसं। निसंरिंगं। रिंसं। संनिध। धपम। पधनिस्सां। रिंरिंगं। रिंरिंसंनि। धनिधध। धपमप्पाध। माअअगारि। गरिगमपध। मपधसंसां। गांगांरिंनि। धनि। धध। धप। माप्पाध। माअअगारि। सांस्संनिध। धनिधप। मपध। पमगगरिस। निसरिग। रिग। मपध। मपधनि। धप। मप। धमाअअगारि। गाप। पध। धध। धप। मपधपमगारि। गगमगारि। रिमगारि। रिगगरिगारि। रीस। रिरिंस। रिरिसनीसास्स ॥

मुक्तायि ॥

सां। निसंरिंगं। रिंरिंसंनि। धनि। धध। धप। मापाधमाअअगारि। पा। पपपध। पपपसां। धधनि। नीनिम्निध। निधपधपमाअअपाप्प। नीनीयिसांस्सां। निसंरिंग्गांरिं। रिंग्गंरिंग्गांरिं। रिंसंसंरिंगं। रिंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंसं। रिंसंनिसांस्सं। पध। द्धगांरिंनि। धनिधनिधधप। मपधनिस्सां। स्सां ॥

स्थायि ॥

संसं। संनि। धनीसां। संनिध। निधप। धधप। माअपाप्प। निनियियि। सांस्सं। सां ॥ 1 ॥

धधसंनि। धसंनि। धधसंसंसां। रिंरींगंग्गांरिं। रिंग्गंरिंग्गांरिं। निसंरिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसंनिसं। निधधपम। पधनीस्सां ॥ 2 ॥

संसंनिध। धनिधप। मपध। मपधसंनिसं। रिंगं। रिंगंमांआआगांरिं। गंगंमं। गंम्मांअअगांरिं। गंगंमंगंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिंगं। रिंरिंसं। संनिध। संनिध। धपम। पधनिसं। रिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसंनीयि। सांस्सां। सां ॥ 3 ॥

गंरिंरिंगंरिंसं । संरिंसंनि । धनिधप । मपध । संनिसं । रिंगं । रिंगं । मांऽपांऽपं । मृधांगांरिं । गंरिंसं । रिंसं । निसंरिं । निसंरिंगं । रिंगं । मांऽपांऽपंमृधांगांरिं । पांऽपंमंगं । गंरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । संनिध । धपम । पधनिधनिसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनीसांऽसं । सां ॥ 4 ॥

गंगंमंगंरिं । गंरिं । संरिंनिसं । धनिसंरिं । निसंनिध । निधप । मपधनिसं । रिंगं । मंपंधं । मांऽपांधंमां । अअगांरिं । गांरिंसंरिंनिसं । रिंगं । मंपंधं । मांऽपां । धंमांअगांरिं । धांधंपं । मंपंधं । पंमं । गंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । संनिध । धपम । पाधानीसं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसं । नी । सांऽसं । सां ॥ 5 ॥

पांपंमंगंमं । पंमंगंरिं । गंमंगंगंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंरिं । निसंरिं । निसंरिं । निसंरिंगं । रिंगंमंपंधं । मंपंधंनिं । धंपं । मांऽपांधं । मांअगंरिं । सांनिध । निधप । मपध । मपधनिसं । रिंगं । रिंगंमंपंधमंपंधंनिंधंपं । मंऽपांधं । मांआगांरिं । गंपं । पंपं । धंधंनिं । धंपं । मंपंधं । पंमं । गंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । संनिध । धपम । पाधानीध । निसं । रिंगांरिंरिंगंरिंसं । निसं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनीसांऽसं । सां ॥ 6 ॥

धंधंपंमं । गंपंपंमंगंरिं । गमंगं । गंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंऽगंसं । ऽगंरिं । रिंगंरिंसं । संरिंसंनि । धनिधपमपध । मपध । निसं । रिंगं । रिंगंमंपंधं । मंपंधंसंऽसां । नींधं । धंनिंधंधंपं । मांऽपांधं । मांअअगांरिं । गंरिंगं । मंपंधं । मंपंधंसं । सां । नींधं । धंनिंधंपं । मंपंधंपंमंगांरिं । सांऽसंनिध । धनिध । धप । मपध । पम । गगरिस । निसंरिंगंरिंसं । संनिध । धपम । पधगांरिं । रिंसां । गंरिंसं । रिंसंनि । सांऽसं ॥ 7 ॥

नींधांपं। धंधंधंपं। मांमां। अअप्पांप्पं। मंपंधंनिं। धंधंनिं। धंपं। मंपंद्धंमांगांरिं। गांपं। पंधं। धंनिधंधंपं। मंपंधंपंमं। गंगंरिंसं। रिंसंरिंगं। पांम्म्मंगंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसंनीसांस्स। सां॥ 8॥

धांपं। पंधंपंपंधंपं। मंपंधं। पंमंगंरिं। मंगंरिंगंरिंसं। निसंरिंसं। निधनिधप। मपधनिसं। रिंगं। रिंगं। मंपंधं। पंमंगंगंरिंसं। निसं रिंगंरिंसं। गंरिंसंरिंसं। नीसांस्सां। सां॥ 9॥

पंपंमं। गंपंपांपंम्। म्मांगांरिं। सां। सां। रींरीं। गांगां। रिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसं। निसंनिध। धप। मपध। मपधसंम्न्निसं। रिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसंनीस्सां। सां॥ 10॥

म्मंगंग्गंरिंसं। रिंगंरिंसं। गंरिंसंनिसं। धनिसं। निसंनिसंनिध। निधप। मपध। मपधनिसं। रिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसंनीसांस्सां। सां॥ 11॥

गांरिं। रिंसां। गंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिं। गंरिंसं। गंरिंसं। रिंसंनसांम्न्नीध। धनी। ग्गंरिं। रिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसांनीध। धधनिनीसंम्न्निधनिधप। धधप। माअअप्पाप्प॥

पञ्चमस्थायि॥

पाधनिसं। रिंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंगं। मांप्पां। प्पंमंगंगंरिंरिंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंसं। संनिध। धपम। पधनीस्सां। निधनिधप। धपम। अअप्पाप्प॥ 1॥

धपमपध। मपधसंनिसं। रिंगंमंपंधं। पंमंगंगंरिंसं। निसंरिंगं। पंमंगंगंरिंरिंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंसं। गंरिंसं। रिंसंनीसंमंम्निध। निधप। धपमाअपाप्प॥ 2॥

धधसां । रिंरिंगांरिं । संरिंगं । रिंगं । मंपंधं । मंपंधंनिंधंपं । मंपंधं । पंमंगंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसं । निसंनिध । निधप । धपम । अपाप्प ॥ 3 ॥

निंधंद्धंपंपं । मंपंधंपंमंगंरिं । गंपंमंगं । रिंगंरिंसं । निसगांरिं । सांरिं । निसंनिध । निधधप । मपधनिधप । निधप । धधप । माअप । प्प ॥ 4 ॥

धपमप । धसंसां । रिंरिंगां । रिंगंमंपं । मंगंरिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनीसांम् । नीधप । निधप । धपमाअपाप्प ॥ 5 ॥

मापा । धानी । धानिसांग्गं । रिंगंमं । पंगंमं । रिंगंरिसं । गंरिंसं । रिंसं । नीसांम् । नीध । नीध । नीधप । धपमाअपाप्प ॥ 6 ॥

मपध । मपधसंसां । ग्गंरिंरिंगंरिंसं । संरिंसंनि । धानिधप । मपध । मपधनिसं । निधप । मपध । मपधनिधप । मपध । पमगारि ॥ 7 ॥

सञ्चारि ॥

गरिगमपध । म........सं । रिंगंरिंगंमंपंधं । मंपंधंसंसां । नींधं । धंनिधंपं । मंपंधंपंमं । गंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । संनिध । धपम । पधसांनीध । निधप धपमाप्पाध । माअगारि ॥ 1 ॥

सां । गंरिंगं । पंमंगं । धंधंनि । धंधंपंमं । गंगंरिंसं । गांरिंगंसां । ग्गांरिं । रिंगंरिंसं । निसांरिंसंनि । धनि । धधधप । माप्पाध । माअगारि ॥ 2 ॥

पा । सां । धधनि । धप । मपधनिसं । पांमंपंमं । गंरिं । गंमंगंरीं । रिंगंरिसं । गांरीं । रींसंनिसंनिध । निधप । मपध । निधप । मप्पाध । माअगारि ॥ 3 ॥

गरिगप । मप । धसंनिसं । रिंगंरिंगं । पंमंगंगंरिं । रिंगंरिंसं । नीनीसांरिं । ग्गांरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । नीध । निधप । धपमाप्पाध । माअगारि । गरिगमपध । मपधसंसां । निधप । धपमपध । पमगारि । गापपध । धनिध । धप । माप्पा धमाअगीार ॥ 4 ॥

गंपंपां । प्पंमंगं । गंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनीस्सांस्सं ॥ 5 ॥

मकरिणि ॥

निसंरिंग्गांरिं । संरिं — रिंगं । मांप्पांमंमंगांरिं । गरिगमपध । मपधसंस्सां । गंरिंगं । मांप्पां । धंमंगंसं ॥

पक्षसारणि तानाक्ष ॥

सांनीधनिधप । मपधनिसं । रिंगंरिंसं । संसंनिधधधसां ॥ 1 ॥

सांरिंसां । गंरिंसंरिंसं । निसंरिंगंसं । गंरिंसं । रिंसंनीसांमंनीध । संनिधनिधप । धप । मपधनिसं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । निधपम । पधनिसं । रिंगंरिंरिंग्गांरिंसं । निसांरिंगं । रिंगंरिंसं । निसांरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसं । निसंनिध । धधस्सां ॥ 2 ॥

गांरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिं । रिंगंरिंसं । निसांरिंगं । रिंगंरिंसं । निसांरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसं । नीस्सांमंनीध । धनिसं । निसांरिं । निसांरिंगं । रिरिंगंरिंसं । निसांरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनिस्सांन्नीध । धनिसांरिं । निसांरिं । रिंसंनिध । धनिसं । निसंनिध । संनिधनिधप ॥

வராளி

ஜந்த்ர தண்டி

ஆயத்தம்

க்ாரிஸ்ரிநிஸ் | தநிநீஸ்ஸ்ாந் | நீததஸ்ஸ்ஸ் | நிதப | தபமாபாத |
மகஸ | பாப்பஸ்ா | ததநிநீஸ்ந்நீத | நிதபதப | மாஅஅப்
பாப்ப | நிஇஇஸ்ஸ்ா | ரிக்ாரி | ரீஸ் | ஸ்ர்ரீஸ் | ரிரிஸ் | நிநீஸ்ஸ்ா |
ததநிநீஸ் | நிததஸ்ஸ்ா ||

எடுப்பு

க்ரிக்ம்ாப்ாத் | ம்க்ஸ்ா | க்ாரிஸ்நி | தபம | பதநிஸ் | ரிக்ப்ம்க் |
த்த்நித்தப் | க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிரிஸ்நி | தநிதப | தபம |
பதநீஸ்ா | ரீநீஇ | தம்மமஅகாரி | காபபத | தநிததபமாப்பாத |
மாஆஅகாரிகபபா | பம்மகாரி | ககமகாரி | ரிமகாரி | ரிக்கரி
க்காரி | ரீஸ | ஸர்ரீஸ | ரிரிஸநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

பாப்பா | ஸ்ா | தநித | நீஸ்ஸ்ாந்நீத | தஸ்நிஸ்நீத | நிதப |
தபமபா | ப்ப | நீநீஇஇ | ஸ்ாஸ்ஸ் | ரி | ரிக்க்ாக்ாரி | ரிக்க்ரிக்
க்ாரி | ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா |
பாதநிஸ் | ரிக்ரிஸ் | ஸ்நித | தபம | பதநீஇஇஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா ||

ஸ்ஸ்நித | தநிதப | மபத | மபதஸ்நிஸ் | ரிக்ரிக் | ம்ப்த் | ம்ப்த்
ஸ்'ாஸ்'ஸ்ா' | நித்ா | நித்ப் | த்ப்ம் | ப்ம்க்ாரி | ப்ப்த் | த்நித் |
த்ப் | ம்ப்த் | ப்ம்க் | க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக் | ரிஸ் | ஸ்நித | தபம |
பதநிஸ்ஸ்ா | ரிரிக் | ரிரிஸ்நி | தநிதத | தபமப்பாத | மாஅஅ
காரி | கரிகமபத | மபதஸ்ஸ்ா | க்ாக்ாரிநி | தநி | தத | தப |
மாப்பாத | மாஅஅகாரி | ஸ்ாஸ்ஸ்நித | தநிதப | மபத | பமக
கரிஸ | நிஸரிக | ரிக | மபத | மபதநி | தப | மப | தமாஅஅ
காரி | காப | பத | தத | தப | மபதபமகாரி | ககமகாரி |
ரிமகாரி | ரிககரிகாரி | ரீஸ | ரிர்ரிஸ | ரிரிஸநீஸாஸ்ஸ ||

ஸ்ா | நிஸ்ரிக் | ரிரிஸ்நி | தநி | தத | தப | மாபாதமாஅஅகாரி |
பா | பபபத | பபபஸ்ா | பாப்ப | ததநி | நீநிந்நித | நிதபத

பமாஅஅபாப்ப । நீநீஇஸ்ாஸ்ஸ்ா । நிஸ்ரிக்க்ாரி । ரிக்க்ரிக்க்ாரி । ரிஸ்ஸ்ரிக் । ரிக்ரிஸ் । நிஸ்ரிக்ரிஸ் । :ரிஸ்நிஸ்ாஸ்ஸ் । பத । த்த க்ாரிணி । தநிதநிததப । மபதநிஸ்ஸ்ா । ஸ்ஸ்ா ॥

ஸ்ஸ் । ஸ்நி । தநீஸ்ா । ஸ்நித । நிதப । ததப । மாஅபாப்ப । நிநிஇஇ । ஸ்ாஸ்ஸ் । ஸ்ா ॥ 1 ॥

ததஸ்நி । தஸ்நி । ததஸ்ஸ்ஸ்ா । ரிரீக்க்க்ாரி । ரிக்க்ரிக்க்ாரி । நிஸ்ரிக்ரிஸ் । க்ரிஸ் । ரிஸ்நிஸ் । நிததபம । பதநீஸ்ஸ்ா ॥ 2 ॥

ஸ்ஸ்நித । தநிதப । மபத । மபதஸ்நிஸ் । ரிக் । ரிக்ம்ாஆஅக்ாரி । க்க்ம் । க்ம்ம்ாஅஅக்ாரி । க்க்ம்க்ரி । ரிக்ரிஸ் । நிஸ்ரிக் । ரிரிஸ் । ஸ்நித । ஸ்நித । தபம । பதநிஸ் । ரிக்ரிஸ் । க்ரிஸ் । ரிஸ்நீ ஈ । ஸ்ாஸ்ஸ் । ஸ்ா ॥ 3 ॥

க்ரிரிக்ரிஸ் । ஸ்ரிஸ்நி । தநிதப । மபத । ஸ்நிஸ் । ரிக் । ரிக் । ம்ாப்ப்ாப்ப் । ம்ம்ாக்ாரி । க்ரிஸ் । ரிஸ் । நிஸ்ரி । நிஸ்ரிக் । ரிக் । ம்ாப்ப்ாப்ப்ம்ம்ாக்ாரி । ப்ாப்ப்ம்க் । க்ரி । ரிக்ரிஸ் । நிஸ்ரிக்ரிஸ் । ஸ்நித । தபம । பதநிதநிஸ் । நிஸ்ரிக்ரிஸ் । க்ரிஸ் । ரிஸ்நீஸ்ா ஸ்ஸ் । ஸ்ா ॥ 4 ॥

க்க்ம்க்ரி । க்ரி । ஸ்ரிநிஸ் । தநிஸ்ரி । நிஸ்நித । நிதப । மபதநிஸ் । ரிக் । ம்ப்த் । ம்ாப்ப்ாத்ம்ா । அஅக்ாரி । க்ாரிஸ்ரிநிஸ் । ரிக் । ம்ப்த் । ம்ாப்ப்ா । த்ம்ாஅக்ாரி । த்ாத்ப் । ம்ப்த் । ப்ம் । க்க்ரிஸ் । நிஸ்ரிக்ரிஸ் । ஸ்நித । தபம । பாதாநீஸ் । ர்ரிக்ரிஸ் । க்ரிஸ்ரிஸ் । நீ । ஸ்ாஸ்ஸ் । ஸ்ா ॥ 5 ॥

ப்ாப்ப்க்ம் । ப்பக்ரி । க்ம்க்க்ரி । ரிக்ரிஸ் । க்ரிஸ்ரி । நிஸ்ரி । நிஸ்ரி । நிஸ்ரிக் । ரிக்ம்ப்த் । ம்ப்த்நி । த்ப் । ம்ாப்ப்ாத் । ம்ாஅக்ரி । ஸ்ாநித । நிதப । மபத । மபதநிஸ் । ரிக் । ரிக் ம்ப்த்ம்ப்த்நித்ப் । ம்ப்ப்ாத் । ம்ாஆக்ாரி । க்ப் । ப்ப் । த்த்நி । த்ப் । ம்ப்த் । ப்ம் । க்கரிஸ் । நிஸ்ரிக்ரிஸ் । ஸ்நித । தபம பாதாநீத । நிஸ் । ர்ரிக்ரிர்ரிக்ரிஸ் । நிஸ் । ரிக்ரிஸ் । க்ரிஸ் । ரிஸ் நீஸ்ாஸ்ஸ் । ஸ்ா ॥ 6 ॥

த்த்ப்ம் | க்ப்ப்ம்க்ரி | க்ம்க் | க்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிக்க்ஸ் | க்க்ரி
ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நி | தநிதபமபத | மபத | நிஸ் | ரிக் | ரிக்ம்ப்த் |
ம்ப்த்ஸ்'ஸ்'ஸ்'ா | நீத் | த்நித்த்ப் | மாப்பாத் | மா அ அகாரி |
க்ரிக் | ம்ப்த் | ம்ப்த்ஸ்' | ஸ்'ா | நீத் | த்நித்ப் | ம்ப்த்ப்ம்காரி |
ஸாஸ்ஸ்நித | தநித | தப | மபத | பம | ககரிஸ | நிஸ்ரிக்ரிஸ் |
ஸ்நித | தபம | பதகாரி | ரிஸா | க்ரிஸ் | ரிஸ்நி | ஸாஸ்ஸ் || 7 ||

நீதாப் | த்த்த்ப் | மாமா அ அப்பாப்ப் | ம்ப்த்நி | த்த்நி | த்ப் |
ம்ப்த்த்மாகாரி | காப் | ப்த் | த்நித்த்ப் | ம்ப்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ் |
ரிஸ்ரிக் | பாம்ம்க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸாஸ்ஸா |
ஸா || 8 ||

தாப் | ப்த்ப்ப்த்ப் | ம்ப்த் | ப்ம்க்ரி | ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ் |
நிதநிதப | மபதநிஸ் | ரிக் | ரிக் | ம்ப்த் | ப்ம்க்க்ரிஸ் | நிஸ் |
ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ் | நீஸாஸ்ஸா | ஸா || 9 ||

ப்ப்ம் | க்ப்பாப்ம் | ம்மாகாரி | ஸா | ஸா | ரீரீ | காகா |
ர்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ் | நிஸ்நித | தப | மபத | மபதஸ்ந்நிஸ் |
ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸா | ஸா || 10 ||

ம்ம்க்க்க்ரிஸ் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்நிஸ் | தநிஸ் | நிஸ்நிஸ்நித |
நிதப | மபத | மபதநிஸ் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸாஸ்ஸா |
ஸா || 11 ||

காரி | ரிஸா | க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரி | க்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸா
ந்நீத | தநீ | க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸாநீத | ததநிநீஸ்ந்நித
நிதப | ததப | மா அ அப்பாப்ப ||

பஞ்சமஸ்தாயி

பாதநிஸ் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிக் | மாப்பா | ப்ப்ம்க்க்ரிரிக்ரிஸ் |
நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நித | தபம | :பதநீஸ்ஸா | 'நிதநிதப | தபம |
அ அப்பாப்ப || 1 ||

தபமபத | மபதஸ்நிஸ் | ரிக்ம்ப்த் | ப்ம்க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக் |
ப்ம்க்க்ரிரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ந்நித | நிதப |
தபமா அபாப்ப || 2 ||

தநஸ்ா | ரிரிக்ாரி | ஸ்ரிக் | ரிக் | ம்ப்த் | ம்ப்த்நித்ப் | ம்ப்த் | ப்ம்க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | •க்ரிஸ் | ரிஸ் | :நிஸ்நித | நிதப | தபம | அபாப்ப || 3 ||

நித்த்த்ப்ப் | ம்ப்த்ப்ம்க்ரி | க்ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ் க்ாரி | ஸ்ாரி | நிஸ்நித | நிததப | மபதநிதப | நிதப | ததப | மாஅப | ப்ப || 4 ||

தபமப | தஸ்ஸ்ா | ரிரிக்ா | ரிக்ம்ப் | ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ாந் | நீதப | நிதப | தபமாஅபாப்ப || 5 ||

மாபா | தாநீ | தாநிஸ்ாக்க் | ர்ரிக்ம் | ப்க்ம் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ் | நீஸ்ாந் | நீத | நீத | நீதப | தபமாஅபாப்ப || 6 ||

மபத | மபதஸ்ஸ்ா | க்க்ரிரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நி | தநிதப | மபத | மபதநிஸ் | நிதப | மபத | மபதநிதப | மபத | பமகாரி || 7 ||

சஞ்சாரி

கரிகமபத | ம .... ஸ் | ரிக்ரிக்ப்ப்த் | ம்ப்த்ஸ்'ஸ்ா' | நீத் | த்நித்ப் | ம்ப்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நித | தபம | பதஸ்ாநீத | நிதப | தபமாப்பாத | மாஅகாரி || 1 ||

ஸ்ா | க்ரிக் | ப்ம்க் | த்த்நி | த்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ் | க்ாரிக்ஸ்ா | க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நி | தநி | தததப | மாப்பாத | மாஅகாரி || 2 ||

பா | ஸ்ா | ததநி | தப | மபதநிஸ் | ப்ாம்ப்ம் | க்ரி | க்ம்க்ரி | க்ாரீ | ரீஸ்நிஸ்நித | நிதப | மபத | நிதப | மப்பாத | மாஅகாரி || 3 ||

கரிகப | மப | தஸ்நிஸ் | ரிக்ரிக் | ப்ம்க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நீநீஸ்ாரி | க்க்ாரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | நீத | நிதப | தபமாப்பாத | மாஅகாரி | கரிகமபத | மபதஸ்ஸ்ா | நிதப | தபமபத | பமகாரி | காபபத | தநித | தப | மாப்பாதமாஅகாரி || 5 ||

க்ப்ப்ா | ப்ப்ம்க் | க்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் ||

மகரிணி

நிஸ்ரிக்காரி | ஸ்ரி....ரிக் | ம்ாப்பாம்ம்க்ாரி | கரிகமபத | மபத
ஸ்ஸ்ஸ் | க்ரிக் | ம்ாப்பா | த்ம்க்ஸ் ||

பக்க சாரிணி தானங்கள்

ஸ்ாநீதநிதப | மபதநிஸ் | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ஸ்நிதததஸ்ா || 1 ||

ஸ்ாரீஸ்ா | க்ரிஸ்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ாந்நீத |
ஸ்நிதநிதப | தப | மபதநிஸ் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | நிதபம |
பதநிஸ் | ரிக்ரிர்ரீக்க்ாரீஸ் | நிஸ்ரிக் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் |
க்ரிஸ் | ரிஸ் | நிஸ்நித | ததஸ்ஸ்ா || 2 ||

க்ாரி | ரிக்ரி | ரிக்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் |
க்ரிஸ்ரிஸ் | நீஸ்ஸ்ாந்நீத | தநிஸ் | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிக் | ரிரிக்ரிஸ் |
நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ந்நீத | தநிஸ்ரி | நிஸ்ரி |
ரிஸ்நித | தநிஸ் | நிஸ்நித | ஸ்நித | நிதப ||

वराळीरागः (Sampradāya No. 2).

गात्र दंडि

आयत्तम् ॥

गांरिं । रिंसांरि । निसं । धनिनिसांनिध । सांनिध । संनिध ।
ताम् । नआअ । ....नम् । ....तम्नआनम् । ताम्न । नम्न ।

धपम । पाधनिसां । निसंरिंगांरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंसंनि । धसंसं ।
नम्न । ताअनम् । तअनम्न । नम्नम् । नअअनम् । तनम् ।

संनिध । संनिध । धपम । पधानिसं । रिंरिंगं । रिंसं । गंरिंसं ।
नअअ । नम्न । नम्न । नम्म्म् । म्म्म् । म्म् । म्म्म् ।

रिंसंनीस्सां । सांसांसांस्सं ॥
म्म्न्नात्ता । ....म्म्तान्न ॥

येड्डुपु ॥

धधप । मपधनिसं । रिंगं । मांप्पां । धं । मांगांरिं । गंरिंगं ।
तम्न । तअनम्न । नम् । ताम्न्ना । अ । नाम्नाम् । तम्न ।

पंमं । गंरिंगं । मंपंधंपंमंगं । रिंगंरिंसं । निसंरिं । संनिध । धप ।
नम् । नअअ । नम्ननम्न । नम्नम् । नअअ । नम्न । नम् ।

माप । धनिसंरिंगं । पांमंगंगंरिंसं । निधपध । नीस्सांरिं ।
ताअ । नम्ननम् । ताम्ननम्न । नम्म्म् । ....म्त्ताअ ।

निधपम । पाधमगस ॥
नम्म्म् । ताअनम्न ॥

मुक्तायि ॥

पाप्पमप । धधनि । निसांनिध । सांसंनिध । संनिध । धपम ।
तानमून । तमून । ....नमूनम् । ताअअअ । नमून । नमून ।

पप्पाध । संस्सांसां । धग्गांरिं । रिंरिंसांरिं । रिंसंसंधधनि ।
तन्नाअ । ....नन्नाम् । ....तन्नाम् । ....मूमूमूम् । ....नमूमूतमून ।

निसंनिध । पधगांरिंसं । रिंसंनीस्सां । सांसांस्सांस्सं ॥
..नमूनम् । तअनामूम् । ...मूमूमूत्ता । ....मूमूत्तान्न ॥

रेंडो येडुपु (उद्ग्राहम्) ॥

निसंनिधधपम । मपधपधानिसं । गंरिंगंपंमंधं । मंपंधंनिंनिंसांनिंधं ।
..तनमूननमून । तमूनतअनम् । नअअनमून । ....तमूनमूनतानम् ।

संनिंधंधंनिंधंपं । मंपंधंपंधंपंमंगंरिं । पंमंगंरिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिं
तामूननमूनम् । नअअनमूनअनम् । तमूननमूनम् । ...तअनमून

रिंगंरिंसं । संनिधधपम । गमपधानिसंरिंगं । मंपंधंमंगांरिं । मंगांरिं ।
अअनम् । तमूननमून । तअअअअअअ । अअअनमूम् । तनाम् ।

गांरिंनि । धधनिधपम । पाधमगारि । गरिगपमगरिग । मपधधानिधधप ।
तामून । नमूमूमूमूम् । तामूननाम् । तमूननमूनअअ । नमूननमूननम् ।

मपधमगारि । रिगमपधपमग । रिगरिस । गरिसरिसनीसास ॥
नअअननाम् । तअअअअअ । नमूमूम् । ....मूमूमूमूनतान ॥

मुक्तायि ॥

सांसंनिध । धनिधप । मपधपधपमगरि । मपधधनिनिसंनिध ।
तानमून । नमूनम् । नअअनमूनअनम् । ....तमूननमूनअनम् ।

गांरिंगं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीस्सां । धपधसंनिधधपधसंस्सं सां ।
ताम्न । तम्म्म् । ...म्म्म्म्म्ता । तम्नम्नअअननम्नाम् ।

सांसांसांस्सं ॥
....म्म्तान्न ॥

षड्जस्थायि ॥

सांसांसंसां । पाधानिसांनिध । संनिध । धपम । पधपध । संसांनिध ।
तआनम् । ताअनम्नअ । नम्न । नम्न । तअनम् । नअनम् ।

धपम । पाधसंसांसां ॥ 1 ॥
नम्न । ताम्ननानाम् ॥ – ॥

मपधनिसांरिं । निनि । धनिधसंनिध । संनिधधपध । मपध ।
तअनम्नाअ । नम् । ....तम्नअनम् । तम्ननम्न । तअअ ।

धनिनिसंनिध । धपध । नीस्सांस्संसां ॥ 2 ॥
...नम्म्म्म् । म्म्म् । ....म्त्तानअम् ॥ – ॥

..संसंसंसां । रिंग्गांरिं । गांरिंरिंरिंरिंरिंरिंसं । गांरिंसंगंरिंसं ।
तनअअअना । नन्नाम् । ....नाम्म्म्म्म्म् । ताम्नतम्न ।

संगंरिंसं । निसंरिंगं । रिंरिंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसंनीस्सां । संसांसंसां ॥ 3 ॥
नम्नम् । तअनम् । ननम्नम् । म्म्म्म्म्नात्ता । तआनम् ॥ – ॥

संसंसंसां । धधप । मप । धनिनिसंनिध । धपध । सांरिंरिं ।
ननअअअना । तम्न । नम् । —तम्नअनम् । नम्न । तानम् ।

गंग्गांरिं । रिंग्गांरिं । गांरिंसंरिंनिसं । निसंसंगंरिं । रिंगं । रिंरिंगंरिंसं ।
तम्नाम् । तन्नाम् । ताम्नअनम् । तअनम्न । नम् । नअअनम् ।

संनिधधपम । पधनिनीसां ॥ 4 ॥
नअअनम्न । तम्ननानाम् ॥ – ॥

गंरिंरिंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंगं। मंदंमंमंमंगांरिं। गंगंमंगंगं। मंमंमंगांरिं।
तम्नअनम् । तअनम्नअ। ननअअअनाम्। तम्ननअ। नम्म्नाम्।

गंगंमंमंगांरिं। गंमंगंगंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंरीं। गंगांरिं।
तअनम्नाम्। तम्ननम्। नअनम्। ....तअनम्नअ। ननाम्।

संरिंसांरिंरिंसं। नीस्सांस्संसां॥ 5॥
म्म्म्म्म्। म्त्तान्नआम्॥ – ॥

पधनिसंरिंगं। गंमंगंगंरिं। रिंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंसं। गंरिंसं।
तअनम्नअ। नम्ननम्। नअनम्। तम्नअनम्। तम्न।

रिंसंनिस्सांसांसां॥ 6॥
...नम्म्त्तान्नआ॥ – ॥

गंरिंनिधप। मपधनिसंरिं। पंमंगं। पांप्पांमंगांरिं। गांग्गंरिंगंपंमंगं।
..तम्ननम्। तअनम्ननम्। नअअ। नम्नअनाम्। तांन्नअअनम्न।

मंपांप्पंमंगांरिं। पांप्पं। मंगंगंरिंसं। गंरिंरिंगंरिंसंनिधप। पधनिसंरिंगं।
नम्न्नअनाम्। ताम्न्न। अअनम्न। ...तम्नअनम्तम्न। तअनम्नअ।

पंपंमंगं। रिंरिंगंरिंसं। नीस्सांस्सं। संसांसंसां॥ 7॥
नम्नअ। नम्ननम्। ....म्त्तान्न। तआनम्॥ – ॥

धधधसंसंनिध। संसंसं। गंरिंगंगं। पंमंगं। मंपांप्पंमंगांरिं।
तम्ननम्नअ। नम्न। नम्नअ। नम्न। ....नम्नअनाम्।

निसंरिंगंपंमंगं। मंपांपांपांपांमंपंगांरिं। पंपंमं। गंरिं। रिंगंरिंरिंसं।
तअनम्नअअ। नम्म्म्म्म्नअनाम्। तम्न। नम्। नअअनम्।

निसंरिंसंनिध। धपध। धसंसंसंसंसं। गंरिंगं। रिंसं। रिंसंनीस्सां।
नअअनम्न । नम्न। तनम्नअन। नम्न। नम्। म्म्म्ता।

संसांसंसां ॥ 8 ॥
तआनम् ॥ – ॥

निसंरिंगं। गंमंमंपांधं। मंमंमं। गंपंमंगांरिं। गंमंपंधं। मंपंधं। मंपंधं।
तअनम्। नअनम्म्। नअअ। नम्नअनाम्। तअनम्। नअअ। नम्न।

पंमंगांरिं। गंगंधंपंमंगांरिं। गंमंमंपांपंमं। गंरिंगंमंमंमं। रिंगंरिं
नम्नाम्। तम्म्नअनाम्। तम्नअनम्। नअअनम्न। नम्न

संनिधप। धनिसंगं। रिंरिंगंरिंसं। रिंसंनीस्सां। संसां ॥ 9 ॥
अअनम्। नअनम्। नअनम्न। नम्नात्ता। नआ ॥ – ॥

गांरिंरिंगंरिं। रिंगंरिंसं। संनिध। धपम। पधनिसंरिंगं। मंपांधं।
ताअनम्न। नम्नअ। नम्न। नम्न। तअनम्नअ नम्म्।

पंमंगांरिं। गंरिंगंधंपंमं। पंधांमंगांरिं। धांपंपंधंपंपंधंपंमं।
नअनाम्। तम्ननम्न। नम्ननाम्। ताअनम्ननम्नअ।

गंपंमंपंगंपंमं। गंरिंनि। धधपप। संसंसंसंसंसां ॥ 10 ॥
नम्ननम्तम्न। नम्न। नम्नम्। तनअअअनाम् ॥ — ॥

धनिसंगंरिंसं। रिंगंरिंसंनिधप। पधनिसंरिंगं। संपंगंरिं। धंधंनिंधंपं
तम्ननम्न। नअनम्नम्न। तअनम्नअ। नम्नम्। तम्ननम्

पंधंपंमं। रिंगंरिंसं। गंरिंगंपमंगं। रिंगंरिंसंनिधपध। संसांसां ॥ 11 ॥
नअनम्। नअनम्। तम्ननम्न। नम्नअअनम्न। तम्नना ॥ -- ॥

पंपंमंगंरिंरिंरिंगंरिंसं। निधप। धनिसंरिंगंमंपं। धंनिंधंधांपंमंगांरिं।
तम्ननम्नअनम्। नम्न। तम्ननअनम्। तम्ननाम्नअनाम्।

निसंरिंगं । मंपंधं । मंपंधंनिंधंपं । मंपंधंपंमंगांरिं । गंरिंगंमंपं ।
तअनम् । तम्न । नअनम्नम् । नअअनम्नाम् । तम्ननम् ।

धंनिंधंपंमंगंरिंसं । रिंरिंसंरिंसं । रिंसंनीस्सांस्सं । संसांसंसां ॥ 12 ॥
तम्तअअमम्न । तम्ननम । तम्न्नात्तान्न । तआनम् ॥ — ॥

पंमंगंगंरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । संनिधधपम । पधसंसंसं ।
तम्ननम् । नअनम् । नअनम्नअ । नम्ननम्न । तअनम्न ।

निसंरिंगं । रिंगंमंपंधं । मंपंधंनिंनिंसांनिंधं । धंनिंधंधंपं । मंपांधं ।
तअनम् । नअनम्न । ....नअनम्म्म्नम् । नम्ननम् । नआअ ।

पंमंगांरिं । गंरिंगंमंपंधंपं । मंपंधं । मंपंधंनिंनिंसांनिंधं । धंनिंधंधंपंमं ।
नम्नम् । तम्नअअम् । तम्न । तअनम्नआनम् । तम्ननम्न ।

पांधंपंमंगांरिं । पंमंगंरिंगं । धंधांनिं । धंधंपंमं । गंगंरिंसांनि । धपध ।
ताअनम्नाम् । तम्नअअ । नम्न । नम्नअ । नम्नअअ । नअअ ।

निसंग । रिंगं । मंपंधं । धंनिधंमंगंरिं । गंरिंरिंगंरिंसंनीस्सां ।
नअअ । नम् । नअअ । नम्म्म्म्म् । म्म्म्म्म्म्नात्ता ।

संसां । संसां ॥ 13 ॥
नआम् । नआ ॥ — ॥

निंसंसांनिं । धंधंपंमं । गंगंरिंसं । निसांरिं । रिंगांरिंसंसं । गंरिंरिंसं ।
...तअनाम् । नअनम् । नअनम् । ननाम् । नअनम्न । तनम्नअ ।

नीस्सांस्सं । संसां । संसां ॥ 14 ॥
नम्त्तान्न । तआम् । नम् ॥ — ॥

अवरोहम् ॥

सांस्सांनिं । धंधंनिं । धंधंपंमं । रिंरिंगंरिंसं । संनिध । धपप ।
ताम्नअ । नम्न । नम्नअ । नम्ननम् । नअअ । नम्न ।

पधनिसं। रिंरिंगंरिंसं। मंपांमंगांरिं। पंमंगांरिं। गंगंमंरिंगं।
तअनम्। नअअनम्। नम्म्नाम्। नम्नाम्। तम्ननम्।

संनिधपध। रिंरिंगंरींसं। रिंसंनीस्सांस्सं। ...संसां। ...संसां ॥ 15 ॥
नअनम्न। तम्ननाम्। तम्म्त्तान्न। तआम्। नआम् ॥ — ॥

नींधंधंनिधं। धंनिधंपं। पंधंपं। पंधंपंमं। गंगंगं। पंपंपं।
ताअनम्न। नम्नअ। नम्न। नम्नम्। तअअ। नम्न।

धंधंप। धंनिधंपं। मंपांधंपंमंगांरिं। निधंपं। धंपंमंगंगंरिंसं।
नम्न। नअनम्। नआअनम्नाम्। तम्न। नम्नअनम्न।

निसंरिंगंरिंरिं। गंरिंसं। रिंसंनीस्सांस्सं ॥ 16 ॥
तअनम्नअ। नम्न। तम्न्नात्तान्न ॥ — ॥

निसंनिधंनिधंपंमं। धंनिधंनीं। धंपंमं। निधंपंमं। गंगंमंपां।
..तअनम्म्म्म्म्। तम्नम्। नअअ। नम्म्म्। म्म्म्।

पांधंमंमंपं। गंगंरिं। सं। निसांस्सांस्सं। संसां। संसां ॥ 17 ॥
नाअनअअ। नम्न। म्। ....म्म्त्तान्न। तअ। नआं ॥ — ॥

धंपंधंपंमं। गंगंरिंसं। संनिधधपम। पधनिसंगं। रिंगं। पंमंगं।
तम्ननम्। नअनम्। नअअनम्न। तअनम्न। नम्। तम्न।

मंपांधं। मंमंमं। गांरिं। पंपंमंगंरिंगं। मंपांधं। पंधंगांरिं। गंगंधंपंमं।
नम्म्। नअअ। नाम्। तअनम्नअ। नम्म्। नअनाम्। तम्ननम्।

गंमंगंरिंगं। रिंसंरिंसंनीस्सांस्सं। संसां। संसां ॥ 18 ॥
नअअनम्। ननम्तन्नात्तान्नान्न। तआम्। नआम् ॥ -- ॥

निसं। धांधांपंमं। पांपांपंमंगंरिं। गंमंपंधं। पंपंधं। मंपांधं।
तअ। नाम्म्म्। म्म्नअनम्। तअनम्। नअअ। नम्न।

पंमंगांरिं । रिंगंधांपंमंगंरिं । धांप्पंमंगांरिं । गंमंमंपां । पंमंगंगंरिंसं ।
नअनाम्न । तम्म्नअनम् । नात्तम्नाम । तम्नआ । नम्नअनम् ।

निसां ॥ 19 ॥
नताम् ॥ — ॥

पंपंमंपां । पंमंमंगांरिं । गंगंपंमंगं । मंपां । पंमंमं । गांरिं ।
तम्म्म् । नअअनाम्न । तअनम्न । नम् । नअअ । नाम् ।

गांपंपंमंगांरिं । पांप्पं । रिंरिंगंरिंगं । पंमंगं । रिंगंरिंसंनिधप ।
नाम्नअनाम् । तान्न । त्तम्ननम् । नअअ । ....नम्नअअनम् ।

धनिधधनि । गंरिंनीस्सांस्सं । ....संसांसंसां ॥ 20 ॥
तम्नअअ ।....नम्म्त्तान्न । तआनआम् ॥ — ॥

पंपंप्वंप्पं ।....पंप्पंपां । मंमंमंमंमंगांरिं । गंमंमं । गंरिंगं । मंपां ।
तनत्तन । नन्नआम् । नअअअनाम् । तम्म्म् । म्म्म् । म्म् ।

सां । निसंगं । मंपंमंगंसं । रिंसंनि । धपधनीस्सांस्सं ॥ 21 ॥
म् । नअअ । नम्म्म्म् । म्म्म् । ...म्म्म्म्त्तान्न ॥ — ॥

मांगं । गंमंगं । गंमंगंरिं । रिंगंरिंसं । संनिध । संसंसं । संसंरिंगंरिंगं ।
ताअ । नम्न । नम्नम् । नअनम् । नअअ । नम्न । नअनम्नअ ।

मंमंमंगांरिं । गंमंगं । गंमंगंरिं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंरिं । गंरिंसं ।
नअअनाम् । तम्न । नम्नअ । नम्नम् । तअनम्नअ । नमन ।

रिंसंनीस्सांस्सं ॥ 22 ॥
नम्न्नात्तान्न ॥ — ॥

मंगंग्गंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । नीस्सांस्सं ॥ 23 ॥
तनत्तम्न । तम्नअनम् । ....म्त्तान्न ॥ — ॥

गंरिंगं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिं । रींगंग्गांरिं । रिंग्गंरिंग्गांरिं ।
तम्न । नम्नम् । ....तअनम्न । नम्तन्नाम् । ....तन्ननन्नाम् ।

गांरिंसं । रिंसंनीस्सांस्सं ॥ 24 ॥
ताभन । ....नम्म्त्तान्न ॥ — ॥

गंरिंग्गं । रिंगंरिंसं । निसंरिंगंरिं । रिंसंनिध । पध । नीस्सांरिं ।
तनन्न । नम्नअ । नम्म्म्म् । ....म्म्म्म् । म्म् । ....म्त्ताअ ।

निधप ॥
नम्न ॥

पञ्चमस्थायि ॥

धधसंसंसं । गंरिंगं । गंपंपांमंगांरिं । गमंगंगंरिं । रिंगंरिंसं ।
तअनम्न । नम्न । ...नम्म्नाम् । नम्ननम् । नअनम् ।

निसंरिंगंरिंसं । संनीस्सांरिं । निधप ॥ 1 ॥
तअनम्नअ । नम्म्त्ताअ । नम्न ॥ – ॥

मपध । मपमपध । मप । धानिसंगं । मंपंधंपंमं । गंगंरिंसं । संनिध ।
तम्न । तअनम्न । तअ । नम्नअ । नम्ननम् । नअनम् । नअअ ।

धपम । पधनिसं । रिंरिंगंरिंसं । नीस्संरिंनिधप ॥ 2 ॥
नम्न । तअनम् । नअअनम् । म्त्ताअनम्न ॥ – ॥

मपधनि । धनिसं । गंरिंगं । धंधंनिंधंधंपंमं । गंगंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं ।
तअनम् । तम्न । नम्न । नम्ननअनम् । नअनम् । नअनम्नअ ।

निसांनिधप ॥ 3 ॥
नम्नम्न ॥ – ॥

अवरोहम् ॥

नींधंधंनिं । धंपंमंगंरिं । पंमंगंगंरिंसं । संनिध । निसांनिधप ॥ 4 ॥
ताअनम् । नअअनम् । तअनअनम् । नअअ । ....नम्नम्न ॥ – ॥
धगंगंरिंगं । पंमंगंरिं । मंपंधंपंमं । गंगंरिंसं । निसंरिंगंसांरिं
तनम्नम् । तम्नम् । तम्ननम् । नअनम् । तअनम्नअ
निसांनिधप ॥ 5 ॥
नम्नम्न ॥ – ॥
..धधसां । संसंगंरिं । गांपंपंमंगांरिं । गंमंगं । गंमंगंरिंगं । रिंगं ।
तअनाम् । नअनाम् । ताअनम्नाम् । तम्न । नम्नअअ । नम् ।
रिंसंनि । धनिधगंरिंसं । धपध । निसांनिधप ॥ 6 ॥
तम्न । नम्नअनम् । नअअ । ...नम्नम्न ॥ – ॥
मंगंगमं । गंगंमंपंमंगांरिं । गंगंमंगंपं । गंरिंगंरिंसं । रिंगंरिंसं ।
तम्नअ । नम्म्म्नाम् । तम्ननम् । नअअनम् । म्म्म् ।
रिंसंनीस्सां । निधप ॥ 7 ॥
म्म्म्त्ता । नम्न ॥ – ॥
धधगांरिं । रिंरिंगंरिंरिंगं । रिंरिंगांरिंरिंसं । निसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं ।
तअनाम् । तम्ननम्न । ....नम्नअनम् । तअनम्नम् । म्म्म् ।
रिंसंनीस्सां । निधप ॥ 8 ॥
..म्म्म्त्ता । नम्न ॥ – ॥
गांरिंसंरिंनिसां । निधप ॥ 9 ॥
...ताअनम्म्म् । नम्न ॥ – ॥
मपधनि । निसांनिध । संनिधधनिधधप । मपधनिधप । मपाध ।
तअनम् । ....म्म्नम् । ताम्नअनम्ननम् । तअनम्नम् । नअअ ।
मागारि ॥
नानाम्

ऋषभस्थायि ॥

गमप । मापधनि । धग्गांरिंनि । गंरिंनि । निसंसं । धपम ।
तमृन । नाअनमृन । तान्नमृमृ । तमृन । नमृनअ । नमृन ।

पाधमागारि ॥ 1 ॥
ताअनानाम् ॥ – ॥

पधगंगंरिंनि । निधपम । पधनिसंरिं । धनिधपम । पाधामगारि ॥ 2 ॥
तअनमृमृम् । मृमृमृ । मृमृमृमृ । नअनमृन । तामृननाम् ॥ – ॥

पाधसंनि । धनिसांनि । धपमगारि ॥ 3 ॥
ताअनम् । ....मृमृमृ । नअअनाम् ॥ – ॥

संनिधध । निधमगारि ॥ 4 ॥
तमृनअ । नमृननाम् ॥ – ॥

गंगंमंमंमंगांरिं । गंगंमंगांरिं । निधपम । गममपाध । ममम ।
तअनमृमृनाम् । तमृननाम् । नमृनमृ । मृमृमृमृ । नअअ ।

रिगगरिस । रिसनि़स्सास्स ॥
नमृनमृमृ । ....मृमृमृत्तान्न ॥

मकरिणि ॥

निसंगंग्गांरिं । गांपंपांप्पंमंसं । धधनिनिसांनिध । पाधनिनिनीसां ।
तअनमृन्नाम् । तमृमृन्नमृमृ । ....तमृननमृनम् । ताअननअआना ।

रिंरिंगंग्गांरिं । गांपंपंमंगांरिं । संगंरिंगंगंमंपंधंमांपंधंनिंधंपं । धंनिंधं ।
,,नमृनन्नाम् । तअनमृनाम् । तअनमृतमृननाअनमृनम् । तमृन ।

5. வராளி (சம்பிரதாயம் 2)

காத்ர தண்டி

ஆயத்தம்

க்ாரி | ரிஸ்ாரி | நிஸ் | தநிநிஸ்ாநித | ஸ்ாநித | ஸ்நித | தபம |
தாம் | நஆஅ | நம் | ....தம்நஆநம் | தாம்ந | நம்ந | நம்ந |

பாதநிஸ்ா | நிஸ்ரிக்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நி | தஸ்ஸ் |
தாஅநம் | தஅநம்ந | ....நம்நம் | நஅஆநம் | ....தநம் |

ஸ்நித | ஸ்நித | தபம | பதநிஸ் | ரிரிக் | ரிஸ் | க்ரிஸ் |
நஅஅ | ....நம்ந | நம்ந | நம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம் | ம்ம்ம் |

ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ் ||
ம்ம்ந்நாத்தா | ....ம்ம்தாந்ந ||

எடுப்பு

ததப | மபதநிஸ் | ரிக் | ப்ம்ாப்பாத் | ....ம்ாக்ாரி | க்ரிக் |
தம்ந | தஅநம்ந | நம் | தாம்ந்நாஅ | நாம்நாம் | தம்ந |

ப்ம் | ....க்ரிக் | ம்ப்தப்ப்க் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ஸ்நித | தப |
நம் | நஅஅ | நம்நநம்ந | நம்நம் | நஅஅ | நம்ந | நம் |

மாப | தநிஸ்ரிக் | ப்ாம்க்க்ரிஸ் | நிதபத | நீஸ்ஸ்ாரி |
தாஅ | நம்நநம் | தாம்நநம்ந | நம்ம்ம் | ம்த்தாஅ |

நிதபம | பாதமகஸ ||
நம்ம்ம் | தாஅநம்ந ||

முக்தாயி

பாப்பமப | ததநி | நிஸ்ாநித | ஸ்ாஸ்நித | ஸ்நித | தபம |
தாநம்ந | தம்ந | ....நம்நம் | தாஅஅஅ | நம்த | நம்ந |

பப்பாத | ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ா | தக்க்ாரி | ரிஸ்ஸ்ாரி | ரிஸ்ஸ்ததநி |
நந்நாம் | ....நந்நாம் | நந்நாம் | ....ம்ம்ம்ம் | நம்ம்தம்நி |

நிஸ்நித | பதக்ாரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் ||
நம்நம் | தஅநாம்ம் | ம்ம்ம்த்தா | ....ம்ம்த்தாந்ந ||

धंनिंधंपं। पंधंपंमंगंरिंगं। पंपंपं। संगंरिंसं। गंरिंनिगंगंरिंनि।
अअनम्। तम्नअनम्न। तम्न। ताअनम्। ....तम्नतनम्न।

धनिधधपम। मपधसंनिनिसंनिध। धपधगंरिंगंमंपंधंपंमंधंनिंधंनिंसां।
तम्ननम्न। तअअनम्ननअनम्। तम्ननम्नअअतअनम्तम्ना।

निंनिंधंधंपंमं। धंधंनिंधंधंपंमंगंगंरिंसं। निसंरिंगंरिंरिंगं। रिंसंरिंसं
नम्नअनम्। तम्ननम्नअनम्नम्। ....तअनम्नअ। नम्नन

नीस्सां। धनिसंगंरिंरिंगंरिंसं। धनिधपमगरि। रिगरि। रिगस
..म्म्ता। ..तअनम्नअनम्न। नम्नअअनम्। तम्न। तम्न

रिसरिसनीस्सास्स॥
....अनम्म्ताम्अ॥

शुक्ताधि॥

पाधनिधमगसंध। धपधसं। निधपधनीस्सांरिंरिंगंग्गांरिं। रिंगंपंमंगांरिं।
..ताअनम्ननम्। तम्नन। ....म्नअअनम्नअनम्न्ना। नअनम्नाम्।

गंमंगंमंरिंरिंगंरिंसं। निरिंगंरिंसंगंरिंसंरिंसंनीस्सांस्सं। सांसांसांसांस्सं॥
तम्ननम्नअनम्। तम्नम्नअनम्ननम्म्त्ताम्र। ....म्म्म्त्ताम्र॥

இரண்டாவது எடுப்பு

நிஸ்நிததபம | மபதபதநிஸ் | க்ரிக்ம்ப்த் | ம்ப்த்நிநிஸா'நித் |
தநம்நநம்ந | தம்நஅநம் | நஅஅநம்ந | தம்நம்நதாநம் |

ஸ்'நித்த்நித்ப் | ம்ப்த்ப்த்ப்ம்க்ரி | ப்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிரி
தாம்நநம்நம் | நஅஅநம்நஅநம் | தம்நநம்நம் | தஅநம்நஅ

க்ரிஸ் | ஸ்நிததபம | கமபதநிஸ்ரிக் | ம்ப்த்ம்க்ாரி |
அநம் | தம்நநம்ந | தஅஅஅஅஅஅ | அஅஅநம்ம் |

ம்க்ாரி | க்ாரிநி | ததநிதபம | பாதமகாரி | கரிகபமகரிக |
தநாம் | தாம்ந | நம்ம்ம்ம் | தாம்நநாம் | தம்நநம்நஅஅ |

மபததநிததப | மபதமகாரி | ரிகமபதபமக | ரிகரிஸ |
நம்நநம்நநம் | நஅஅநநாம் | தஅஅஅஅஅஅ | நம்ம்ம் |

கரிஸரிஸநீஸாஸ ||
ம்ம்ம்ம்ம்நதாந ||

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்நித | தநிதப | மபதபதபமகரி | மபததநிநிஸ்நித |
தாநம்ந | நம்நம் | நஅஅநம்நஅநம் | தம்நநம்நஅநம் |

க்ாரிக் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸா | தபதஸ்நிததபதஸ்ஸ்ஸ்
தாம்ந | தம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்த்தா | தம்நம்நஅஅநநம்

ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ் ||
நாம் | ம்ம்தாந்ந ||

ஷட்ஜஸ்தாயி

ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா | பாதநிஸ்ாநித | ஸ்நித | தபம | பதபத | ஸ்ஸ்
தஆநம் | தாஅநம்நஅ | நம்ந | நம்ந | தஅநம் | நஅ

நித | தபம | பாதஸ்ஸ்ாஸ்ா || 1 ||
நம் | நம்ந | தாம்நநாநாம் || – ||

மபதநிஸ்ாரி | நிநி | தநிதஸ்நித | ஸ்நிததபத | மபத |
தஅநம்நாஅ | நம் | தம்நஅநம் | தம்நநம்ந | தஅஅ |

தநிநிஸ்நித | தபத | நீஸ்ஸாஸ்ஸ்ஸா || 2 ||
நம்ம்ம்ம் | ம்ம் | ம்த்தாந ஆம் || – ||

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸா | ரிக்காரி | க்காரிரிரிரிரிரிஸ | க்காரிஸ்க்ரிஸ் |
தநஅஅஅநா | நந்நாம் | நாம்ம்ம்ம்ம்ம் | தாம்நதம்ந |

ஸ்க்ரிஸ | நிஸ்ரிக்ரிரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸா | ஸ்ஸாஸ்ஸா || 3 ||
நம்நம் | த அநம்நநம்நம் | ம்ம்ம்ம்நாத்தா | த ஆநம் || – ||

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸா | ததப | மப | தநிநிஸ்நித | தபத | ஸ்ஸாரிரி |
நநஅஅஅநா | தம்ந | நம் | தம்நஅநம் | நம்ந | தாநம் |

க்க்காரி | ரிக்காரி | க்காரிஸ்ரிநிஸ் | நிஸ்ஸ்க்ரி | ரிக் | ரிரிக்ரிஸ் |
தம்நாம் | தந்நாம் | தாம்நஅநம் | தஅநம்ந | நம் | நஅஅநம் |

ஸ்நிததபம | பதநிநீஸா || 4 ||
நஅஅநம்ந | தம்நநாநாம் || – ||

க்ரிரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிக் | ம்ம்ம்ம்க்காரி | க்க்ம்க்க் | ம்ம்ம்
தம்நஅநம் | தஅநம்நஅ | நநஅஅஅநாம் | தம்நநஅ | நம்ம்

க்காரி | க்க்ம்ம்க்காரி | க்ம்க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிரி | க்க்காரி |
நாம் | த அநம்நாம் | தம்நநம் | நஅநம் | தஅநம்நஆ | நநாம் |

ஸ்ரிஸ்ஸாரிரிஸ் | நீஸ்ஸாஸ்ஸ்ஸா || 5 ||
ம்ம்ம்ம்ம் | ம்த்தாந்நஆம் || – ||

பதநிஸ்ரிக் | க்ம்க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நி
தஅநம்நஅ | நம்நநம் | நஅநம் | தம்நஅநம் | தம்ந | நம்ம்

ஸ்ஸாஸாஸா || 6 ||
த்தாந்நஆ || – ||

க்ரிநிதப | மபதநிஸ்ரி | ப்ம்க் | ப்பாப்பாம்க்காரி | க்காக்க்ரிக்
தம்நநம் | தஅநம்நநம் | நஅஅ | நம்நஅநாம் | தாம்ந்ந

ப்ம்க் | ம்ப்பாப்ப்ம்க்காரி | ப்பாப்ப் | ம்க்க்ரிஸ் | க்ரிரிக்ரிஸ்
அஅநம்ந | நம்ந்நஅநாம் | தாம்ந்ந | அஅநம்ந | தம்நஅநம்

நிதப | பதநிஸ்ரிக் | ப்ப்ம்க் | ரிரிக்ரிஸ் | நீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா
தம்ந | தஅநம்நஅ | நம்நஅ | நம்நநம் | ம்த்தாந்ந | தஆ

ஸ்ஸா || 7 ||
நம்' || – ||

தததஸ்ஸ்நித | ஸ்ஸ்ஸ் | க்ரிக்க் | ப்ம்க் | ம்ப்ராப்ப்ம்க்ராரி |
தம்நநம்நஅ | நம்ந | நம்நஅ | நம்ந | நம்நஅநாம் |

நிஸ்ரிக்ப்ம்க் | ம்ப்ராப்ராப்ராப்ம்க்ராரி | ப்ப்ம் | க்ரி | ரிக்ரிரிஸ் |
தஅநம்நஅஅ | நம்ம்ம்ம்நஅநாம் | தம்ந | நம் | நஅஅநம் |

நிஸ்ரிஸ்நித | தபத | தஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | க்ரிக் | ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸா |
நஅஅநம்ந | நம்ந | தநம்நஅந | நம்ந | நம் | ம்ம்ம்த்தா |

ஸ்ஸாஸ்ஸா || 8 ||
தஆநம் || – ||

நிஸ்ரிக் | க்ம்ம்ப்ராத் | ம்ம்ம் | க்ப்ப்ம்க்ராரி | க்ம்ப்த் | ம்ப்த் |
தஅநம் | நஅநம்ம் | நஅஅ | நம்நஅநாம் | தஅநம் | நஅஅ |

ம்ப்த் | ப்ம்க்ராரி | க்க்த்ப்ம்க்ராரி | க்ம்ம்ப்ராப்ம் | க்ரிக்ம்ம்ம் |
நம்ந | நம்நாம் | தம்ம்நஅநாம் | தம்நஅநம் | நஅஅநம்ந |

ரிக்ரிஸ்நிதப | தநிஸ்க்ரிரிக்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸா | ஸ்ஸா || 9 ||
நம்நஅஅநம் | நஅநம்நஅநம்ந | நம்நாத்தா | நஆ || – ||

க்ரிரிக்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்நித | தபம | பதநிஸ்ரிக் | ம்ப்ராத் |
தாஅநம்ந | நம்நஅ | நம்ந | நம்ந | தஅநம்நஅ | நம்ம் |

ப்ம்க்ராரி | க்ரிக்த்ப்ம் | ப்த்ராம்க்ராரி | த்ராப்ப்த்ப்ப்த்ப்ம் | க்ப்ம்
நஅநாம் | தம்நநம்ந | நம்நநாம் | தாஅநம்நநம்நஅ | நம்ந

ப்க்ப்ம் | க்ரிநி | ததபப | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸா || 10 ||
நம்தம்ந | நம்ந | நம்நம் | தநஅஅஅநாம் || — ||

தநிஸ்க்ரிஸ் | ரிக்ரிஸ்நிதப | பதநிஸ்ரிக் | ஸ்ம்க்ரி | த்த்நித்ப்
தம்நநம்ந | நஅநம்நம்ந | தஅநம்நஅ | நம்நம் | தம்நநம்

ப்த்ப்ம் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிக்ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ்நிதபத | ஸ்ஸாஸ்ஸா || 11 ||
நஅநம் | நஅந | தம்நநம்ந | நம்நஅஅநம்ந | தம்நநாம் || — ||

ப்ப்ம்க்ரிரிக்ரிஸ் | நிதப | தநிஸ்ரிக்ப்ம் | த்நித்தாப்ம்க்ாரி |
தம்நநம்நஅநம் | நம்ந | தம்நநஅநம் | தம்நநாம்நஅநாம் |

நிஸ்ரிக் | ம்ப்த் | ம்ப்த்நித்ப் | ம்ப்த்ப்ம்க்ாரி | க்ரிக்ம்ப் | த்நித்
தஅநம் | தம்ந | நஅநம்நம் | நஅஅநம்நாம் | தம்நநம் | தம்ந

ப்ம்க்ரிஸ் | ரிரிஸ்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸாஸ்ஸா || 12 ||
அஅநம்ந | தம்நநம் | தம்ந்நாத்தாந்ந | தஆநம் || — ||

ப்ம்க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிததபம | பதஸ்ஸ்ஸ் |
தம்நநம் | நஅநம் | நஅநம்நஅ | நம்நநம்ந | தஅநம்ந |

நிஸ்ரிக் | ரிக்ம்ப்த் | ம்ப்த்நிநிஸ்ா'நித் | த்நித்த்ப் | ம்ப்ாத் |
தஅநம் | நஅநம்ந | நஅநம்ம்ம்நம் | நம்நநம் | நஆஅ |

ப்ம்க்ாரி | க்ரிக்ம்ப்த்ப் ||
நம்ம்ம் | தம்நஅஅநம் ||

ம்ப்த் | ம்ப்த்நிநிஸ்ா'நித் | த்நித்த்ப்ம் | ப்ாத்ப்ம்க்ாரி | ப்ம்க்ரிக் |
தம்ந | தஅநம்நஆநம் | தம்நநம்ந | தாஅநம்நாம் | தம்நஅஅ |

த்த்நி | த்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ்நி | தபத | நிஸ்க் | ரிக் | ம்ப்த் |
நம்ந | நம்நஅ | நம்நஅஅ | நம்ந | நஅஅ | நம் | நஅஅ |

த்நித்ம்க்ரி | க்ரிரிக்ரிஸ்நீஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா || 13 ||
நம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம்ம்நாத்தா | நஅம் | நஆ || — ||

நிஸ்'ஸ்'ாநி | த்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரி | ரிக்ரிஸ்ஸ் | க்ரிரிரிஸ் |
தஅநாம் | நஅநம் | நஅநம் | நநாம் | நஅநம்ந | தநம்ந |

நீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா || 14 ||
நம்த்தாந்ந | தஆம் | நம் || — ||

அவரோஹம்

ஸ்'ாஸ்'ஸ்'நி | த்த்நி | த்த்ப்ம் | ரிரிக்ரிஸ் | ஸ்நித | தபம |
தாம்நஅ | நம்ந | நம்நஅ | நம்நநம் | நஅஅ | நம்ந |

பதநிஸ் | ரிரிக்ரிஸ் | ம்பாம்காரி | ப்ம்காரி | க்க்ம்ரிக் |
த அநம் | ந அ அநம் | நம்ம்நாம் | நம்நாம் | தம்நநம் |

ஸ்நிதபத | ரிரிக்ரீஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா || 15 ||
ந அநம்ந | தம்நநாம் | தம்ம்த்தாந்ந | த ஆம் | ந ஆம் || — ||

நீத்த்நித் | த்நித்ப் | ப்தப் | ப்தப்ம் | க்க்க் | ப்ப்ப் | த்தப் |
தா அநம்ந | நம்ந அ | நம்ந | நம்நம் | த அ அ | நம்ந | நம்ந |

த்நித்ப் | ம்பாத்ப்ம்காரி | நித்ப் | த்ப்ம்க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிச்ரிரி |
ந அநம் | ந ஆ அநம்நாம் | தம்ந | நம்ந அநம்ந | த அநம்ந அ |

க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் || 16 ||
நம்ந | தம்ந்நாத்தாந்ந || — ||

நிஸ்'நித்நித்ப்ம் | த்நித்நீ | த்ப்ம் | நித்ப்ம் | க்க்ம்பா |
த அநம்ம்ம்ம் | தம்நம் | ந அ அ | நம்ம்ம் | ம்ம்ம் |

பாத்ம்ம் | க்க்ரிஸ் | நிஸாஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா | ஸ்ஸா || 17 ||
நா அந அ அ | நம்நம் | ம்ம்த்தாந்ந | த ஆம் | ந ஆம் || — ||

த்ப்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ் | ஸ்நிததபம | பதநிஸ்க் | ரிக் | ப்ம்க் |
தம்நநம் | ந அநம் | ந அ அநம்ந | த அநம்ந | நம் | தம்ந |

ம்பாத் | ம்ம்ம்காரி | ப்ப்ம்க்ரிக் | ம்பாத் | ப்ம்காரி |
நம்ம் | ந அ அநாம் | த அநம்ந அ அ | நம்ம் | ந அநாம் |

க்க்த்ப்ம் | க்ம்க்ரிக் | ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸா |
தம்நநம் | ந அ அநம் | நநம்தந்நத்தாந்ந | த ஆம் |

ஸ்ஸா || 18 ||
ந ஆம் || — ||

நிஸ்' | த்தாத்தாப்ம் | பாபாப்ம்க்ரி | க்ம்ப்த் | ப்ப்த் | ம்பாத் |
த அ | நாம்ம்ம் | ம்ம்ந அநம் | த அநம் | ந அ அ | நம்ந |

ப்ம்காரி | ரிக்த்தாப்ம்க்ரி | த்தாப்ப்ம்காரி | க்ம்ம்பா | ப்ம்க்
ந அநாம் | தம்ம்ந அநம் | நாத்தம்நாம் | தம்ந ஆ | நம்ந

க்ரிஸ் | நிஸா || 19 ||
அநம் | நதாம் || — ||

ப்ப்ம்பா | ப்ம்ம்க்ாரி | க்க்ப்ம்க் | ம்பா | ப்ம்ம் | க்ாரி | க்ாப்
தம்ம்ம் | நஅஅநாம் | தஅநம்ந | நம் | நஅஅ | நாம் | தாம்

ப்ம்க்ாரி | ப்ாப்ப் | ர்ரிரிக்ரிக் | ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ்நிதப | தநி
நஅநாம் | தாங்ந | த்தம்நநம் | நஅஅ | நம்நஅஅநம் | தம்

ததநி | க்ரிநீஸ்ஸாஸ்ஸ் | ஸ்ஸாஸ்ஸா || 20 ||
நஅஅ | நம்ம்த்தாங்ந | தஆநஆம் || — ||

ப்ப்ப்ப்ப் | ப்ப்ப்பா | ம்ம்ம்ம்க்ாரி | க்ம்ம் | க்ரிக் | ம்பா |
தநத்தங்ந | நங்நஆம் | நநஅஅஅநாம் | தம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம் |

ஸா | நிஸ்க் | ம்ப்ம்க்ஸ் | ரிஸ்நி | தபதநீஸ்ஸாஸ்ஸ் || 21 ||
ம் | நஅஅ | நம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம்த்தாங்ந || — ||

ம்ாக் | க்ம்க் | க்ம்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்நித | ஸ்ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ரிக்ரிக் |
தாஅ | நம்ந | நம்நம் | நஅநம் | நஅஅ | நம்ந | நஅநம்நஅ |

ம்ம்ம்க்ாரி | க்ம்க் | க்ம்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிரி | க்ரிஸ் |
நஅஅநாம் | தம்ந | நம்நஅ | நம்நம் | தஅநம்நஅ | நம்ந |

ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் || 22 ||
நம்ங்நாத்தாங்ந || — ||

ம்க்க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | நீஸ்ஸாஸ்ஸ் || 23 ||
தநத்தம்ந | தம்நஅநம் | ம்த்தாங்ந || — ||

க்ரிக் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரி | ரீக்க்க்ாரி | ரிக்க்ரிக்க்ாரி | க்ாரிஸ் |
தம்ந | நம்நம் | தஅநம்ந | நம்தங்நாம் | தங்நநங்நாம் | தாம்ந |

ரிஸ்நீஸ்ஸாஸ்ஸ் || 24 ||
நம்ம்த்தாங்ந || — ||

க்ரிக்க் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரி | ரிஸ்நித | பத | நீஸ்ஸாரி | நிதப ||
தநங்ந | நம்நஅ | நம்ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | ம்ம் | ம்த்தாஅ | நம்ந ||

பஞ்சமஸ்தாயி

ததஸ்ஸ்ஸ் | க்ரிக் | க்ப்பாம்க்ரிரி | க்ம்க்க்ரி | ரிக்ரிஸ் |
தஅநம்ந | நம்ந | நம்ம்ம்நாம் | நம்நநம் | நஅநம் |

நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நீஸ்ஸ்ரி | நிதப || 1 ||
தஅநம்நஅ | நம்ம்த்தாஅ | நம்ந || – ||

மபத | மபமபத | மப | தநிஸ்க் | ம்ப்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ் | ஸ்நித |
தம்ந | தஅநம்ந | தஅ | நம்நஅ | நம்நநம் | நஅநம் | நஅஅ |

தபம | பதநிஸ் | ரிரிக்ரிஸ் | நீஸ்ஸ்ரிநிதப || 2 ||
நம்ந | தஅநம் | நஅஅநம் | ம்த்தாஅநம்ந || – ||

மபதநி | தநிஸ் | க்ரிக் | த்த்நித்தப்ம் | க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் |
தஅநம் | தம்ந | நம்ந | நம்நநஅநம் | நஅநம் | நஅநம்நஅ |
நிஸ்நிதப || 3 ||
நம்நம்ந || – ||

அவரோஹம்

நீத்த்நி | த்ப்ம்க்ரி | ப்ம்க்க்ரிஸ் | ஸ்நித | நிஸ்ாநிதப || 4 ||
தாஅநம் | நஅஅநம் | தஅநஅநம் | நஅஅ | நம்நம்ந || – ||

தக்க்க்ரிக் | ப்ம்க்ரி | ம்ப்த்ப்ம் | க்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிக்ஸ்ரிநிஸா
தநந்நம் | தம்நம் | தம்நநம் | நஅநம் | தஅநம்நஅநம்

நிதப || 5 ||
நம்ந || – ||

ததஸ்ா | ஸ்ஸ்க்ாரி | க்ாப்ப்ம்க்ாரி | க்ம்க் | க்ம்க்ரிக் | ரிக் |
தஅநாம் | நஅநாம் | தாஅநம்நாம் | தம்ந | நம்நஅஅ | நம் |

ரிஸ்நி | தநிதக்ரிஸ் | தபத | நிஸ்ாநிதப || 6 ||
தம்ந | நம்நஅநம் | நஅஅ | நம்நம்ந || – ||

ம்க்க்ம் | க்க்ம்ம்க்ாரி | க்க்ம்க்ம் | க்ரிக்ரிஸ் | ரிக்ரிஸ் | ரிஸ
தம்நஅ | நம்ம்ம்நாம் | தம்நநம் | நஅஅநம் | ம்ம்ம் | ம்ம்

நீஸ்ஸா | நிதப || 7 ||
ம்த்தா | நம்ந || – ||

ததக்ரி | ரிரிக்ரிரிக் | ரிரிக்ரிரிஸ் | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்
தஅநாம் | தம்நநம்ந | நம்நஅநம் | தஅநம்நம் | ம்ம்ம் | ம்ம்

நீஸ்ஸா | நிதப || 8 ||
ம்த்தா | நம்ந || – ||

க்ரிஸ்ரிநிஸா | நிதப || 9 ||
தாஅநம்ம்ம் | நம்ந || – ||

மபதநி | நிஸ்ாநித | ஸ்ாநிததநிததப | மபதநிதப | மபாத |
தஅநம் | ம்ம்நம் | தாம்நஅநம்நநம் | தஅநம்நம் | நஅஅ |

மாகாரி ||
நாநாம் ||

ரிஷபஸ்தாயி

கமப | மாபதநி | தக்க்ாரிநி | க்ரிநி | நிஸ்ஸ் | தபம | பாத
தம்ந | நாஅநம்ந | தாந்நாம்ம் | தம்ந | நம்நஅ | நம்ந | தாஅ

மாகாரி || 1 ||
நாநாம் || – ||

பதக்க்ரிநி | நிதபம | பதநிஸ்ரி | தநிதபம | பாதாமகாரி || 2 ||
தஅநம்ம்ம் | ம்ம்ம் | ம்ம்ம்ம் | நஅநம்ந | தாம்நநாம் || – ||

பாதஸ்நி | தநிஸ்ாநி | தபமகாரி || 3 ||
தாஅநம் | ம்ம்ம் | நஅஅநாம் || – ||

ஸ்நிதத | நிதமகாரி || 4 ||
தம்நஅ | நம்நநாம் || – ||

க்கம்ம்ம்க்ாரி | க்கம்க்ாரி | நிதபம | கமமபாத | மமம |
தஅநம்ம்நாம் | தம்நநாம் | நம்நம் | ம்ம்ம்ம் | நஅஅ |

ரிககரிஸ | ரிஸநீஸ்ஸாஸ்ஸ ||
நம்நம்ம் | ம்ம்ம்த்தாந்ந ||

மகரிணி

நிஸ்க்க்க்ாரி | க்ப்ப்ாப்ப்ம்ஸ் | ததநிநிஸ்ாநித | பாதநிநி
தஅநம்ந்நாம் | தம்ம்ந்நம்ம் | தம்நநம்நம் | தாஅநநஅ

நீஸா । ரிரீக்க்காரி । க்காப்ப்ம்க்காரி । ஸ்க்ரிக்ம்ப்த்ம்ாப்த்நித்ப் ।
ஆநா । நம்நந்நாம் । தா அநம்நாம் । த அநம்தம்நநா அநம்நம் ।

த்நித் । த்நித்ப் । ப்த்ப்ம்க்ரிக் । ப்ப்ப் । ஸ்க்ரிஸ் । க்ரிநிக்க்ரிநி ।
தம்ந । அ அநம் । தம்ந அநம்ந । தம்ந । தா அநம் । தம்நதநம்ந ।

தநிததபம । மபதஸ்நிநிஸ்நித । தபதக்ரிக்ம்ப்த்ப்ம்த்நித்நிஸா ।
தம்நநம்ந । த அ அநம்ந அநம் । தம்நநம்ந அ அத அநம்தம்நா ।

நிநித்த்ப்ம் । த்த்நித்த்ப்ம்க்க்ரிஸ் । நிஸ்ரிக்ரிரிக் । ரிஸ்ரிஸ
நம்ந அநம் । தம்நநம்ந அநம்நம் । த அநம்ந அ । நம்நநம்

நீஸ்ஸா । தநிஸ்க்ரிரிக்ரிஸ் । தநிதபமகரி । ரிகரி । ரிகஸரிஸரி
ம்த்தா । த அநம்ந அநம்ந । நம்ந அ அநம் । தம்ந । நம்ந அநம்

ஸநீஸ்ஸாஸ்ஸ ॥
ம்த்தாந்ந ॥

முக்தாயி

பாதநிதமகஸ்த । தபதஸ் । நிதபதநீஸ்ஸாரிரீக்க்காரி । ரிக்ப்
தா அநம்நநம் । தம்நந । ம்ந அ அநம்ந அநம்ந்நா । த அந

ம்க்காரி । க்ம்க்க்ரிரிக்ரிஸ் । நிரிக்ரிஸ்க்ரிஸ்ரிஸநீஸ்ஸாஸ்ஸ் ।
ம்நாம் । தம்நநம்ந அநம் । தம்நம்ந அநம்நநம்ம்த்தாந்ந ।

ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ் ॥
ம்ம்ம்த்தாந்ந ॥



॥ वराळी रागः ॥

जंत्र दण्ड

आयत्तम् ॥

गांरीं । सांरीं । नीसं । धधसंसं । नीस्सांनधि । सांरिंनीध । स्संनीध । धधपमा । पप । ध । संसां । रिंगांरिं । रिंरींगंगांरिं । मांगांरिं । रिंग्गंरींगंगांरिं । रींरींरिंरिंरींरिं । संरींसांरिं । रिंसंनी । निसंगंगंरिं । रिंनिसंरिंगं । रिंरिंगं । रिंरिंरिंसं । निसंरिंगं । रिंरिंसंसं । निधपधनिसं । रिंगंरिं । रिंसंनि । धसंसंसंनिध । पधनिस्सां ॥

येड्डपु ॥

पाधनिसं । रिंगं । रिंरिंगं । रिंसंनि । संगंरिंसं । संनिध । धप । मपधनि । संगंरिंगं । मंप्पांधं । मांगांरिं । धंधंनिधंधंपंमं । पंधंपंमंगंरिं । पंमं । गंपंमं । गंरिं । पंमं । गंगंरिंसं । निसंरिंगं । रिंरिंगंरिंनि । धनिध । धप । मपपध । पधसं । निसं । निसंगंरिंगंमंपंधं । मंपंधं । निंधंपं । संपंधं । पंमंगंरिं । रिंगंरिंसंनीस्सां ॥

उद्ग्राहम् ॥

संगांरिं । रिंगंरींनी । धनिध । निधप । माप्पा । पधमागारि । गमपध । मपध । मपधनि । धप । माप्पा । पधमागारि । रिगपा । प्पपा । पमगरिरिगपमग । मा । रिग । रीग । गारि । रिरिरिरिरिरिरि । रिरि । सरिसारि । रिसनी । पधनिसनीस्सा । ग । गारि । रिसनीस्सा ॥

मुक्तायि ॥

सांस्संनीध । पपम । पद्धपानीध । धपम । मद्धाप । मपध । पमग । मगमाप्पा । धधनिधपमप । धनिसंगंरिंसं । निसंरिंसं । संनिध । धपमपधनीस्सां । सां । सां ॥

स्थायि ॥

सांनिध । धपम । पधनीस्सांसंसांसंसां ॥ 1 ॥

निसंरिंसंसंनिध । धपम । पधसांनिध । धपमपाद्धाप । मपधपमग सगसगमपध । मपधसं । नीस्सां ॥ 2 ॥

संसंगां । निसांरिं । संनिधधपमपधनिसंगं । रिंसंरिंसंरिंसंसंनिध । धपम । पधनीस्सां । निध । धपम । पधनीस्सां ॥ 3 ॥

धाधप । मप । धनिसंगंरिंसं । मंगंरिंगं । रिंसं । निसं । गंग्गांरिं । रिंसंनिसंरिं । संसंनिध । धपपमग । मपधनीस्सां ॥ 4 ॥

सांनिधधपम । पधनिसंगं । रिंगंपंमंगं । मांप्पां । पंमांगं । गांरिं । रिंसंनि । संगंपंमंगं । मंगांपं । धंपंपंमांगं । गांरिं । रिंसंनि । संगंपंमंगं । रिंगंरिंसं गंरिंसं । संरिंसंसांनिध । धपमपधनिस्सां ॥ 5 ॥

धनिध । धपमपधनिसंगं । रिंगं । पंमंगं । मंगांधं । धंपंमांगं । संगंमंगं । मंगांधं । धंपंमांगं । गांरिं । रिंसंनि । संगंरिंसं । धंधंपं । पंमंगं । रिंगंरिंसं । निसंरिंसंसंनिधधपम । पधसंगं । रिंसं । संरिंसंसंनिधधप मपधसंस्सां ॥ 6 ॥

गंरिंगंमंपंधं । धंनिधं । धंपंमं । पंद्धांपं । मंपंधंपंमंगं । मंगांनींधंधं । पंमांगं । संगंधांमंपंमांगंगांरिं । रिंसांनि । संगंरिंगं । पंमंगं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनीस्सां ॥ 7 ॥

पांमंगं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंमपध । मपधनीस्सां । सांनिधधपम । पद्धपा । निध । धपम । पद्धा....पध । पमगमगमामाप्पा । मपधसं । संनिध । धनिध । धपम । पधपमग । रिगरिस । संनिध । धपम । संधनिसंरिंगं । पंमंगं । धांद्धंपंमां । गंगांरिं । रिंसांनिस्सां ॥ 8 ॥

सांनिध । निधधपप । मगरिगरिस । गरिग । पपपा । सांगंरिंगं । मंपंधंमंपंधंसं । सांनिधं । धंनिंधं । धंपंमं । पंधंपंमं । रिंगंधांधंपं । मंगंगांरिं । रिंसंनीस्सां ॥ 9 ॥

पंद्धांपं । मांगं । गांरिं । रिंसंनी । निसंरिंसंनिध । संनिधधपम । पधनिसंगं । रिंगंपंमंगं । मंगांधं । धंपंमांगंगांरिंरिंसंनि । सांगंरिंगं । पंमंगंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । रिंसंनीस्सां ॥ 10 ॥

पंपंमांगंगांरिंरिंसंनि । रिंसंगंरिंसंनि । संरिंसंसंनिध । संनिधधपम । पधनिसंगं । रिंगंपंमंगं । मंगांपं । गांरिंरिंसंनि । सांगंरिंगंमं । मंगंग्गांरिंरिंसंनी । निसंरिंसंसंसंनिध । संनिधधपम । पधनीस्सां ॥11॥

संग्गांरिं । रींसं । निसंसंगंरिंसं । संरिंसंसंनिध । संनिधधपम । पधनिसंगंरिंसं । संरिंसंसंनिध । धपमपधनीस्सां ॥ 12 ॥

सांधधसंधधपपमग । मगमाप्पा ॥

पञ्चमस्थायि ॥

धधप । मपधनीस्सां । धनिध । गंरिंसं । गंरिंगं । पंमंगंमांप्पां । मंपंधंनिंधं । धंपंमंपंधं । पंमंगंरिंगंरिंसं । संरिंसंनिध । सपम । पधनिस्सां । गांरिंसांरिंसंनिध । धपम । पद्धपाधनि । धपम । पद्धाप । मपधपमग । मगमप्पा ॥ 1 ॥

सांनिध । धपप । पधपमग । मपध । मपधसं । संनिध । संसंगंरिंगं । पंमंगंमांप्पां । गंरिंगं । धांधंपं । पंमंगं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसंनिध । धपम । पधनिसां । गांरिंसांरिं । संनिध । धपम । पद्धापानीध । धपम । पद्धाप । मपधपमग । मगमाप्पा ॥ 2 ॥

धांधंपंपंमंगं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसंनिध । संनिध । धपम । पधपमग । सगसगमपध । मपधसं । संनिध । संसंगंरिंगं । पंमंगं । रिंगंधांधंपं ।

पंमंगं । रिंगंधांधंपं । पंमंगं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसांनिध । धपम । पधनीसां । गांरिंसांरिं । संनिध । धपप । पधपानीध । पपम । पाद्धाप । मपधपमग । मगमाप्पा ॥ 3 ॥

संधद्धपम । पधपमग । मगमपध । पमपसंगं । रिंगंपंमंगं । धंपं । मंपंधंपंमंगं । रिंगंरिंसं । संरिंसंसांनिध । धपम । पधनीसां । गांरिंसां रिंसंनीध । धपपपद्धपानीध । धपमपद्धाप । मधपपमग । मगमाप्पा ॥4॥

गान्धारस्थायि ॥

मपधसंसांगंरिंसं । संसंनिध । धपपमग ॥ 1 ॥

मपधसंसंरिं । संसंरिं । संसंनिध । धपपमग ॥ 2 ॥
मपधसं । सांधापमग ॥ 3 ॥

सागसगमपध । मपधनिसंगंरिंसं । निसंरिंसंसंनिध । धपपमग ॥ 4 ॥

सगमपध । पमरीधधपमाग । सगधाधप । मगगारि । रिसनीध ॥

मकरिणि ॥

रिंसंरिंसं । गंरिंसं । पमग । मापा । मपधसंसां । सांनिध । धपम । पधनिसंगं । रिंगंपंमंगं । मंपंधंनिधं । धंपं । संपंधंपंमंगं । रिंसंरिंसं । संरिंसंनिध । धपमपधनीस्सां । गांरिंसांरिंसंनिध । धपम । पधपमग । सगधाद्धप । मगगारि । रिसनीस्सा ॥

मुक्तायि ॥

धाधाप । मपध । पमग । मगमाप्पा । सागसगमपध । मपधसंसांरिं । संसंरिंसंसंनिध । धपम । पधनीस्सां । सांसां ॥

வராளி

ஜந்த்ரகண்டி

ஆயத்தம்

க்ாரீ । ஸ்ாரீ । நீஸ் । ததஸ்ஸ் । நீஸ்ஸ்ாநீத । ஸ்ாரிநீத । ஸ்ஸ்நீத ।
ததபமா । பபாத । ஸ்ஸ்ா । ரிக்ாரி । ரிரீக்க்ாரி । ம்ாக்ாரி ।
ரிக்க்ரீக்க்ாரி । ரீரீரிரிரிரி । ஸ்ர்ரீஸ்ாரி । ரிஸ்நீ । நிஸ்க்க்ரி ।
ரிநிஸ்ரிக் । ரிரிக் । ரிரிரிஸ் । நிஸ்ரிக் । ரிரிஸ்ஸ் । நிதபதநிஸ் ।
ரிக்ரி । ரிஸ்நி । தஸ்ஸ்ஸ்நித । பதநிஸ்ஸ்ா ॥

எடுப்பு

பாதநிஸ் । ரிக் । ரிரிக் । ரிஸ்நி । ஸ்க்ரிஸ் । ஸ்நித । தப । மபதநி ।
ஸ்க்ரிக் । ம்ப்ப்ர்த் । ம்ாக்ாரி । த்த்நித்த்ப்ம் । ப்த்ப்ம்க்ரி । ப்ம் ।
க்ப்ம் । க்ரி । ப்ம் । க்க்ரிஸ் । நிஸ்ரிக் । ரிரிக்ரிநி । தநித । தப ।
மபபத । பதஸ் । நிஸ் । நிஸ்க்ரிக்ம்ப்த் । ம்ப்த் । நித்ப் । ம்ப்த் ।
ப்ம்க்ரி । ரிக்ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா ॥

உத்க்ராஹம்

ஸ்க்ாரி । ரிக்ரீநீ । தநித । நிதப । மாப்பா । பதமாகாரி । கமபத ।
மபத । மபதநிதப । மாப்பா । பதமாகாரி । ரிகபா । ப்பபா ।
பமகரிரிகபமக । மா । ரிக । ரீக । காரி । ரிரிரிரிரிரிரி । ரிரி ।
ஸர்ரிஸாரி । ரிஸநீ । பதநிஸநீஸ்ஸா ॥

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்ஸ்நீத । பபம । பத்தபாநீத । தபம । மத்தாப । மபத ।
பமக । மகமாப்பா । ததநிதபமப । தநிஸ்க்ரிஸ் । நிஸ்ரிஸ் ।
ஸ்நித । தபமபதநீஸ்ஸ்ா । ஸ்ா । ஸ்ா ॥

ஸ்தாயி

ஸ்ாநித । தபம । பதநீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா ॥ 1 ॥

நிஸ்ரிஸ்ஸ்நித । தபம । பதஸ்ாநித । தபமபாத்தாப । மபதப
மகஸகஸகமபத । மபதஸ் । நீஸ்ஸ்ா ॥ 2 ॥

ஸ்ஸ்க்ா । நிஸ்ாரி । ஸ்நிததபமபதநிஸ்க் । ரிஸ்ரிஸ்ரிஸ்ஸ்நித ।
தபம । பதநீஸ்ஸா । நித । தபம । பதநீஸ்ஸ்ா ॥ 3 ॥

தாதப । மப । தநிஸ்க்ரிஸ் । ம்க்ரிக் । ரிஸ் । நிஸ் । க்க்ாரி
ரிஸ்நிஸ்ரி । ஸ்ஸ்நித । தபபமக । மபதநீஸ்ஸ்ா ॥ 4 ॥

ஸ்ாநிததபம | பதநிஸ்க் | ரிக்ப்ம்க் | ம்ாப்ப்ா | ப்ம்ாக் | க்ாரி | ரிஸ்நி | ஸ்க்ப்ம்க் | ம்க்ாப் | த்ப்ம்ாக் | க்ாரி | ரிஸ்நி | ஸ்க்ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித | தபமபதநீஸ்ஸ்ா || 5 ||

தநித | தபமபதநிஸ்க் | ரிக் | ப்ம்க் | ம்க்ாத் | த்ப்ம்ாக் | ஸ்க்ம்க் | ம்க்ாத் | த்ப்ம்ாக் | க்ாரி | ரிஸ்நி | ஸ்க்ரிஸ் | த்த்ப் | ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிததபம | பதஸ்க் | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் ஸ்நிததபமபதஸ்ஸ்ஸ்ா || 6 ||

க்ரிக்ம்ப்த் | த்நித் | த்ப்ம் | ப்த்த்ாப் | ம்ப்த்ம்ம்க் | ம்க்ாநீத்த் | ப்ம்ாக் | ஸ்க்த்ாம்ப் | ம்ாக்க்ாரி | ரிஸ்நி | ஸ்க்ரிக் | ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா || 7 ||

ப்ாம்க் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்மபத | மபதநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ாநிததபம | பத்தபா | நித | தபம | பத்தா – – – பத | பமகமகமாப்பா | மபதஸ் | ஸ்நித | தநித | தபம | பதபமக | ரிகரிஸ | ஸ்நித | தபம | ஸ்தநிஸ்ரிக் | ப்ம்க் | த்ாத்த்ப்ம்ா | க்க்ாரி | ரிஸ்நிஸ் ஸ்ா || 8 ||

ஸ்ாநித | நிததபப | மகரிகரிஸ | •கரிக | பபபா | ஸ்ாக்ரிக் | ம்ப்த்ம்ப்த்ஸ்' | ஸ்'ாநித் | த்நித் | த்ப்ம் | ப்த்ப்ம் | ரிக்த்ாத்ப் | ம்க்க்ாரி | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா || 9 ||

ப்த்த்ாப் | ம்ாக் | க்ாரி | ரிஸ்நீ | நிஸ்ரிஸ்நித | ஸ்நிததபம | பதநிஸ்க் | ரிக்ப்ம்க் | ம்க்ாத் | த்ப்ம்ாக்க்ாரிரிஸ்நி | ஸ்ாக்ரிக் | ப்ம்க்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா || 10 ||

ப்ப்ம்ாக்க்ாரிரிஸ்நி | ரிஸ்க்ரிஸ்நி | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித | ஸ்நிததபம | பதநிஸ்க் | ரிக்ப்ம்க் | ம்க்ாப் | ப்ப்ம்ாக் | க்ாரிரிஸ்நி | ஸ்ாக்ரிக்ம் | ம்க்க்க்ாரிரீஸ்நீ | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நித | ஸ்நிததபம | பதநீஸ்ஸ்ா || 11 ||

ஸ்க்க்ாரி | ரிஸ் | நிஸ்ஸ்க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித | ஸநிததபம | பதநிஸ்க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித | தபமபதநீஸ்ஸ்ா || 12 ||

ஸ்ாததஸ்ததபபமக | மகமாப்பா ||

பஞ்சமஸ்தாயி

ததப | மபதநீஸ்ஸ்ா | தநித | க்ரிஸ் | க்ரிக் | ப்ம்க்ம்ாப்ப்ா | ம்ப்த்நித் | த்ப்ம்ப்த் | ப்ம்க்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நித | தபம |

பதநிஸ்ஸா | க்ாரிஸ்ாரிஸ்நித | தபம | பத்தபாதநி | தபம |
பத்தாப | மபதபமக | மகமப்பா || 1 ||

ஸ்ாநித | தபம | பதபமக | மபத | மபதஸ் | ஸ்நித | ஸ்ஸ்க்
ரிக் | ப்ம்க்ம்ாப்ப்ா | க்ரிக் | 'த்ாத்ப் | ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்
ஸ்நித | தபம | பதநிஸ்ா | க்ாரிஸ்ாரி | ஸ்நித | தபம | பத்த
பாநீத | தபம | பத்தாப | மபதபமக | மகமாப்பா || 2 ||

த்ாத்ப்ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித | ஸ்நித | தபம | பதபமக |
ஸகஸ்கமபத | மபதஸ் | ஸ்நித | ஸ்ஸ்க்ரிக் | ப்ம்க் | ரிக்த்ாத்ப் |
ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித | தபம | பதநீஸ்ா | க்ாரிஸ்ாரி |
ஸ்நித | தபம | பதபாநீத | பபம | பாத்தாப | மபதபமக |
மகமாப்பா || 3 ||

ஸ்தத்தபம | பதபமக | மகமபத | பமபஸ்க் | ரிக்ப்ம்க் |
ஸ்க்ம்ப்த்த்நித் | த்ப் | ம்ப்த்ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித |
தபம | பதநிஸ்ா | க்ாரிஸ்ாரிஸ்நீத | தபமபத்தபாநீத | தப்ம
பத்தாப | மதபபமக | மகமாப்பா || 4 ||

காந்தாரஸ்தாயி

மபதஸ்ஸ்ாக்ரிஸ் | ஸ்ஸ்நித | தபபமக || 1 ||

மபதஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நித | தபபமக || 2 ||

மபதஸ் | ஸ்ாதாபமக || 3 ||

ஸாகஸகமபத | மபதநிஸ்க்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்நித | தபபமக || 4 ||

ஸகமபத | பமரீததபமாக | ஸகதாதப | மககாரி | ரிஸநீத ||

மகரிணி

ரிஸ்ரிஸ் | க்ரிஸ் | பமக | மாபா | மபதஸ்ஸ்ா | ஸ்ாநித | தபம |
பதநிஸ்க் | ரிக்ப்ம்க் | ம்ப்த்நித் | த்ப் | ம்ப்த்ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் |
ஸ்ரிஸ்நித | தபமபதநீஸ்ஸ்ா | க்ாரிஸ்ாரிஸ்நித | தபம | பத
பமக | ஸகதாத்தப | மககாரி | ரிஸநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

தாதாப | மபத | பமக | மகமாப்பா | ஸாகஸகமபத | மபத
ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்நித | தபம | பதநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

6. SANKARĀBHARAṆA

RĀGALAKSHANA :

Sankarābharaṇa is the most popular raga in the Carnatic system and the most difficult for musicians of other systems to imitate successfully, although its notes are all the same as the basic notes of Hindustani and Western systems. There is a characteristic Gamaka in Rishabha and Dhaivata in this raga which sounds like Rī Ga Ri and Dhā Ni Dha which is easily produced by Carnatic musicians but not by others. Gamakas generally soften the note where they appear. But here they add to the energy of the notes. Further, the *sthāyiswara alankara* in this raga is Prasannamadhya, that is, the pronunciation of every note in this raga begins with force, and after a slight slag, ends also in force. It therefore requires a good deal of energy to sing this raga properly.

The Swarasthānas of the Raga

The best way of determining the swarasthanas of ragas is to find out what swaras are samvādis of what other swaras. Mere recognition by the ear cannot help us to come to a definite conclusion ; nor will the particular places in the veena be unequivocally helpful, because an unconscious pressure is always exerted by the player for producing the particular swaras, and often swaras are produced in the lower places with pressure.

It is very easy to determine the samvādi relationship by noting the swaras that begin and end phrases with good melodious quality, as well as the swaras that are stressed or elongated in the phrases. Adopting this method, we find in the first place that the following phrases have good melody in this Raga :—

1. Sa Rī, Gā Ma Pā
2. Ga Ma Pa Dhā
3. Pa, Dhā, Ni Sā
4. Sa Dhā, Pā
5. Ma Ga Ri Sa

In the first phrase, Pancama is the samvādi of Shadja and Rishabha. As Pancama has its swarasthana in the 17th śruti, the Rishabha which is its samvadi must have its swarasthana in the 8th śruti i. e. it is Catuśruti Rishabha. Some of the latter day authors, however, call this swara Panchaśruti Rishabha. This is due to the heightening of the pitch on account of the Gamaka. To call it Pancaśruti Rishabha is therefore not warranted. In the second phrase Gāndhāra has Dhaivata as its samvadi. The Dhaivata of this raga is above the Śuddha Dhaivata. The only question is whether it is Catuśruti Dhaivata or Pancaśruti Dhaivata. Gāndhāra must be assigned either to the 11th or the 12th srutis as it is higher than Śuddha and Sādhārṇa Gandhara which are in 9th and 10th śrutis respectively. If Gāndhāra is assigned to the 11th śruti, it should be the samvādi of Śuddha Dhaivata which has its sthāna in the 20th sruti. This swara does not occur in the raga. So we must assign the 12th sruti to Gāndhāra. The samvādi of this swara must therefore have its sthāna in the 21st sruti. Therefore the Dhaivata in this raga is Catuśruti Dhaivata. In the last phrase, Shadja and Pancama are samvādis. This discussion is intended to serve as an example of how swarasthānas are to be determined scientifically by the application of Vādi Samvādi relationship.

The Moorchhanas of the Raga

There are four principal moorchhanas which bring out the chhāya of this raga. They are

1. Sa Ri Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma Ga Ri Sa
2. Ri Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga Rī
3. Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ri Sa Ni Dha Pa Ma Ga
4. Pa Dha Ni Sa Ri Ga Ma Ga Ri Sa Ni Dha Pa.

In this raga the descent from Shadja generally avoids Nishāda. The descent is Sā Dhā Pā, Ma Ga Ri Sa. It must be noted that in this descent Shadja begins with a touch of Rishabha and becomes a samvadi of Dhaivata.

Vīra, Karuṇa and Śānta are the rasas that present themselves in this raga.

शंकराभरणम् (Sampradaya No. 1)

जंत्र दण्डि

आयत्तम् ॥

संनिनिधसंस्संधप । मग । मगरिगममप । धनिसंनिधागं । गंरिंसं ।
सांरिंसं । संनिधानीस्सं । सां । सां ॥

येड्डुपु ॥

मांगंमंरिंसं । संनिधनिसं । रिंगंमंमंपं । पंधंपंमं । मंपंमं । मंगं ।
रिंगंमं । मंगांमंरिंसं । सांनि । निसंरिंपंमं । मंगंरिं । संरिंसं ।
संनिधनिसं । पनीपधाप । गपधसंसांनि । संम्मांगांमं । रिंनि ।
निस्संनी । संधाप । ममाग । गपधनि । निधारिंसांधानिस्सं ।
धापममाग । ममधापमगरीऩी । सरिंसाग । गरीसऩीसा ॥

मुक्तायि ॥

संसंसंनि । धनिसंरिंसं । संनिधनिसं । संनीसंधाप । पाधानीसं ।
रिंगंमं । मंगांग्गंरिंसं । सांरिंसं । संनिधानिस्सां । सांसां ॥

उद्ग्राहम् ॥

गारिसारिस । साऩि । धऩिसरिस । रिस । रिगम्मरिगमप ।
मपधानीस्सां । संनिधनिसं । निनिधपममगरिस । संनिसंनिधप ।
मगरिसमरिगमप । धनिसंनिसं । रिंगंमं । मंपंधंपंपंमं । मंगं । रिंगंमं ।
मंगांमंरिंसंसांनि । निसंरिंपंमं । मंगंरिं । संरिंसंसंनिसंनिसं । संनीसंधाप ।
गपधसंसांनिसंम्मंगांमंरिंसं । निस्संनीसंधापममाग । गपधसंनि ।
निधारिंसांधानिस्सं । धापममाग । मधापमगारीऩीसरिंसाग । सरिस ।
सऩीस्सा ॥

मुक्तायि ॥

धापममाग । मगरिगमरिगमध । धनिसंनिधप । धपधनिसंनिधागं । गंरिंसं । सांरिंसं । संनिधानीस्सं । सां । सां ॥

स्थायि ॥

संनिधनिसंनिधप । धपधानीस्सां ॥ 1 ॥

संरिंसांरिंसंसांनि । धनिसंरिंसं । संनि । धनिसं । संनिसंधाप । धपधानीसां ॥ 2 ॥

रिंरिंरिंग्गंरिंगांरिं । संनी । संसंगांरिंसांरिंसं । सांनि । धनिसंरिंरिंसांगं । गंरिं । संरिंसं । संनिधनिसंसंनीसंधाप । धपधानीस्सां ॥ 3 ॥

निसंरिंमंमांम्मांमं । गंरिंगंम्मंरिंनी । निसंरिंगंमंरिंमंगंरिंनी । रिंरिंसंरिं मंगंरिं । रिंरिंसं । संनि । धानिसं । संनीसंधाप । धपधनीस्सां ॥ 4 ॥

गांरिंसांरिंसंसांनि । धनिसंरिंसं । रिंसं । रिंगंमंरिंगंमंपं । मंमांप्पंमंरिं । गंमंगंरिंसंनिधा । निस्संनिधाप । धपधानिसं । धनिसंरिंसं । रिंगंमं । रिंगंमंपं । मंगंमंगंरिं । मांगंमंरिंसंनिधासं । गंरिंनी । सांरिंसं । संनिधानीस्सां ॥ 5 ॥

मांगंरिंसंनिध । संनिध । निसंरिंगंमंपं । पंधं । पंमंधं पंमं । मंगंरिं । संनिधनिरिं । गंमां । गंमंगंरिंसंनिधा । धनिसंरिंगंसंगांरिंसंनिध । निसंसंनिधाप । धपधनिसंरिंसंनिसांनिधनीस्सां ॥ 6 ॥

मांगंरिंसंनिसं । रिंगंमंपं । मंपंनिंधंपं । मंगंमं । मंनीं । पंधं । पंमंधं । धंपांमं । गंमंपंधंपं । मंगं । मंमं । गंरिं । गंमंगंमंगंरिंसं । निधा । सांस्संनिसंरिंगंमंपंधंनिं । पंधंनिंपंमंसंरिंसं । निधागं । गंरिंसं । सांरिंसं । संनिधानीस्सां ॥ 7 ॥

मंगंरिंगंमंपं । धांनींस्सां । सं'निंधंनिसं'धासं'धंपं । मंमांगं । गंपंधंसं'निधंपं। मंगं । मंगंरिंसंनि । संनिधाप । धपधनिसं । संनिसंरिंसं । रिंगंमंरिंगं मंपंमंगांधं । पांगांरिंनी । संरिंसांगं । गंरिंसं । सांरिंसं । निनिधानीस्सां ॥8

सां सं'सं'निंनिंधंपं । पंमंगंरिंसं । रिंगंमंपं । मंपंमं । मंगं । रिंगंमंगंरिंधंपां –रिंनी । संरिंमंगंरिं । संरिंगंरिंगांरिं । रिंसं । संनीस्सां ॥ 9 ॥

नींधंपंमंमांगं । मंगं । मंमंपं । पंधंधंनिधंपं । मंमंनींधंपं । मंमंपं । पंधं । पंमंधं । धंसं'मं मांगं । मंप्धंमांधं । धंपंमंगं । गंपंधंसं'सांनिंपं । मंरिंगं । गंमंमंपं । पंधंधंपं । मंगांरिंनी । संरिंमंगंरिं । संरिंगंरिंगां रिंरिंसं । संनीस्सां ॥ 10 ॥

धांपंमंमंगांरिंसांनि । संनिधनिसं । रिंगंमंमंपं । पंधंपंमं । मंपंमं । मंगं । रिं । गंमंगंरिंधं । पांगांरिंनी । संरिंसांगं । गंरिंसं । नीस्सां ॥11॥ पांपंमं । मंगंरिं । मंमंगंरिंसं । संनिधनि । संरिंगं । संगांरिंसंनिध । निसंसंनिधाप । मपधनिसं । रिंगंमं । मंपं । पंधंपंपं । मंपंमं । मंगं । रिंगंमं । मंगांमं । रिंसं । निधागं । गंरिंसं । सांरिंसं । संनिधानीस्सं ॥12॥

संरिंरिंरिंरिंरिंरिंरिं । रिंग्गंरिंगांरिं । रिंसंमंसंनीसंरिंगं । संरिंसंग्गंरिंसं । सांनि । गंरिंसंगंरिं संरिंसं । संनि । धनिसं । संरिं । रिंगं । रिंसंगं । गंरिंरिंसं । सांनि । धानिसं । रिंसांनि । धरिंसांनि । धन्निधस्सांसंनिस्संनि । धस्संनिधधाप ॥

पञ्चमस्थायि ॥

मगमपधनिधपसंनिधप । धनिसंरिंसं । संनिधनिसंरिंगंमंगंमंगंरिंसंनिधा। निसंरिंसंनिसं । निधासां । संनिरिंसांरिंसंनिधस्संनिधधाप ॥ 1 ॥

मंगंमंरिंगंसंरिंसंनिसं । धनिपधपसंनिधप । मगमरिग । सरिस । रिगमपधानिसंरिंगंमंगंरिंसं । मंगंरिं । रिंगांगंरिंसंसांनि । धनिसंरिं । संनिसंनिधासां । संनिरिंसांरिंसंनिधस्संनिधधाप ॥ 2 ॥

धंपंमंधंपं। मंपंमं। मंगं। रिंगंमंपंमं। मंगं। रिंगंमं। गंरिं। संरिंसं।
संनि। धनिसंनिधप। पधनिसं रिंगंमंमंपं। पंधंपंमं। मंपंमं। मंगं।
रिंगंमं। मंगां। मंरींसं। निधागं। गंरींसं। सांरींसं। संनिधासंस्सां।
संनिरिंसांरींसं। निधस्संनिधधाप ॥ 3 ॥

धपम। मगरिगम। रिगमप। धनिसंरिंसं। संनिधनिसं। निधप।
धपधनिसं। धनिसंरिंसं। रिंगंमंरिंगंमंपं। मंगंमंगंरीं। स्संरिंसं।
संनिधनिसं। निधप। धपधनिसं। निधागं। गंरींसं। सांरींसं।
संनिधानीस्सं। सांनिरिंसांरींसं। निधस्संनिधधाप ॥ 4 ॥

मध्यषड्जस्थायि ॥

पंपंपमं। मंगांमंरींसं। निस्संनीनिधाप। ममाग। गपधसांनि।
संरिंगंमं। गंमंगंरिंसं। निध। निसंरिंसं। रिंसंधापममाग। गपधसंनि।
निधारिंसांधा। निस्संधाप। ममाग। ममधापमग। रिगमपम। मग।
रिगारिगम। मग। ग्गरीस। गपधसंनि। निधप। मपम। मग।
रिगमपमप। नीधप। ममप। पधपमध। धपाम। माग। रिगमपाम।
पमाग। मगारि। रिगमामगारि। सरिग। रिसागगरीस। सनि़स्सा ॥

मकरिणि ॥

निधपपमाग। मगरि। मगरिगमप। धनिसंरिंसं। निनि। धानिसं
निधपमपधनिसं। रिंगंमंमंपं। पंधंपंमं। मंपंमं। मंगं। रिंगंमं।
मंगांमंरींसं। निधागं। गंरींसं। संनिरिंसंधाप। ममाग। मपधापम
गारीनि़। सरिंसाग। गरीस। सनि़नि़स्सा ॥

6. சங்கராபரணம்

ராகலக்ஷணம்

கர்நாடக சம்பிரதாயத்தில் மிகவும் பிரசித்தமான ராகம் சங்கராபரணம். இதிலுள்ள ஸ்வரங்களெல்லாம் ஹிந்துஸ்தானி சம்பிரதாயத்திலும் மேல் நாட்டு சம்பிர தாயததிலும் அடிப்படையாக வழங்கிவரும் ஸ்வரங்களாக இருந்தபோதிலும் இந்த ராகத்தை மற்ற சம்பிரதாய வித்வான்கள் அதன் பூரண சாயையுடன் கையாளுவது கடினம். இந்த ராகத்தில் ரிஷப தைவத ஸ்வரங்களில் தனியாக இந்த ராகத்திற்கே உரித்தான ஓர் அழுத்தத் தோடு கூடிய கமகம் இருந்து வருகிறது. இந்த கமகம் ரிஷபத்தில் 'ரிகரி' என்றும், தைவதத்தில் 'தாநிதா' என்றும் பேசுகிறது. இந்த கமகத்தைக் கர்நாடக வித் வான்கள் வெகுசுலபமாக உச்சரிக்கிறார்கள். இதைச் செவ்வையாக அப்பியாசம் செய்தாலல்லது மற்றவர்கள் இந்த ராகத்தைப் பாடமுடியாது. பொதுவாக கமகங்கள் ஸ்வரங்களை மிருதுவாகச் செய்யும் தன்மையுடையவை. ஆனால் இந்த கமகம் ஸ்வரங்களைக் கம்பீரமாகச் செய் கின்றன. மேலும் இந்த ராகத்தில் ஸ்தாயிஸ்வராலங்காரம் பிரஸக்த மத்யம். அதாவது ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் கம்பீர மாக ஆரம்பித்துச் சிறிது தணிந்து மறுபடியும கம்பீர மாகவே முடிகிறது. ஆகையால் இந்த ராகத்தைப் பாடு வதற்கு சரீர திடம், சாரீர திடம் இரண்டும் அவசியம்.

ராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்

ஒவ்வொரு ராகத்திலும் பிரயோகிக்கப்படும் ஸ்வரங் களின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு அந்த ராகத்தில் எந்த ஸ்வரம் எதற்கு சம்வாதியாக அமைந் திருக்கிறது என்று கண்டுபிடிப்பதே நிச்சயமான வழி யாகும். ஸ்வரங்களைக் காதினால் கேட்பதால் மட்டும் ஒரு நிச்சயமான முடிவுக்கு வரமுடியாது. ஸ்வரங்களை வீணையில்

பிடித்துப்பார்ப்பதனாலும் ஸ்வரஸ்தானத்தின் நிச்சயம் ஏற்படக்கூடியதில்லை. ஏனெனில் வீணையில் ராகங்களின் ஸ்வரங்களைப் பிடிக்கும்போது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் வைணிகர் விரலால் தந்தியைப் பலவகையில் அழுத்தியே ஸ்வரங்களை உண்டாக்குகிறார். சில இடங்களில் வேண்டிய ஸ்வரங்களுக்கான மெட்டுக்குக் கீழே உள்ள மெட்டிலேயே ஸ்வரங்கள் உண்டாக்கப்படுகின்றன.

ராகத்திலுள்ள ஸ்வரங்களில் வாதிசம்வாதிகளாக அமைந்திருக்கும் ஸ்வரங்களைக் கண்டுபிடிப்பது மிகவும் சுலபம். நல்ல ரக்தியுள்ள பிடிகளை எடுத்துக்கொண்டு அவற்றில் முதலிலும் கடைசியிலும் அமைந்திருக்கும் ஸ்வரங்களையும், அழுத்தி அல்லது நீட்டிப்பிடிக்கும் ஸ்வரங்களையும் கவனித்தால் அவைகளை வாதி சம்வாதி சம்பந்தமுள்ள ஸ்வரங்கள் என்று தெரிந்துகொள்ளலாம். இந்த முறையை அனுசரித்துப் பார்த்தால் இந்த ராகத்திலுள்ள ரக்தியுள்ள பிடிகள் வருமாறு :—

1. ஸரீ,காமபா
2. கமபதா
3. பதாகிஸா
4. ஸ்தாபா
5. மகரிஸா

முதல்பிடியில் ஷட்ஜம், ரிஷபம் இரண்டு ஸ்வரங்களுக்கும் பஞ்சமம் சம்வாதியாக அமைந்திருக்கிறது. பஞ்சமத்தின் ஸ்வரஸ்தானம் 17-வது ச்ருதி. அதற்கு சம்வாதியாக இருக்கும் ரிஷபத்தின் ஸ்வரஸ்தானம் 8-வது ச்ருதியில் இருக்கவேண்டும். (17–9=8). ஆகையால் அதை சதுச்ருதி ரிஷபம் என்று சொல்லவேண்டும். அதை பஞ்சச்ருதி ரிஷபம் என்று சில நூல்கள் கூறுகின்றன. கமகத்தினால் சற்று உயர்ந்த த்வனியும் அதில் சேர்ந்திருப்பதே இதற்குக் காரணம். இரண்டாவது பிடியில் காந்தாரமும், தைவதமும் சம்வாதிகளாக அமைந்திருக்கின்றன. இந்த ராகத்தில்

தைவதம் சுத்ததைவதத்திற்கு மேலே உள்ளது. அது சதுச்ருதி தைவதமா அல்லது பஞ்சச்ருதி தைவமா என்பது தான் நிச்சயிக்கப்படவேண்டும். இந்தராகத்தில் காந்தாரம் 9, 10வது ச்ருதிகளில் ஸ்தானங்களையுடைய சுத்த சாதாரண காந்தாரங்களைக் காட்டிலும் மேலே இருக்கிறது என்பது தெளிவு. ஆகையால் அதன் ஸ்தானம் 11வது ச்ருதியிலோ அல்லது 12வது ச்ருதியிலோ இருக்கவேண்டும். காந்தாரத்தின் ஸ்வரஸ்தானம் 11வது ச்ருதியில் இருந்தால் அதன் சம்வாதியான தைவதம் 20வது ச்ருதியிலுள்ள சுத்ததைவதமாக இருக்கவேண்டும். இந்த ராகத்திலோ சுத்ததைவத ப்ரயோகம் இல்லை. ஆகையால் காந்தாரத்தின் ஸ்தானம் 12வது ச்ருதி என்பது நிச்சயம். ஆகையால் இதன் சம்வாதியான தைவதம் 21வது ச்ருதியில் ஸ்தானத்தையுடைய சதுச்ருதி தைவதம். நான்காவது பிடியில் ஷட்ஜமும் பஞ்சமமும் சம்வாதிகளாகஇருக்கின்றன. ஐந்தாவது பிடியில் மத்யமமும் ஷட்ஜமும் சம்வாதிகள். வாதி சம்வாதிகளைக் கொண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களை நிச்சயமாகக் கண்டுபிடிக்கும் வழி எப்படி என்பதை நிதர்சனமாகத் தெரிந்துகொள்வதற்கு இது ஒரு உதாரணமாகும்.

இந்த ராகத்தில் நான்கு மூர்ச்சனைகளின் சாயைகள் காணப்படுகின்றன:

1. ஸரிகமபதநிதபமகரிஸா
2. ரிகமபதநிஸ்நிதபமகரி
3. கமபதநிஸ்ரிஸ்நிதபமகா
4. பதநிஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்நிதப

வீர ரஸம், கருண ரஸம், சாந்த ரஸம் இம்மூன்றிலும் இந்த ராகம் ப்ரயோகிக்கப்படுகிறது.

சங்கராபரணம் (சம்பிரதாயம் 1)

ஜந்த்ரதண்டி.

ஆயத்தம்

ஸ்நிநிதஸ்ஸ்ஸ்தப | மக | மகரிகமமப | தநிஸ்நிதாக் | க்ரிஸ் |
ஸ்ாரிஸ் | ஸ்நிதாநீஸ்ஸ் | ஸ்ா | ஸ்ா ||

எடுப்பு

ம்ாக்ம்ரிஸ் | ஸ்நிதநிஸ் | ரிக்ம்ம்ப் | ப்த்ப்ம் | ம்ப்ம் | ம்க் |
ரிக்ம் | ம்க்ாம்ரிஸ் | ஸ்ாநி | நிஸ்ரிப்ம் | ம்க்ரி | ஸ்ரிஸ் |
ஸ்நிதநிஸ் | பநீபதாப | கபதஸ்ஸ்ாநி | ஸ்ம்ம்க்ாம் | ரிநி |
நிஸ்ஸ்நீ | ஸ்தாப | மமாக | கபதநி | நிதாரிஸ்ாதாநிஸ்ஸ் |
தாபமமாக | மமதாபமகரீந் | ஸர்ரிஸாக | கரீஸந்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ஸ்ஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ் | ஸ்நிதநிஸ் | ஸ்நீஸ்தாப | பாதாநீஸ் |
ரிக்ம் | ம்க்ாக்க்ரிஸ் | ஸ்ாரிஸ் | ஸ்நிதாநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

உத்க்ராஹம்

காரிஸாரீஸ | ஸாநி | தநிஸரிஸ | ரிஸ | ரிகம்மரிகமப |
மபதாநீஸ்ஸ்ா | ஸ்நிதநிஸ் | நிநிதபமமகரிஸ | ஸ்நிஸ்நிதப |
மகரிஸமரிகமப | தநிஸ்நிஸ் | ரிக்ம் | ம்ப்த்ப்ப்ம் | ம்க் |
ரிக்ம் | ம்க்ாம்ரிஸ்ஸ்ாநி | நிஸ்ரிப்ம் | ம்க்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிஸ்நிஸ் |
ஸ்நீஸ்தாப | கபதஸ்ஸ்ாநிஸ்ம்ம்க்ாம்ரிஸ் | நிஸ்ஸ்நீஸ்தாப
மமாக | கபதஸ்நி | நிதாரிஸ்ாதாநிஸ்ஸ் | தாபமமாக |
மதாபமகாரிந்ஸர்ரிஸாக | ஸரீஸ | ஸந்ஸ்ஸாரீஸாக | ஸரீஸ |
ஸந்ஸ்ஸா ||

முக்தாயி

தாபமமாக | மகரிகமரிகமத | தநிஸ்நிதப | தபதநிஸ்நிதாக் |
க்ரிஸ் | ஸ்ாரிஸ் | ஸ்நிதாநீஸ்ஸ் | ஸ்ா | ஸ்ா ||

ஸ்தாயி

ஸ்நிதநிஸ்நிதப | தபதாநீஸ்ஸ்ா || 1 ||

ஸ்ர்ரிஸ்ரிஸ்ஸ்ரா நி । தநிஸ்ரிஸ் । ஸ்நி । தநிஸ் । ஸ்நிஸ்தாப ।
தபதாநிஸ்ரா ॥ 2 ॥

ரிரிரிக்க்ரிக்ரரி । ஸ்நீ । ஸ்ஸ்க்ரரிஸ்ரரிஸ் । ஸ்ரநி । தநிஸ்ரி
ரிஸ்ராக் । க்ரி । ஸ்ரிஸ் । ஸ்நிதநிஸ்ஸ்நீஸ்தா । தபதாநீஸ்ஸ்ரா ॥3॥

நிஸ்ரிம்ம்ராம்ம்ராம் । க்ரிக்ம்ப்ரிநீ । நிஸ்ரிக்ம்ரிம்க்ரிநீ । ரிர்ரிஸ்ரி
ம்க்ரி । ரிரிஸ் । ஸ்நி । தநிஸ் । ஸ்நீஸ்தாப । தபதநீஸ்ஸ்ரா ॥ 4 ॥

க்ரரிஸ்ரரிஸ்ஸ்ரநி । தநிஸ்ரிஸ் । ரிஸ் । ரிக்ம்ரிக்ம்ப் ।
ம்ம்ராப்ப்ம்ரி । க்ம்க்ரிஸ்நிதா । நிஸ்ஸ்நிதாப । தபதநிஸ் ।
தநிஸ்ரிஸ் । ரிக்ம் । ரிக்ம்ப் । ம்க்ம்க்ரி । ம்ரக்க்ரிஸ்நிதாஸ் ।
க்ரிநீ । ஸ்ராரிஸ் । ஸ்நிதாநீஸ்ஸ்ரா ॥ 5 ॥

ம்ராக்ரிஸ்நித । ஸ்நித ॥ நிஸ்ரிக்ம்ப் । ப்த் । ப்ம்த் । ப்ம் ।
ம்க்ரி । ஸ்நிதநிரி । க்ம்ர । க்ம்க்ரிஸ்நிதா । தநிஸ்ரிக்ஸ்க்ரா
ரிஸ்நித । நிஸ்ஸ்நிதாப । தபதநிஸ்ரிஸ்நிஸ்நிதநீஸ்ஸ்ரா ॥ 6 ॥

ம்ராக்ரிஸ்நிஸ் । ரிக்ம்ப் । ப்ப்நீத்ப் । ம்க்ம் । ப்நீ । ப்த் । ப்ம்த் ।
த்ப்ராம் । க்ம்ப்த்ப் । ம்க் । ம்ம் । க்ரி । க்ம்க்ம்க்ரிஸ் । நிதா ।
ஸ்ரஸ்ஸ்நிஸ்ரிக்ம்ப்த்நி । ப்த்நிப்ம்ஸ்ரிஸ் । நித்ராக் । க்ரிஸ் ।
ஸ்ரரிஸ் । ஸ்நிதாநீஸ்ஸ்ர ॥ 7 ॥

ம்க்ரிக்ம்ப் । த்ராநிஸ்ஸ்'ர । 'ஸ்நிதநிஸ்'த்ராஸ்'த்ப் । ம்ம்ராக் ।
க்ப்த்ஸ்'நித்ப் । ம்க் । ம்க்ரிஸ்நி । ஸ்நிதாப । தபதநிஸ் ।
ஸ்நிஸ்ரிஸ் । ரிக்ம்ரிக்ம்ப்ம்க்த் । ப்ராக்ரரிநீ । ஸ்ர்ரிஸ்ராக் ।
க்ரிஸ் । ஸ்ராரிஸ் । நிநிதாநீஸ்ஸ்ரா ॥ 8 ॥

ஸ்ர' । ஸ்'ஸ்'நிநித்ப் । ப்ம்க்ரிஸ் । ரிக்ம்ப் । ம்ப்ம் । ம்க் । ரிக்ம்க்ரி
த்ப்ராக்ரிநி । ஸ்ரிம்க்ரி । ஸ்ரிக்ரிக்ரரி । ரிஸ் । ஸ்நீஸ்ஸ்ரா ॥ 9 ॥

நித்ப்ம்ம்ராக் । ம்க் । ம்ம்க் । ப்த்த்நித்ப் । ம்ம்நித்ப் । ம்ம்ப் ।
ப்த் । ப்ம்த் । தஸ்'ம்ம்ராக் । ம்ப்ப்ம்ராத் । த்ப்ம்க் । க்ப்த்
ஸ்'ஸ்'ராநிப் । ம்ரிக் । க்ம்ம்ப் । ப்த்த்ப் । ம்க்ரரிநீ । ஸ்ரிம்க்ரி ।
ஸ்ரிக்ரிக்ரரிரிஸ் । ஸ்நீஸ்ஸ்ரா ॥ 10 ॥

த்ாப்ம்ம்க்ாரிஸ்ாநி । ஸ்நிதநிஸ் । ரிக்ம்ம்ப் । ப்த்ப்ம் । ம்ப்ம் ।
ம்க் । ரி । க்ம்க்ரித் । ப்ாக்ரிநீ । ஸ்ர்ரிஸ்ாக் । க்ரிஸ் । நீஸ்ஸ்ா ॥11॥

ப்ாப்ம் । ம்க்ரி । ம்ம்க்ரிஸ் । ஸ்நிதநி । ஸ்ரிக் । ஸக்ாரிஸநித ।
நிநிஸ்ஸ்தாப । மபதநிஸ் । ரிக்ம் । ம்ப் । ப்த்ப்ம் । ம்ப்ம் ।
ம்க் । ரிக்ம் । ம்க்ாம் । ரிஸ் । நிதாக்க்ரிஸ் । ஸ்ாரிஸ் ।
ஸநிதாநீஸ்ஸ் ॥ 12 ॥

பஞ்சமஸ்தாயி

ஸ்ரிர்ரிர்ரிரிர்ரி । ரிக்க்ரிக்ாரி । ரிஸ்ஸ்ஸ்நீஸ்ரிக் । ஸ்ரிஸ்க்க்ரிஸ் ।
ஸ்ாநி । க்ரிஸ்க்ரி । ஸ்ரிஸ் । ஸ்நி । தநிஸ் । ஸ்ரி । ரிக் । ரிஸ்க் ।
க்ரிரிஸ் । ஸ்ாநி । தநிஸ்ரிஸ்ாநி । தரிஸ்ாநி । தக்நிதஸ்ஸ்ா ।
ஸ்நிஸ்ஸ்நி । தஸ்ஸநிததாப ॥ 1 ॥

மகமபதநிதபஸ்நிதப । தநிஸ்ரிஸ் । ஸ்நிதநிஸ்ரிக்ம்க்ம்க்ரிஸ்
நிதாஸ்ா । ஸ்நிர்ரிஸ்ாரிஸ்நிதஸ்ஸ்நிததாப ॥ 2 ॥

ம்க்ம்ரிக்ஸ்ரிஸ்நிஸ் । தநிபதபஸ்நிதப । மகமரிக । ஸரிஸ ।
ரிகமபதநிஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ் । ம்க்ரி । ரிக்ாக்ரிஸ்ஸ்ாநி । தநிஸ்ரி ।
ஸ்நிஸ்நிதாஸ்ா । ஸ்நிர்ரிஸ்ாரிஸ்நிதஸ்ஸ்நிததாப ॥ 3 ॥

த்ப்ம்த்ப் । ம்ப்ம் । ம்க் । ரிக்ம்ப்ம் । ம்க் । ரிக்ம் । க்ரி । ஸ்ரிஸ் ।
ஸ்நி । தநிஸ்நிதப । பதநிஸ் । ரிக்ம்ம்ப் । ப்த்ப்ம் । ம்ப்ம் ।
ம்க் । ரிக்ம் । ம்க்ா । ம்ரிஸ் । நிதாக் । க்ரிஸ் । ஸ்ாரிஸ் ।
ஸ்நிதாஸ்ஸ்ஸ்ா । ஸ்நிர்ரிஸ்ாரிஸ் । நிதஸ்ஸ்நிததாப ॥ 4 ॥

தபம । மகரிகம । ரிகமப । தநிஸ்ரிஸ் । ஸ்நிதநிஸ் । நிதப ।
தபதநிஸ் । தநிஸ்ரிஸ் । ரிக்ம்ரிக்ம்ப் । ம்க்ம்க்ரி । ஸ்ஸ்ரிஸ் ।
ஸ்நிதநிஸ் । நிபத । தபதநிஸ் । நிதாக் । க்ரிஸ் । ஸ்ாரிஸ் ।
ஸ்நிதாநீஸ்ஸ் । ஸ்நிர்ரிஸ்ாரிஸ் । நிதஸ்ஸ்நிததாப ॥ 5 ॥

மத்யஷட்ஜஸ்தாயி

பபபம । மகாமரிஸ । நிஸ்ஸ்நீநிதாப । மமாக । கபதஸ்ாநி ।
ஸ்ரிக்ம் । க்ம்க்ரிஸ் । நித । நிஸ்ரிஸ் । ரிஸ்தாபமமாக ।
கபதஸ்நி । நிதாரிஸ்ாதா । நிஸ்ஸ்தாப । மமாக । மமதாப ।

மக | ரிகமபம | மக | ரிகரிகம | மகா | க்கரீஸ | கபதஸ்நி |
நிதப | மபம | மக | ரிகமபமப | நீதப | மமப | பதபமத |
தபாம | மாக | ரிகமபாம | பமாக | மகாரி | ரிகமாமகாரி |
ஸரிக | ரிஸாககரீஸ | ஸந்ஸ்ஸா ||

மகரிணி

நிதபமமாக | மகரி | கமரிகமப | தநிஸ்ரிஸ் | நிநி | தநிஸ்
நிதபமபதநிஸ் | ரிக்ம்ம்ப் | ப்த்ப்ம் | ம்ப்ம் | ம்க் | ரிக்ம் |
ம்காம்ரிஸ் | நிதாக்க்ரிஸ் | ஸநிர்ரிஸ்தாப | மமாக | மபதா
பமகாரீநீ | ஸாஸாக | கரீஸ | ஸநீநிஸ்ஸா ||

शंकराभरणम् (Sampradaya No. 2)

जन्त्र दण्डि

आयत्तम् ॥

पासंनिधपमग । रिगमपधनिसंरिंसंरिंसं । धनीप । गपधरिंसंनि । संनिनिसांस्सं । सांसां ॥

येड्डुपु ॥

संनिसंधनिसं । रिंगंमंपंधंपंमंगं । रिंगंमंगंरिंसं । संनिधनिसंनिपमग । रिगमपधनिसं । रिंगंमंपंगंरिंसं । संनीसंरिंसंनिधनिसं । निधपमग । रिगममगरिस । सनिधनीसास्स ॥

मुक्तायि ॥

सांस्संनी । रिंगंगंरिंसं । संनिधनिसं । संनिधपधनिसं । रिंगंमंमंगंरिंसं । संनिधनीसांस्सं ॥

उद्गाहम् ॥

मंगंमंरिंगंरिंसं । संनिधनिसं । निधपधनिसं । रिंगंमंपंमंमंपं । मंगंरिंगंसं । संनिसंधपमग । ममपममप । मगरिगम । मगरिस । संनिधनिसं । निधपमगरिगमपधनीसां । धपगरिगमप । धपमग । गमपामरि । रिगममगरिस । सनिधनिसास्स ॥

मुक्तायि ॥

पाप्पमाग । रीगमप । धनीसां । संनीसंरिंगंरिंरिंसंनी । संरिंसंरिंसंनी । संनिधनीसांस्सं । सांसां ॥

रेण्डो उद्गाहम् ॥

संनिसंनिप । धनिसं । रिंगंमंरिंगंमंपं । मंगंरिंगंमंपं । संनिसांनिप । ममपममपमग । रिगममगरिस । संनिधनिसंनिधप । धनिसांस्सं । रिंरिंमंरिंसांम्मंगं । पंमंमंगं । रिंगंरिंसंनिपधनीसां । संनीसंरिंसंनि ।

संनिधनिसं। निधपमगरिगमप। धनिसंनिधपमग। रिगमपसंनिपमग। रिगमपधपमग। रिगमपमग। रिगममगरिस। पममपम। मपमरिमग रिमग। रिगगरिस। सनिधनिससास्स॥

सुक्तायि॥

ममापाममग। रिगमपममपा। ममगरिगमपधनीस्सां। संनीसंरिंरिंगं गंरिंनीसंनी। संनिधनिसं। संनीधप। गपधरिंसंनि। संनिधानि सांस्सं। सांसां॥

स्थायि॥

संनिधनिसं। संनिधपधपधानीस्सां॥ 1॥

संरिंसांरिंसंसांनिधनिसंरिंसंसंनि। धनिसंसंनधािप। धपधानीस्सं॥ 2॥

सांसांरिंरिं। रिंगंरिंगांरिं। रिंसंसंनी। संसंगांरिंसांरिंसं। सांनिधनिसंरिं। रिंसांगंगंरिं। संरिंसंसांनि। धनिसंसंनिधाप। धपधानिस्सां॥ 3॥

निसंरिंमंमं। मांसंगंरिं। गंमंरिंनी। निसंरिंमंगंरिंमां। गांरिंनि। रिंसांरिं। मंगंरिंगंरिंसंनि। धनिसंसंनिधाप। धपधनिसं। निधागंगंरिंसां। सांरिंसां। संनिधानीस्सां॥ 4॥

गांरिंसंरिंसंसांनि। धनिसंरिंसंरिंसं। रिंगंमंरिंगंमंपं। मंगंरिं। मंगंरिं। मंमंप्पांमंरिं। मंगंमंरिंसं। निधा। निसंसंनिधाप। धपधनिसं। धनिसंरिंसं। रिंगंमंरिंगंमप। मंगंरिं। मंगंरिं। मांगांमांरिंसं। निधागंगंरिंसं। सांरिंसं। संनिधानीस्सां॥ 5॥

मांगंरिंसंनिध। संनिध। निसंरिंगंमंपंपंधं। पंमंधंपंमं। मंगंरिंसनिं। धनिसंरिंगंमां। गंमंगंरिंसं। धाधानिसंरिंगं। रिंगांरिंसंनिध। निसंसंनिधाप। धपधनिसंरिं। संनिधनीस्सां॥ 6॥

मांगंरिंसंनिसं। रिंगंमंपं। मंमंनींधंपं। मंमंपंधंपं। मंधंधंपां। मंमांगं। गंमंपंधंपं। मंगंमंपंमंगंरिं। गंमंगंमंगंरिंसं। निधास्सांस्सां। निसंरिंगंमंपं धंनिं। पंधंनिपंमंगंरिंसं। निधागंगंरींसं। सांरीं। संसंनिधानीस्सां ॥ 7 ॥

मगरिगमप। धानीस्सां। संनिधनिसंधाप। धप्पममाग। गपधसं निधप। मगामग। रिंसंरींसंनिधाप। धपधनिसं। धनिसंरिंस। रिंसंरिंगंमं। रिंगंमंपंमंगांधं। पंगांरींनी संरिंसांगंगंरिंसं। संसंस्सां ॥ 8 ॥

सांसंनिंनिंधंपं। मंमंगंरिंसं। रिंगंमंपंसंनिंनिंधंपं। मंपंमंमंगं। रिंगंमंगंरींसं। पांगांरींनी। संरिंमंगंरिं। संरिंगंरींसां। गंगंरीं। संसंनिस्सां ॥ 9 ॥

नींधंपंमंमांगं। मंगंमंमंपं। पंधंधंनिंधंपं। धंमंनींधंपं। मंमंपंमंधंपं। मंधंधंपांमं। मांगं। मंप्पंमांधंपंमंगं। गंपंधंसं। संसांनिंपं। मंरीं। गंगंसंमंपं। पंधंधंपंमंगां। रींनीसांरिंमंगंरिं। संरिंगंरिंगंरिं। रींसंसंनीरसां ॥ 10 ॥

धांपंमंगंरिंसांनि। संनिधनिसं। रिंगंमंमंपंपंधंपंमं। मंपंमंमंगं। रिंगंमंगंरींधधागांरींनी। संरिंसंग्गांरिंसं। संनीस्सां ॥ 11 ॥

पांपांमंमंगंरिं। मंमंगंरिंसं। संनिधनिसंरिंगं। संगांरिंसंनिध। निसंसं निधाप। मपधनिसां। धनिसंरिंसं। रिंगंमंमंपं। रिंसंरिंगंमंरिगंमंपं। मंगंमंगंरिं। मांगंमंरिंसं। निधागंगंरींसां। सांरिंसंसंनि। धनीस्सां ॥12॥

मांम्मंगांमांगं। गांरिंरिंग्गंरींगांरिं। रींसंसंनी। संसंरिंमंमांगंरिं। संनीसंसंरिंगंमंगंरिं। संसंमंगंरिं। संरिंसंरिंसंसंनि। धनिसंनिधप। धपधनिसं। निधागंगंरिंसं। सांरींसां संनिधनीस्सां ॥ 13 ॥

गान्धारस्थायि ॥

रिंरिंरिंरिंरिं। रिंग्गंरिंगांरिंनी। संसंनी। संसंरिंगंरिंगं। संरिंसंगंरिंसं। संसंनिगंरिंसंगंरिं। संरिंसंसंनिधनिसंसंरिंरिंगांरिं। संगंगंरिं। रींसंसंनी।

धनिसंरिंसंनि। धरिंसांनि। धन्निधास्सां। संनिसंनि। धस्संनिधाप।
ममाग ॥ 1 ॥

मगमप । धनिधपसं । निधपधनिसंरिंसं । संनिधनिसंरिं । गंमंगंमं।
गंरिंसंनिध । निसंरिंसंनिसं। निधास्सां। संनीरिंसांरिंसं। निधास्सां।
निधापममाग ॥ 2 ॥

मांगंमंरिंगंसंरिं । संनिसंधनि । पधपसंनिधप । मगमरिगसरिस ।
रिगमपधनिसं । रिंगंमंगंरिंसं । गंरिंसंनिधमांगंरिं । रींगंगंरींसंसांनी ।
धनिसंरिं। संनिसंनिधास्सां। संनिन्निसांरिंसंनि। धास्संधाममाग ॥3॥

धपमधप । मपमगरिगरिगम । पाग्ममगरिगमगरि । संरिंसंसंनि ।
धनिसंनिधप । मपधनिसं । रिंगंमंमंपंपंधं । पंमंपंपंमंमंगं । रिंगंमंमं
गांमंरींसंनिधागंगंरिं । संसंसांनिधनिसंरिंसं । निसंनिसांनिसंसंधनि
संनिधनिस्सां । संनिरिंसांरींसंनि । धास्सांनिधापममाग ॥ 4॥

धपममग। रिगमरिगमप। धनिसंरिंसंसंनि। धनिसंनिधप। धपधनिसं।
धनिसंरिंसं। रिंसंरिंगंमंरिंगंमंपं। मंगंमंरीं। संरिंसंसंनि। धनिसंनिधप।
धपधनिसं । निधागांरिंगंमांगंगांरिं । रींसंसंसांनि । निसंरिंसंनिस्सं।

निधास्सां । संनिरिंसांरिंसंनि । धास्सांनिधापममाग ॥ 5 ॥

पंपंपंमं । मंगांमंरींसं । नीस्संनीसं । धापपमाग ॥ 6 ॥

गपधसंनिधनिधनिसंरिं। धसंसंनिधनिसंसंनिधप। ममाग। गपधसंनि।
निधरिंसंध । निस्संधापममाग ॥ 7 ॥

मध्यषड्जस्थायि ॥

ममाधापमग । रिगमपमग । रिगममगागारिस । पधसांनिसंरींसं ।
रिंगंमंगांरिंसंनि। धापममाग। रिगमपममग। रिगममगाग्गारिस ॥ 1 ॥

मगमपसंनिनिधप । मपममग । रिगममगरिस । संनिधपधपधनिसं ।
रिगमपमम । धापमग । रिगमपपमग । रिगममगाऽगरिस ॥ 2 ॥

रिगमऽमप । पधधनिधप । ममनीधप । ममपपधप । मधधपा ।
ममागरिगम । पमगरि । गमगरि । रिममगऽगारीससऩी । सरिगरिस ।
गगरी । रिससऩीऽसा ॥ 3 ॥

मकारिणि ॥

नीधपममाग । मगरिगमगरिगमप । धनिसंरिंसंसंनिध । निसंनिधप ।
मपधनिसंरिंगंमंमंमं । पंधंपंमं । मंपंमंमंगं । रिंगंमंमंगांमं । रींसंसांनि ।
सांनिरींसं । धपममाग । ममधापमगारीऩी । सरींरिस । सऩीऽसा ॥

சங்கராபரணம் (சம்பிரதாயம் 2)

ஜந்த்ரதண்டி

ஆயத்தம்

பாஸ்நிதபமக | ரிகமபதநிஸ்ரிஸ்நிஸ் | தநீப | கபதரிஸ்நி |
ஸ்நிநிதஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ா ||

எடுப்பு

ஸ்நிஸ்தநிஸ் | ரிக்ம்ப்த்ப்ம்க் | ரிக்ம்க்ரிஸ் | ஸ்நிதநிஸ்நிபமக |
ரிகமபதநிஸ் | ரிக்ம்ம்க்ரிஸ் | ஸ்நீஸ்ரிஸ்நிதநிஸ் | நிதபமக |
ரிகமமகரிஸ | ஸநிதநீஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்ஸ்நீ | ரிக்க்ரிஸ் | ஸ்நிதநிஸ் | ஸ்நிபதநிஸ் | ரிக்ம்ம்
க்ரிஸ் | ஸ்நிதநீஸ்ாஸ்ஸ் ||

உத்க்ராஹம்

ம்க்ம்ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிதநிஸ் | நிதபதநிஸ் | ரிக்ம்ப்ம்ப் | ம்க்ரி
க்ஸ் | ஸ்நிஸ்தபமக | மமபமமப | மகரிகம | மகரிஸ |
ஸ்நிதநிஸ் | நிதபமகரிகமபதநீஸ்ா | தபகரிகமப | தபமக |
கமபமரி | ரிகமமகரிஸ | ஸநிதநீஸ்ாஸ்ஸ் ||

முக்தாயி

பாப்பமக | ரிகமப | தநீஸ்ா | ஸ்நீஸ்ரிக்ரிரிஸ்நீ | ஸ்ரிஸ்ரிஸ்நீ |
ஸ்நிதநீஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ா ||

இரண்டாவது உத்க்ராஹம்

ஸ்நிஸ்நிப | தநிஸ் | ரிக்ம்ரிக்ம்ப் | ம்க்ரிக்ம்ப் | ஸ்நிஸ்ாநிப |
மமபமமபமக | ரிகமமகரிஸ | ஸ்நிதநிஸ்நிதப | தநிஸ்ாஸ்ஸ் |
ரிரிம்ரிம்ாம்ம்க் | ப்ம்ம்க் | ரிக்ரிஸ்நிபதநீஸ்ா | ஸ்நீஸ்ரிஸ்நி |
ஸ்நிதநிஸ் | நிதபமகரிகமப | தநிஸ்நிதபமக | ரிகமபஸ்
நிபமக | ரிகமபதபமக | ரிகமபமக | ரிகமமகரிஸ | பமமபம |
மபமரிமகரிமக | ரிககரிஸ | ஸநிதநிஸ்ஸாஸ்ஸா ||

முக்தாயி

மமாபாமமக | ரிகமபமமபா | மமகரிகமபதநீஸ்ஸா | ஸ்நீஸ் ரிரிக்க்ரிநீஸ்நீ | ஸ்நிதநிஸ் | ஸ்நீதப | கபதரிஸ்நி | ஸ்நித நிஸாஸ்ஸ் | ஸாஸா ||

ஸ்தாயி

ஸ்நிதநிஸ் | ஸ்நிதபதபதாநீஸ்ஸா || 1 ||

ஸ்ர்ரிஸாரிஸ்ஸாநிதநிஸ்ரிஸ்ஸ்நி | தநிஸ்ஸ்நீதாப | தபதா நீஸ்ஸா || 2 ||

ஸாஸாரிரி | ரிக்க்ரிகாரி | ரிஸ்ஸ்நீ | ஸ்ஸ்காரிஸாரிஸ் | ஸாநி தநிஸ்ரி | ரிஸாக்க்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ்நி | தநிஸ்ஸ்நிதாப | தபதா நிஸ்ஸா || 3 ||

நிஸ்ரிம்ம் | மாம்க்ரி | க்ம்ரிநீ | நிஸ்ரிம்க்ரிமா | காரிநி | ர்ரிஸ்ரி | ம்க்ரிக்ரிஸ்நி | தநிஸ்ஸ்நிதாப | தபதநிஸ் | நிதாக் க்ரிஸா | ஸாரிஸா | ஸ்நிதாநீஸ்ஸா || 4 ||

காரிஸ்ரிஸ்ஸாநி | தநிஸ்ரிஸ்ரிஸ் | ரிக்ம்ரிக்ம்ப் | ம்க்ரி | ம்ச்ரி | ம்ம்ப்ராம்ரி | க்ம்ம்ரிஸ் | நிதா | நிஸ்ஸ்நிதாப | தபதநிஸ் | தநிஸ்ரிஸ் | ரிக்ம்ரிக்ம்ப் | ம்க்ரி | ம்க்ரி | மாகாமாரிஸ் | ஸாரிஸ் | ஸ்நிதாநீஸ்ஸா || 5 ||

மாக்ரிஸ்நித | ஸ்நித | நிஸ்ரிக்ம்ப்ப்த் | ப்ம்த்ப்ம் | ம்க்ரிஸ்நி | தநிஸ்ரிக்மா | க்ம்க்ரிஸ் | தாதநிஸ்ரிக் | ரிகாரிஸ்நித | நிஸ்ஸ்நிதாப | தபதநிஸ்ரி | ஸ்நிதநீஸ்ஸா || 6 ||

மாக்ரிஸ்நிஸ் | ரிக்ம்ப் | ம்ம்நீத்ப் | ம்ப்த்ப் | ம்த்த்பா | ம்மாக் | க்ம்ப்த்ப் | ம்க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ம்க்ரிஸ் | நிதாஸா ஸ்ஸா | நிஸ்ரிக்ம்ப்த்நி | ப்த்நிப்ம்க்ரிஸ் | நிதாக்க்ரிஸ் | ஸ்ர்ரீ | ஸ்ஸ்நிதாநீஸ்ஸா || 7 ||

மகரிகமப | தாநீஸ்ஸா | ஸ்நிதநிஸ்தாப | தப்பமமாக | கபதஸ்நிதப | மகாமக | ரிஸ்ரிஸ்நிதாப | தபதநிஸ் |

தநிஸ்ரிஸ் | ரிஸ்ரிகம் | ரிகம்ப்மகாத் | ப்கரிநீ | ஸ்ரிஸா கக்ரிஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸா || 8 ||

ஸ்'ரஸ்'நிநித்ப் | மக்கரிஸ் | ரிகம்ப்ஸ்'நிநித்ப் | ம்ப்மம்மக் | ரிகம்கர்ரிஸ் | ப்ரகாரிநீ | ஸ்ரிம்கரி | ஸ்ரிக்ரிஸ்ரா | க்கரி | ஸ்ஸ்நிஸ்ஸா || 9 ||

நீத்ப்ம்மாக் | மக்ம்ம்ப் | ப்த்த்நித்ப் | ம்ம்நீத்ப் | ம்ம்ப்ம்த்ப் | ம்த்த்ப்ராம் | மாக் | ம்ப்ப்மாத்ப்மக் | க்ப்த்ஸ்' | ஸ்'ஸ்'ரநிப் | ம்ரி | க்கம்ம்ப் | ப்த்த்ப்மகா | ரீநீஸாரிம்கரி | ஸ்ரிக்ரிகரி | ரிஸ்ஸ்நீஸ்ஸா || 10 ||

த்ரப்மக்ரிஸ்ரநி | ஸ்நிதநிஸ் | ரிகம்மப்ப்த்ப்ம் | ம்ப்ம்மக் | ரிகம்க்ரிததாகாரிநீ | ஸ்ரிஸ்க்காரிஸ் | ஸ்நீஸ்ஸா || 11 ||

ப்ரப்ரம்ம்கரி | ம்ம்கரிஸ் | ஸ்நிதநிஸ்ரிக் | ஸ்காரிஸ்நித | நிஸ்ஸ்நிதாப | மபதநிஸா | தநிஸ்ரிஸ் | ரிகம்மப் | ரிஸ்ரி க்ம்ரிகம்ப் | ம்கம்கரி | மாகம்ரிஸ் | நிதாக்கரிஸா | ஸாரி ஸ்ஸ்நி | தநீஸ்ஸா || 12 ||

ம்ரம்க்ரம்ரக் | க்ரரிக்க்ரிகர்ரி | ரிஸ்ஸ்நீ | ஸ்ஸ்ரிம்மாகரி | ஸ்நீஸ்ஸ்ரிகம்கரி | ஸ்ஸ்ம்கரி | ஸ்ரிஸ்ரிஸ்ஸ்நி | தநிஸ்நிதப | தபதநிஸ் | நிதாக்கரிஸ் | ஸாரிஸா | ஸ்நிதநீஸ்ஸா || 13 ||

காந்தாரஸ்தாயி

ரிர்ரிர்ரிரிர்ரிரி | ரிக்க்ரிகரிநி | ஸ்ஸ்நீ | ஸ்ஸ்ரிக்ரிக் | ஸ்ரிஸ் க்ரிஸ் | ஸ்ஸ்நிக்ரிஸ்கரி | ஸரிஸ்ஸ்நிதநிஸ்ஸ்ரிரிகரி | ஸ்க்கரி | ரிஸ்ஸ்நீ | த்நிஸ்ரிஸ்நி | தர்ரிஸ்ரநி | தந்நிதாஸ்ஸா | ஸ்நிஸ்நி | தஸ்ஸ்நிதாப | மமாக || 1 ||

மகமப | தநிதபஸ் | நிதபதநிஸ்ரிஸ் | ஸ்நிதநிஸ்ரி | கம்கம் | க்ரிஸ்நித | நிஸ்ரிஸ்நிஸ் | நிதாஸ்ஸா | ஸ்நீர்ரிஸ்ரரிஸ் | நிதாஸ்ஸா | நிதாபமமாக || 2 ||

ம்ரக்ம்ரிக்ஸ்ரி | ஸ்நிஸ்தநி | பதபஸ்நிதப | மகமரிகஸரிஸ | ரிகமபதநிஸ் | ரிகம்க்ரிஸ் | க்ரிஸ்நிதம்ரகரி | ரிக்க்ரிஸ்ஸாநீ |

தநிஸ்ரி । ஸ்நிஸ்நிதாஸ்ஸா । ஸ்நிந்நிஸ்ஸாரிஸ்நி । தாஸ்ஸ் நிதாபமமாக ॥ 3 ॥

தபமதப । மபமகரிகரிகம । பாம்மமகரிகமகரி । ஸ்ரிஸ்ஸ்நி । தநிஸ்நிதப । மபதநிஸ் । ரிக்ம்ம்பத் । ப்ம்ப்ம்க் । ரிக்ம் ம்க்ரம்ரிஸ்நிதாக்க்ரி । ஸ்ஸ்ஸாநிதநிஸ்ரிஸ் । நிஸ்நிஸாநிஸ்। ஸ்ரிதநிஸ்நிதநிஸ்ஸா । ஸ்நிர்ரிஸாரிஸ்நி । தாஸ்ஸாநிதா பமமாக ॥ 4 ॥

தபமமக । ரிகமரிகமப । தநிஸ்ரிஸ்ஸ்நி । தநிஸ்நிதப தபதநிஸ் । தநிஸ்ரிஸ் । ரிஸ்ரிக்ம்ரிக்ம்ப் । ம்க்ம்ரி । ஸ்ரிஸ்ஸ்நி । தநிஸ்நிதப । தபதநிஸ் । நிதாக்ரிக்ம்ரக்க்ரி । ரிஸ்ஸ்ஸாநி । நிஸ்ரிஸ்நிஸ்ஸ் । நிதாஸ்ஸா । ஸ்நிர்ரிஸாரிஸ்நி । தாஸ்ஸாநி தாபமமாக ॥ 6 ॥

ப்ப்ம் । ம்க்ரப்ரிஸ் । நீஸ்ஸ்நீஸ் । தாபமமாக ॥ 6 ॥

கபதஸ்நிதநிதநிஸ்ரி । தஸ்ஸ்நிதநிஸ்ஸ்நிதப । மமாக । கபதஸ்நி । நிதாரிஸ்த । நிஸ்ஸ்தாபமமாக ॥ 7 ॥

மத்யஷட்ஜஸ்தாயி

மமதாபமக । ரிகமபமக । ரிமமககாகாரிஸ । பதஸ்ஸாநிஸ்ரிஸ் । ரிக்ம்க்ரிஸ்நி । தாபமமாக । ரிகமபமமக । ரிகமமகாக் காரிஸ ॥ 1 ॥

மகமபஸ்நிநிதப । மபமமக । ரிகமமகரிஸ । ஸ்நிதபதபதநிஸ் । ரிகமபமம । தாபமக । ரிகமபமமக । ரிகமமகாக்கரிஸ ॥ 3 ॥

ரிகமம்மப । பததநிதப । மமநீதப । மமபபதப । மததபா । மமாகரிகம । பமகரி । கமகரீ । ரிமமகக்காரீரீஸஸந்ரி । ஸரி கரிஸ । ககரீ । ரிஸஸந்ரிஸ்ஸா ॥ 4 ॥

மகரிணி

நீதபமமாக । மகரிகமகரிகமப । தநிஸ்ரிஸ்ஸ்நித । நிஸ்நிதப । மபதநிஸ்ரிக்ம்ம்ப் । ப்த்ப்ம் । ம்ப்ம்ம்க் । ரிக்ம்ம்க்ரம் । ரிஸ் ஸ்ரநி । ஸ்நிர்ரிஸ் । தபமமாக । மமதாபமகாரிந்ரி । ஸர்ரிரிஸ । ஸந்ரிஸ்ஸா ॥

---

7. KAMBODI.

RĀGALAKSHANA :

Kambodi is probably the most melodious of Carnatic Ragas and is handled easily with success. It is specially sweet when sung by women and when it is played in wind instruments like Flute.

The name 'Kambodi' is a corruption of Kāmbhoji which is derived from the name 'Kambhoja', one of the ancient Kingdoms of India In our ancient texts where Ragas are classified into Mārga, Bhāshā and Deśī, this raga is said to be a Bhāsha or linguistic derivetive of the Mārga or classical Raga 'Kakubha'. By the way, it may be useful to know that in our Sangīta Sāstra ragas are classified in a number of ways. The first is into three classes viz., Mārga, Bhāsha and Deśī. Mārga is the Raga which faithfully follows the highest rules of art as laid down by Brahma, Narada, Kasyapa, Bharata and others. Bhāshā is the variety which has been adapted for composition in various vernaculars. Deśī represents the provincial variety derived from Mārga and Bhāshā ragas so as to suit varied local tastes. The Mārga Ragas are sub-divided into :—1. Grama Ragas, 2. Ragas and 3. Upa ragas. The Bhasha Ragās have three sub-divisions, 1. Bhasha 2. Vibhāshā and 3. Antara Bhāshā. The Deśī Ragas have been subdivided into 1. Raganga 2. Upanga 3. Bhāshānga and 4. Kriyānga Rāgas.

A second classification has been made into Śuddha, Sālaga (Cchāyalaga) and Sankeerna.

A third classification is into Purusha Ragas, Strī Ragas, Putra Ragas and Snusha (daughter-in-law) Rāgas.

All these classifications practically went into oblivion between 1200 and 1400 A. D. in various degrees both in the North and in the South. The first classification is now

entirely out of use both in the north and in the south. The second classification lingered for sometime in the South, and then went out of use. The third classification lingered long in the north and is even now referred to by 'Ustāds' who have preserved their traditional nomenclature.

The revived systems both in the north and in the south have not been able to follow the scientific classification based on Raga-cchāyā and have coined a rule-of-thumb grouping based on the naturals, flats and sharps in different Ragas. The south calls the groups the 'Melas' while the north calls them 'Thats'. The principle underlying the grouping being more mechanical than scientific, some of the Ragas could not exactly fit into any group. A bold attempt has been made by some of the sponsors of the 'Melakarta' system to apply the terms, 'Upānga' and 'Bhashanga' used in an entirely different context in the texts, to the Ragas newly grouped, according as they fitted into the group or otherwise. A further classification has also been made into 'Ghana Ragas' 'Rakti Rāgas', and Deśi Ragas (vide Caturdandi Prakāśika Chapter Anubandha verses 40 to 49). Ragas were classified by Rāmāmātya and Somanatha, the carliest writers of the revivalist school into Uttama, Madhyama and Adhama Ragas according as they were fit for all compositions including Ālāpa or not, in several degrees. The principle of classification into Purusha Rāga and Stri Rāga is found in one of the texts. Sangita Makaranda attributed to Nārada states that Purusha Ragās are fit for Veera, Roudra and Adbhuta rasas while Stri Ragas are fit for Karuna and Śānta rasas. In the classification into Uttama, Madhyama etc., Kombhojee is said to be a Madhyama Raga or Raga of middling quality.

The principal Moorchanas of this Raga are :—

1. Dhā Sā Rī, Ga Ma Gā, Pa Ma Ga Ri Sa Nī Dhā
2. Pa Dha Sa Ri Ga Mā, Ga Ri Sa Nī Dha Pā.
3. Ma Ga Pa Dha Sa Ri Ga Ri Sa Ni Dha Pa Ma.
4. Ri Ga Ma Pa Dha Sa Nī Dha Pa Ma Ga Ri.

In the first Moorchana, the Vādi Samvadis are Dha and Ri In the Second Pā and Sā. In the third, Ma and Pa and Sa. In the fourth, Pa and Sa.

In this Raga the principal phrase full of life is ' Pā Dhā Sā '. Therefore it is necessary to scrutinize the exact form of Dha in the Raga as also of Pa and Sa, the adjacent Swaras In Dha there is a curve of the form Dha Ni Dha and it can best be identified as a 'Krama recita', among the seven ways of the distribution of ebb and flow of Swaras in Ragas. In Pa there is an involution like Dha Pa and it can be identified as 'Prasāda'. In all the Swaras generally the pronunciation begins mildly, increases in force and subsides again. It can therefore be called ' Prasannādyanta '.

This Raga is fit for Karuṇa Rasa of a dignified type.

कांबोदि (Sampradaya No. 1)

जन्त्र दण्डि

आयत्तम् ॥

गापाधासां। रिंरिंसांनि। नीधधाप। पधसांनिधधपम। गपधसंनिप।
धधसंसंरिंरिंमंमंमंमंगं। रिंगंरिंगांगंरिंसं। संरिंगंरिंसं। गंरिंसंनिप।
धधासांऽसां। सांसां ॥

येड्डु ॥

ध़सरिममममग। गमपाऽप। धपधमधपमगरि। गरिसनि़प़।
ध़ध़ससरिरिपपामगरिस। संरिंमंगंरिंगंरिंसं। संधधधासां। रिंसंरिं
संनिधा। धधापपमा। पधसंनिधधपम। पधपमगरिगरिस। सरिग
रिसनिपधधासाऽस ॥

सुत्काथि ॥

निनिनिनिधापपम। गगपपधधसंसंरिंरिंमं। मंमंमंमंमगं। रिंगंगंरिंसं।
संरिंमंमंमंमंमंगं। रिंगंगंरिंसंसंरिंगंरिंसं। गंरिंसंनिपधासां। संऽसं।
सांसां ॥

उद्राहम् ॥

रिंसंसंनिधप। धधसंसंरिंरिंमं। मंगंरिंपांपं। धधपमगगरिस। रिगरि
सनि़ध़प। ध़ध़सऽससरिरिरिमम्मगरि। पममगरिगरिसनि़प़। ध़ध़ास।
रिंसंसंनिधाप। पधसंनिधधपम। गगरिससरिगरिस। गरिसनि़प़ध़
ध़ासाऽस ॥

सुत्काथि ॥

ममममम्ममानी। धधापपमा। गपधसांऽसं। धसंरिंमंमंमंमंमंगं।
रिंगंरिंऽगांऽगंरिंसं। संरिंमंगंरिंगं। रिंगांऽगंरिंसं। संरिंसंनिपधधासांऽसं।
सांसां ॥

रेण्डो उद्राह्म ॥

पाप्प । मगरिगरिसगरिपनिधप । पधनिधंप । धपमग । गगपपधध
संसंरिंरिंमंमंगंगंरिं । पापधपम । गपधसंसांनिधप। पधनिधधपमगगरिस।
निधप । पधनिधपध । पम । गपप्पधसंसंरिं । रिंमंमंगंरिंपांमंगंरिंसं ।
संरिंमंगंरिंगंरिंसं । निपधधाऽसां । निधपपधनि । धपमगगपधसां ।
रिंपंमंगंरिंसं । निधपमग । गपधसंरिंमंगंरिंसं । निधपमगगपधसंरिंगं
रिंसंगंरिंनिधपमग । गपधसंनिधपम । गगपधनिधपमग । गपपमग
पाप्प । धधपपममगगरिस । ऩिप़ध़धासाऽस ॥

मुक्ताथि ॥

संसंनीधिधापपम । पधधासां । निधधसांनिधधा । संरिंगंरिंसं ।
गंरिंसांनीधाधा । पधधासांऽसं। धसंरिंमांगंरिंगांरिंसं । संरिंमांगंरिं
गांरिंसं। संरिंपंपंमंगंरिंसं। संरिंमंगंरिंगंरिंसं। संरिंगंरिंसं। गंरिंसंगंरिंसं ।
नीधापा । धधसंसंरिंरिंमंमंगंगंरिंसं । संरिंगंरिंसांनिप। धधासांऽसं ।
सांसांनीधिधाप। धसंधनिधपधपधपा। धमागधपध। पधमागारिरीसा ।
रिसरिमगमग । पधपधनिधनि । पधपपधपाध । मगपाग। पधसं
निधप । धधाऽसां । सांनिधपधधसं। संरिंगंरिंसं । रिंसं । रिंसं ।
संनिधपधसं। निनीधपध। धपमग। धधपमगगरिस। रिसरिमगमग।
पधनिधप । धरिंसंसंनिनिधप । धसांनिधपध । धपमग। पाधधसं
निधपधधसं ॥

रेण्डो येडुपु ॥

सानि़ध़प़ध़ध़सा । सरिरिमग । धपमाग । रिसरिमग । गधपधपमग
गरिस । रिंनीधप । धपधधपमग । पधंसंसंरिं । रिंमंगंगंरिंसं ।
निधपा । पधसां । पधनिपधमाग । रिरीऽस । सरिपमग । रिमग
गरिस । गरिसरिस । नि़ध़धाऽसा ॥

मुक्तायि ॥

नीधानि । पाधपधमग । पधसंसंरिं । रिंमंमंगं । रिंगांरिंसांरिंसांनिध । धधस्सां ॥

उद्ग्राहम् ॥

रिसनि़ध़प़ । ध़ध़सस । रिसरिममग । पधपपधमग । पधसां । पधनिपधमग । गंरिंसंनिधपमगपधसंसंरिं । रिंप्पंमांगांरिंरिंस्सं । संरिंगंरिंगंरिंसं । निधपनिधपमागारिरिरिसरिधपाध । पधमागारिरीस्स । सरिपमपमागारिरीस । सरिमगमगमारि । रिमगारिस । सरिगस । निध़ध़ास्सा ॥

मुक्तायि ॥

सांनिनिधधप । धपमग । पाधस्संरिं । रिंपंमंगं । रिंमंगंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसं । निधपधधास्सां ॥

स्थायि ॥

संनिधपधधास्सां ॥ 1 ॥

पाधपाधं धंरिंसंनिधसंनिप । धधास्सां ॥ 2 ॥

धासां । रिंग्गंरिंग्गंसंग्गंरिंसं । निधसंनिध । संनिधपधधस्सां ॥ 3 ॥

संधसं । संरिंरिंमांगं । रिंगंरिंगंरिंसं । संरिंगंरिंगंरिं । रिंमंगंगंरिं संस्सां ॥ 4 ॥

धसंरिंमांगं । गंपांमंगंरिंरिंस्सं । संरिंगंरिंगंरिं । रिंमंगंरिंसंस्सां ॥ 5 ॥

निनिधपधधसंरिंमंगं । गंधंपांधंमांगं । धांपांधं । पंधंपंमंगंरिंसं । रिंसंनिध । धसंरिंमगंमंगं । गंधंपांधं । मांगांरिंरींसं । संरिंगंरिंमंगं गांरिंसंस्सां ॥ 6 ॥

निधपाधधसां। रिंगंगंगांपांधांनिं। धंसांधांपंधांपं। धंनिंधंपंधंपंधंपं।
मंगंरिंगंरिंसं। नीपाधासां। रिंगंगंगांपां। धंनिंधं। पंधंपंधंमांगांरिंरिंसं।
रिंमंगंगांरिंसंस्सां ॥ 7 ॥

मंगंरिंगंरिंसंनिंधप। धसंरिंगं। रिंमंमंगं। पंधंसां। पंधंसंनिधंपं
निंधंपंमंमंगंगंरिंसं। निधप। पधरिंसंरिं। संरिंपंमंगं। धांपंधंमांगां
रिंरिंसं। सांरिंगंरिंमंगं। गांरिंसंस्सां ॥ 8 ॥

मध्यषड्जस्थायि ॥

सांनीधसंसंनिध। पधापमम। पामगरि। गागरिस। रिसानि़धा़नि़ध़प़।
ध़सा। रिमागपा। धसां। पधनिपधमागारिरिस्स ॥ 1 ॥

नीधधापमाग। गरिसगपधनिध। पधमगरिस। रिपमगरिस।
रिगरि। रिमगारिसस्स ॥ 2 ॥

धापधपमग। पधपध। मगमगमग। रिगरिमगगरिस। सरिगरिस।
नि़ध़प़म़ग़। ध़सारिमग। गधपाध। मागगरिस। रिगरिमग।
गरिसस्स ॥ 3 ॥

पामागारिस। सरिपमागारिस। सरिमगारिस। सरिगारिस।
निध़प़धा़सा ॥ 4 ॥

रिपमागारिस। रिगरिमगगरिसस्स ॥ 5 ॥

मामगरिगारिस। मगमगरिस। गारीग। सानी़ध़प़। ध़रीसरिमग
रिमगगरिसस्स। गारिस ॥ 6 ॥

रिसनि़ध़प़। धा़सा ॥ 7 ॥

पञ्चमस्थायि ॥

पाधगंरिंगंग्गं । संरिंसंरिंसंनिधप । धासांनिधप । धपमागपा । गापाधस्सां । रिंपंमंगं । रिंमंगंरिंसं । गंरिंसंरिंसं । निधधासां । निधप । धनिधनिधपध । पधमागापा । मगपा ॥ 1 ॥

पधधसां । संरिंसं । रिंपंमंगं । रिंमंगंरिं । संरिंगंरिंसं । निधपधधास्सां । पधनिपधमागापा ॥ 2 ॥

पाधाग्गंरिंसं । रिंमंगंरिंसं । रिंमांगंरिंगंरिंसं । रिंसंनिधपधसा । पधनिधपमागपा ॥ 3 ॥

गमपम । पधप । धसांरिंमंगं । रिंमंगंगंरिंसं । गंरिंगंसंरिंसां । धासांनिधप । धनिधपंध । मधमागापा ॥ 4 ॥

पाधपाध । धगंरिंसंगंरिंसंरिं । संरिंसंनिधप । धसंनीध । धनिधपमगा । पागामग । पाधधधप्पाधागंगंरिंसं । निधप । धसंनिधनिध । पधमागाप ॥ 5 ॥

पाधधरिंसां । संरिंनीधामागापा ॥ 6 ॥

पधरिंरिंसंनिध । सांनिनिधप । निधपपधमागापा ॥ 7 ॥

पधसंनीधा । निधनिपधमागापा ॥ 8 ॥

मन्द्रषड्जस्थायि ॥

प़ध़सऩिध़ । प़ध़प़म़ाग़ाप़ा । प़ध़ऩिध़प़ । ऩिध़ऩिप़ध़म़ाग़ाप़ा । ध़प़ध़ । प़ध़म़ाग़ाऱिऱिस़ा ॥ 1 ॥

सऱिम़ग़ । प़ध़सऩिध़प़ । ऩिध़प़ । ध़प़म़ाग़ाऱिऱीस़ ॥ 2 ॥

स̣रि̣नि̣ध̣नि̣ । ध̣नि̣ध̣नि̣ध̣ । प̣ध̣ । म̣ाग̣ारि̣री̣स̣ा ॥ 3 ॥

स̣रि̣ध̣प̣ध̣ । प̣ध̣म̣ाग̣ारि̣री̣स̣ ॥ 4 ॥

स̣रि̣प̣म̣म̣ाग̣ारि̣रि̣स̣ ॥ 5 ॥

स̣रि̣म̣ग̣म̣ग̣म̣ग̣ । रि̣ग̣ग̣ारि̣स̣ ॥ 6 ॥

स̣रि̣ग̣रि̣स̣ सा ॥ 7 ॥

मकरिणि ॥

रिसरिमाग । पधनिधप । धासांरिंमांगं । पंधंनिंधंपंधंसां । पंधंनिंधंपं । मंगंरिंमंगंरिंसं । रिंसांनिधप । धपमग । पधारिंसांनिं । संरिंपंमांगां रिंरींसं । संरिंगंरिंसं । निधप । धधसां । पधनिपधमागारिरिस । रिपमगारिमगरिस । गरिसरिसनि̣ध̣ध̣स्सा ॥

मुक्तायि ॥

गरिसरिसनि̣ध̣प̣ । प̣ध̣ाम̣ाग̣ा । प̣ा̣ध̣स्सरीस । रिमगरिमगरिस । गरिससनि̣ध̣प̣ध̣ध̣ास्सा ॥

---

7. காம்போதி

ராகலக்ஷணம்

கர்நாடக சம்பிரதாயத்திலுள்ள ராகங்களில் இனிமை நிறைந்தது காம்போதி. இது யாவரும் எளிதில் நன்ருகப் பாடக் கூடியது. ஸ்த்ரீ சாரீரத்திலும், குழல் முதலிய ஸுஷிர வாத்தியங்களிலும் இனிமை நிறைந்து பிரகாசிக்கக்கூடியது.

'காம்போதி' என்னும் பெயர் 'காம்போஜி' என்பதன் திரிபு. அப்பெயர் நம் நாட்டிலுள்ள பழைய ராஜ்யங்களில் ஒன்ருகிய 'காம்போஜம்' என்ற நாட்டுப் பெயரினின்று பிறந்தது. நமது பழைய நூல்களில் காம்போதி ராகத்தைக் 'கருபம்' என்ற 'மார்க்க ராகத்தினின்றும்' பிறந்த 'பாஷா ராகம்' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. நமது நூல்களில் ராகங்களைப் பலவகையாகப் பிரித்திருக்கிருர்கள். மிகப் பழைய நூல்களில் ராகங்களை மார்க்க ராகம், பாஷா ராகம், தேசீ ராகம் என்று மூன்று வகையாகப் பிரித்திருக்கிருர்கள். மார்க்க ராகம் ப்ரும்ஹா, நாரதர், காச்யபர் முதலிய முதனூலாசிரியர்களால் உபதேசிக்கப்பட்ட சங்கீத சாஸ்திரத்தை முற்றிலும் பின்பற்றியவை. பாஷாராகம் என்பது பல பாஷைகளில் க்ருதிகள் சாஹித்யம் செய்யும்போது சிறிது மாறுபாடடைந்தவை. தேசீ ராகம் என்பது பல தேசங்களில் அந்தந்த நாட்டு மக்களின் ருசிக்குத் தகுந்தபடி மாறியவை. மார்க்க ராகங்களை (1) க்ராம ராகம் (2) ராகம் (3) உபராகம் என மூன்று வகையாகப் பிரித்திருக்கிருர்கள். பாஷா ராகங்கள் (1) பாஷா (2) விபாஷா (3) அந்தரபாஷா என மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தேசீ ராகங்கள் (1) ராகாங்கம் (2) உபாங்கம் (3) பாஷாங்கம் (4) க்ரியாங்கம் என்ற நான்குவகைப் பிரிவினையையுடையன.

சுத்தம், சாலகம், சங்கீர்ணம் என்ற மற்ருெரு பிரிவினையும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. புருஷ ராகம், ஸ்திரீ ராகம், புத்ர ராகம், ஸ்நுஷா (மருமகள்) ராகம் என்ற மூன்ருவது வகைப் பிரிவினையும் தொன்றுதொட்டு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இப்பிரிவினைகள் யாவும் 1200 முதல் 1400 வரையில் ஏற்பட்ட கலவரத்தில் வடநாட்டிலும், தென்னாட்டிலும் அநேகமாக வழக்கொழிந்து போயிற்று. முதல் பிரிவினை வட இந்தியா, தென் இந்தியா இரண்டு பாகங்களிலும் அறவே மறைந்துவிட்டது. இரண்டாவது பிரிவினை சில நூற்றாண்டுகள் தென்னாட்டிலிருந்து பிறகு மறைந்தது. மூன்றாவது பிரிவினை வட இந்தியாவில் வெகு காலம் வரையில் தங்கியிருந்தது. இப்பொழுதும் சம்பிரதாயப் பெயர்களைக் காப்பாற்றிவரும் வித்வான்களால் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. பிற்காலத்தில் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்ட இரு சம்பிரதாயங்களிலும் ராகச் சாயையைப் பின்பற்றிய பழைய சாஸ்திரீயப் பிரிவினைகள் அறவே கைவிடப்பட்டு ராகங்களில் பிரயோகிக்கப்படும் சுத்த விக்ருத ஸ்வரங்களைக் கொண்டு ராகங்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தத் தொகுதிகளுக்கு வடநாட்டில் 'தாட்' என்றும் தென்னாட்டில் 'மேளம்' என்றும் பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பிரிவினை சங்கீத சாஸ்திரத்தின் அடிப்படையில் ஏற்படாமல் மேலெழுந்தவாரியாக ஏற்பட்டபடியால் சில ராகங்கள் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட எந்தத் தொகுதியிலும் பொருத்தமாகச் சேர்க்க முடியாமல் போய்விட்டது. அப்போது சிலர் பழைய சம்பிரதாயத்தில் வேறு சந்தர்ப்பத்தில் உபயோகப்பட்டிருக்கும் 'உபாங்கம்' 'பாஷாங்கம்' என்ற பெயர்களை முறையே தொகுதிகளில் நன்றாகப் பொருந்தும் ராகங்களுக்கும் பொருந்தாத ராகங்களுக்குமாக உபயோகிக்க ஆரம்பித்தனர். இதே சமயத்தில் ராகங்களை கன ராகங்கள் ரக்தி ராகம், தேசீ ராகம் என்றும் வகுத்தனர் (சதுர்தண்டிப்ரகாசிகை அனுபந்தம் ச்லோகம் 40—49 பார்க்க). ராகங்களை உத்தம ராகங்கள், மத்திம ராகங்கள், அதம ராகங்கள் என்ற பிரிவினையும் பிற்காலத்திய நூலாசிரியர்களில் முதல்வரான ராமாமாத்யரால் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதை அதே காலத்திலிருந்த சோமநாதரும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். பல க்ருதிகளும் சாஹித்யம் செய்யக்கூடியதாகவும் விஸ்தாரமாக ஆலாபம் செய்யக்கூடியதாக

வும் உள்ள ராகங்களை உத்தம ராகம் என்று அழைத்தனர். ஆலாபத்துக்குத் தகுதியில்லாத ராகங்களை அதம ராகங்கள் என்றனர். நடுத்தரமான ராகங்களுக்கு மத்திம ராகங்கள் என்று பெயர் கொடுத்தனர். ஸ்திரீ ராகம், புருஷராகம் என்ற பிரிவினையின் தத்துவம் நாரதரால் இயற்றப்பட்ட தாக சமீப காலத்தில் அச்சிடப்பட்ட 'சங்கீத மகரந்தம்' என்ற நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வீர, ரௌத்ர, அத்புத ரஸங்களுக்குத் தகுதியுள்ளவை புருஷ ராகங்கள் என்றும், கருண சாந்த ரஸங்களுக்குத் தகுதியுள்ளவை ஸ்திரீ ராகங்கள் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனைகள் நான்கு. அவை:—

1. *தாஸரீ, கமகா, பமகரிஸநீ, தா*
2. *பதஸரிகமாகரிஸநீதபா*
3. *மகபதஸரிகரிஸநிதபா, மா*
4. *ரிகமபதஸநீதபமகரீ*

முதல் மூர்ச்சனையில் தைவதமும், ரிஷபமும் வாதி சம்வாதிகள். இரண்டாவது மூர்ச்சனையில் ஆரோகணத்தில் வாதி சம்வாதிகள் பஞ்சமும் ஷட்ஜமும் அவரோகணத்தில் காந்தாரத்துக்கு நிஷாத தைவதங்கள் சம்வாதிகள். மூன்றாவது மூர்ச்சனையில் மத்யமம், பஞ்சமம் இரண்டுக்கும் ஷட்ஜம் சம்வாதி. நான்காவது மூர்ச்சனையில் பஞ்சம ஷட்ஜம் வாதி சம்வாதிகள்.

காம்போதி ராகத்தின் ஜீவஸ்வரம் தைவதம். முக்கியமான பிடி 'பதஸா'; ஆகையால் இந்த ராகத்தில் தைவதத்தின் ஸ்வரூபத்தையும், பக்கத்து ஸ்வரங்களாகிய பஞ்சமம் ஷட்ஜம் இவைகளின் கார்வை விசேஷங்களையும் செவ்வனே ஆராய்வது அவசியம்.

தைவதத்தில் 'தநிதா' என்று சொல்லுவதுபோல் ஒரு 'க்ரமரேசித' வளைவு குறுகிய கால அளவில் கமகம் போல் தோன்றுகிறது. பஞ்சமத்தில் 'தபா' என்று சொல்வது போன்ற 'ப்ரஸாதம்' தோன்றுகிறது. இதன் ஸ்வரூபத்தை அவரோகணத்தில் 'நீதபா' என்ற இடத்தில் நன்ருகக் கவனிக்கலாம். ஷட்ஜம் முதலிய எல்லா ஸ்வரங்களிலும் அமைதியாக ஆரம்பித்துக் கம்பீரமாகிப் பிறகு அமைதியாக அடங்கும் 'ப்ரஸந்நாத்யந்தம்' என்னும் ஸ்தாயிஸ்வரக் கார்வை அமைந்திருக்கிறது.

இந்த ராகம் கம்பீரம் கலந்த கருண ரஸத்திற்குத் தகுதியுள்ளது.

காம்போதி (சம்பிரதாயம் 1)

ஜந்த்ரதண்டி

ஆயத்தம்

காபாதாஸ்ா | ரி்ரி்ஸ்ாநி | நீததாப | பதஸ்ாநிததபம | கபத
ஸ்நிப | ததஸ்ஸ்ரி்ரி்ம்ம்ம்க் | ரி்க்ரி்க்ாக்ரி்ஸ் | ஸ்ரி்க்ரி்ஸ் | க்ரி்
ஸ்நிப | ததாஸ்ாஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

எடுப்பு

த஼ஸரிமமமமமக | கமபாப்ப | தபதமதபமகரி | கரிஸநி஼ப஼ |
த஼த஼ஸஸரிரிபபாமகரிஸ | ஸ்ரி்ம்க்ரி்க்ரி்ஸ் | ஸ்ததகதாஸ்ா | ரி்ஸ்
ரி்ஸ்நிதா | ததாபபமா | பதஸ்நிததபம | பதபமகரிகரிஸ |
ஸரிகரிஸநி஼ப஼த஼த஼ாஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

நிநிநிநிதாபபாம | ககபபததஸ்ஸ்ரி்ரி்ம் | ம்ம்ம்ம்க் | ரி்க்க்ரி்ஸ் |
ஸ்ரி்ம்ம்ம்ம்க் | ரி்க்க்ரி்ஸ்ஸ்ரி்க்ரி்ஸ் | க்ரி்ஸ்நிபததாஸ்ா | ஸ்ஸ்ஸ் |
ஸ்ாஸ்ா ||

உத்க்ராஹம்

ரி்ஸ்ஸ்நிதப | ததஸ்ஸ்ரி்ரி்ம் | ம்க்ரி்ப்ாப் | ததபமககரிஸ |
ரிகரிஸநி஼த஼ப஼ | த஼த஼ஸஸ்ஸரிரிமம்மகரி | பமமகரிகரிஸநி஼ப஼ |
த஼த஼ாஸ | ரி்ஸ்ஸ்நிதாப | பதஸ்நிததபம | ககரிஸஸரிகரிஸ |
கரிஸநி஼ப஼த஼த஼ாஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

மமமம்மமாரீ | ததாபபமா | கபதஸ்ாஸ்ஸ் | தஸ்ரி்ம்ம்ம்ம்க் |
ரி்க்ரி்க்க்ாக்க்ரி்ஸ் | ஸ்ரி்ம்க்ரி்க் | ரி்க்ாக்க்ரி்ஸ் | ஸ்ரி்க்ரி்ஸ் | க்ரி்ஸ்
நிபததாஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ா ||

இரண்டாவது உத்க்ராகம்

பாப்ப | மகரிகரிஸகரிபநிதப | பதநிதப | தபமக | ககபபத
தஸ்ஸ்ரி்ரி்ம்க்ரி் | பாபதபம | கபதஸ்ஸ்ாநிதப | பதநிததப
மககரிஸ | நிதப | பதநிதபத | பம | கபப்பதஸ்ஸ்ரி் | ரி்ம்ம்க்
ரி்ப்ாம்க்ரி்ஸ் | ஸரி்ம்க்ரி்க்ரி்ஸ் | நிபததாஸ்ஸ்ா | நிதபபதநி |
தபமககபதஸ்ா | ரி்ப்ம்க்ரி்ஸ் | நிதபமக | கபதஸ்ரி்ம்க்ரி்ஸ் |

நிதபமககபதஸ்ரி்க்ரி்ஸ்ரி்க்ரி்ஸ்நிதபமக | கபதஸ்நிதபம | கக பதநிதபமக | கபமகபாப்ப | ததபபமமககரிஸ | நி̣ப̣த̣தா̣ ஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

ஸ்ஸ்நீததாபபம | பததாஸ்ா | நிததஸ்ாநிததா | ஸ்ரி்க்ரி்ஸ் | க்ரி்ஸ்ாநீததா | பததாஸ்ாஸ்ஸ் | தஸ்ரி்ம்ாக்ரி்க்ாரி்ஸ் | ஸ்ரி்ம்ா க்ரி்க்ாரி்ஸ் | ஸ்ரி்ப்ப்ம்க்ரி்ஸ் | ஸ்ரி்ம்க்ரி்க்ரி்ஸ் | ஸ்ரி்க்ரி்ஸ் | க்ரி்ஸ்க்ரி்ஸ் | நீதாப | ததஸ்ஸ்ரி்ரி்ம்ம்க்க்ரி்ஸ் | ஸ்ரி்க்ரி்ஸ்நிப | ததாஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ாநீததாப | தஸ்தநிதபதபதபா | தமா கதபத | பதமாகாரிரீஸா | ரிஸரிமகமக | பதபதநிதநி | பதபபதபாத | மகபாத | பதஸ்நிதப | ததாஸ்ஸ்ா | ஸ்ாநித பததஸ் | ஸ்ரி்க்ரி்ஸ் | ரி்ஸ் | ரீ்ஸ் | ஸ்நிதபதஸ் | நிநீதபத | தபமக | ததபமககரிஸ | ரிஸரிமகமக பதநிதப | த்ரி்ஸ்ஸ்நி நிதப | தஸ்நிதபத | தபமக | பாததஸ்நிதபததஸ்ா ||

இரண்டாவது எடுப்பு

ஸாநி̣த̣பத̣த̣ஸா | ஸரிரிமக | தபமாக | ரிஸரிமக | கதபதபமக கரிஸ | ரி்நீதப | தபததபமக | பதஸ்ஸ்ரி் | ரி்ம்க்க்ரி்ஸ் | நிதபா | பதஸ்ா | பதநிபதமாக | ரிரீஸ்ஸ | ஸரிபமக | ரிமககரிஸ | கரிஸரீஸ | நி̣த̣தாஸ்ஸா ||

முக்தாயி

நீதாநி | பாதபதமக | பதஸ்ஸ்ரி் | ரி்ம்ம்க் | ரி்க்ரி்ஸ்ரி்ஸ்நித | ததாஸ்ஸ்ா ||

உத்க்ராகம்

ரிஸநி̣த̣ப̣ | த̣த̣ஸஸ | ரிஸரிமமக | பதபபதமக | பதஸ்ா | பதநிபதமக | க்ரி்ஸ்நிதபமகபதஸ்ஸ்ரி் | ரி்ப்ப்ம்ாக்ாரி்ரீ்ஸ்ஸ் | ஸ்ரி்க்ரி்க்ரி்ஸ் | நிதபநிதபமாகாரிரிஸ்ஸஸரிதபாத | பதமாகா ரிரீஸ்ஸ | ஸரிபமபமாகாரிரிஸ | ஸரிமகமகமரி | ரிமகாரிஸ | ஸரிகஸ | நி̣த̣தாஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ாநிநிதப | தபமக | பாதஸ்ஸ்ரி் | ரி்ப்ம்க் | ரி்ம்க்க்ரி்ஸ் | க்ரி்ஸ்ரி்ஸ் | நிதபததாஸ்ஸ்ா ||

ஸ்தாயி

ஸ்ாநிதபததாஸ்ஸ் ॥ 1 ॥

பாதபாத । தரிஸ்நிதஸ்நிப । ததாஸ்ஸ் ॥ 2 ॥

தாஸ்ா । ரிக்க்ரிக்க । ஸ்க்கரிஸ் । நிதஸ்நித । ஸ்நிதபத
தஸ்ஸ்ா ॥ 3 ॥

ஸ்தஸ் । ஸ்ரிரிம்ாக் । ரிக்ரிக்ாரிஸ் । ஸ்ரிக்ரிக்ரி । ரிம்க்க்ாரி
ஸ்ஸ்ஸ்ா ॥ 4 ॥

தஸ்ரிம்ாக் । க்ப்ாம்க்ாரிரிஸ்ஸ் । ஸ்ரிக்ரிக்ரி । ரிம்க்ாரி
ஸ்ஸ்ஸ்ா ॥ 5 ॥

நிநிதபததஸ்ரிம்க் । க்த்ப்ாத்ம்ாக் । த்ாப்ாத் । ப்க்ப்ம்க்ரிஸ் ।
ரிஸ்நிதப । தஸ்ரிம்க்ம்க் । க்த்ப்ாத் । ம்ாக்ாரிரிஸ் । ஸ்ரிக்ரிம்க்
க்ாரிஸ்ஸ்ஸ்ா ॥ 6 ॥

நிதபாதஸ்ா । ரிம்க்க்ாப்ாத்ாநி । த்ஸ்ாத்ாப்த்ப்ா । த்நித்பத்ப்
த்பா । த்நித்ப்த்ப்த்ப் । ம்க்ரிக்ரிஸ । நீபாதாஸ்ா । ரிம்க்க்ாப்ா ।
த்நித் । ப்த்ப்த்ம்ாக்க்ரிரிஸ் । ரிம்க்க்ாரிஸ்ஸ்ஸ்ா ॥ 7 ॥

மகரிகரிஸநிதப । தஸாரிஸ । ரிமமக । பதஸா । பதஸநிதப
நிதபமமககரிஸ । நிதப । பதரிஸரி । ஸரிபமக । தாபதமாகாரி
ரீஸஸரிகரிமக । காரிஸஸ்ஸா ॥ 8 ॥

மத்யஷட்ஜஸ்தாயி

ஸ்ாநீதஸ்ஸ்நித । பதாபமம । பாமகரி । காகரிஸ । ரிஸநிதநிதப ।
தஸா । ரிமாகபா । தஸ்ா । பதநிபதமாகாரிரிஸ்ஸ ॥ 1 ॥

நீததாபமாக । கரிஸகபதநித । பதமகரிஸ । ரிபமகரிஸ ।
ரிகரி । ரிமகாரிஸஸ்ஸ ॥ 2 ॥

தாபதபமக । பதபத । மகமகமக । ரிகரிமககரிஸ । ஸரிகரிஸ ।
நிதபமக । தஸரிமக । கதபாத । மாககரிஸ । ரிகரிமக ।
கரிஸஸ்ஸ ॥ 3 ॥

பாமாகாரிஸ । ஸரிபமாகாரிஸ । ஸரிமகாரிஸ । ஸரிகாரிஸ ।
நிதபதாஸா ॥4॥ ரிபமாகாரிஸ । ரிகரிமககரிஸஸ்ஸ ॥5॥

மாமகரிகாரிஸ । மகமகரிகரிஸ । காரிக । ஸாநிதப । தரிஸரி
மகரிமககரிஸஸ்ஸ । காரிஸ ॥6॥ ரிஸநிதப । தாஸா ॥ 7 ॥

பஞ்சமஸ்தாயி

பாதக்ரிக்க்க் | ஸ்ரிஸ்ரிஸ்நிதப | தாஸ்ாநிதப | தபமாகபா |
காபாதஸ்ஸ்ா | ரிப்மக் | ரிமக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரிஸ் | நிததாஸ்ா |
நிதப | தநிதநிதபத | பதமாகாபா | மகபா || 1 ||

பததஸ்ா | ஸ்ரிஸ் | ரிப்மக் | ரிமக்ரி | ஸ்ரிக்ரிஸ் | நிதபததா
ஸ்ஸ்ா | பதநிபதமாகாபா || 2 ||

பாதாக்க்ரிஸ் | ரிமக்ரிஸ் | ரிமாக்ரிக்ரிஸ் | ரிஸ்நிதபதஸ்ா |
பதநிதபமாகபா || 3 ||

கமபம | பதப | தஸ்ாரிமக் | ரிமக்க்ரிஸ் | க்ரிக்ஸ்ரிஸ்ா |
தாஸ்ாநிதப | தநிதபத | மதமாகாபா || 4 ||

பாதபாத | தக்ரிஸ்க்ரிஸ்ரி | ஸ்ரிஸ்நிதப | தஸ்நீத | தநிதப
மகா | பாகாமமக | பாததப்பாதாக்கரிஸ் | நிதப | தஸ்நி
தநித | பதமாகாப || 5 ||

பாததரிஸ்ா | ஸ்ரிநீதாமாகாபா || 6 ||

பதரிரிஸ்நித | ஸ்நிநிதப | நிதபபதமாகாபா || 7 ||

பதஸ்நீதா | நிதநிபதமாகாபா || 8 ||

மந்த்ரஷட்ஜஸ்தாயி

பதஸநித | பதபமாகாபா | பதநிதப | நிதநிபதமாகாபா | தபத |
பதமாகாரிரிஸ்ஸா || 1 ||

ஸரிமக | பதஸநிதப | நிதப | தபமாகாரிரீஸ || 2 ||

ஸரிநிதநி | தநிதநித | பத | மாகாரிரீஸா || 3 ||

ஸரிதபத | பதமாகாரிரீஸ || 4 ||

ஸரிபமபமாகாரிரிஸ || 5 ||

ஸரிமகமகமக | ரிககாரிஸ || 6 ||

ஸரிகரிஸ | ஸா || 7 ||

மகரிணி

ரிஸரிமாக | பதநிதப | தாஸ்ாரிமாக் | ப்த்நித்ப்த்ஸ்'ா | ப்த்நித்
ப்மக்ரிமக்ரிஸ் | ரிஸ்நிதப | தபமக | பதரிஸ்நி | ஸ்ரிப்மாக்ாரி
ரிஸ் | ஸ்ரிக்ரிஸ் | நிதப | ததஸ்ா | பதநிபதமாகாரீரிஸ |
ரிபமகரிமகரிஸ | கரிஸரிஸநிததாஸ்ஸா ||

முக்தாயி

கரிஸரிஸநிதப | பதாமாகா | பாதஸ்ஸரீஸ | ரிமகரிமகரிஸ |
கரிஸஸநிஸ்பஸ் ஸ்ாஸ்ஸா || ———

कांबोदि (Sampradaya No. 2)

आयत्तम् ॥

सांसंनिनिधधाप । नीनिधधाप । पाममाग । गपपधधाऽसांनीप ।
पद्धधमांगंगंरिं । रिंगंरिंगंमं । मंगां । गांरिंसं । मंरिंगंमंगींगांसंस्सां
निपधधस्सां । सांसां ॥

येडुपु ॥

धसंरिंमंमंपंनिंधंपंपां । ………………………
पंमंगंरिंगंसं । धसंरिंधंपं । पंपंगं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । पंरिंसंसंरिंसं
संनिधप । धपम्मगपधसंनिध । संरिंमंगंरिं । पांमंगांसं । संरिंगंमं
रिंसंनिप । पद्धधसां । पद्धपस्संनीध । धामागगारिस । रिगमगगरिस ।
रिसगरि । रिसनिधप । धधास्सा ॥

मुक्तायि ॥

नीनिधधपपाममाग । गपपधधास्सां । नीपपद्धधमांगंगंरिं । रिंगंरिंगंमं ।
मंगांग्गांरिं । संसंरिंगंमंरिंगांसं । संनिपपद्धधसां । सां । सां ॥

उद्ग्राहम् ॥

गांरिंसंसंरिंसंसंनिधप । धपपधसंसंरिं । संरिंमंमंगं । नीनिधपधपम ।
गपधसंसांनीप । पधनि । पधपमगरिस । रिंमंगं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं ।
संरिंसंसंनिधप । धपम । गपधगंसंरिं । रिंमंगं । रिंगंरिंपंपं । पंगं ।
रिंगंरिंगंमं । मंगां । ग्गांरिंसं । संरिंगंमंरिंसंनिधप । पद्धधसां ।
पद्धपस्संनीध । धामागगारिस । धसरिपधा । धपध । मधधपमा ।
गारिस । रिगमगगरिस । रिसगरिस । रिसनिधप । धधासा ॥

मुक्तायि ॥

सांरिंसांसंसंनीधधाप । नीनिनिधधाप । पाममाग । गपपधधाऽसांनिप ।
पद्धधमांगंगंरिं । रिंगंरिंगंमंमंगां । ग्गांरिंसं । संरिंगंमंरिंगांसंसांनिपध
धासां । सां । सां ॥

स्थायि ॥

सांसंनिधपधधासां । सांसां ॥ 1 ॥

संसंरिंसंसंनिधप। गपधसंसंरिं। संसंरिं। संसंनिधप। पधास्सां ॥ 2 ॥
धसंरिंग्गांमंरिंगांसं । धसंरिंगंरिंसंगंरिंसं । सांगंरिंगंरिंसं । निधपध
धास्सां ॥ 3 ॥

धसंरिंमंमां । मांमंमं । रिंगंमंमंगांग्गांरिंसं । धमंरिंमंगंरिं । रिंमांगंगां
रिंसं । गांमंरिंसंनिधप । धधास्सां ॥ 4 ॥

धसंरिंमंमंगं । गंपां । पांपंमंमंगंगंरिंसं । धमंरिंपंमंमंगं । रिंगंरिंगंमं ।
मंगांग्गांरिंसं । धसंरिंपंमं । मंगंरिं । संरिंसंरिंमंगंगंगंरिंसं । संरिंसं ।
संनिनिधप । मगपपध । धसंसंरिं । रिंमंगंरिंगं । संरिंसंसंनिधप ।
धधास्सां ॥ 5 ॥

मांमंमं गंमंपंधंपंपांमं । मांगं । गंम्मंगंधांपं । पंपंमांगं । गंमंगांरिं ।
रिंगंमंपंमं । मंगं । रिंगंरिंगंमं । गंरिंगं । मंगांग्गांरिंसं । धसंरिंपंपां
मंगंरिंसं । रिंगंमंगंगंरिंसं । गंरिंसं । संरिंसंसंनिधपधधास्सां ॥ 6 ॥

गांरिंसंनिधासंरिंमंगंरिं । निंधंपंधंपंमं । गंरिंसं । सांरिंगंमंपंधं ।
पंमंद्धंपंमांगांरिंसं । गंपंधंनिंधं । पंधंपं । मंगंरिंसं । रिंगंमंगंरिंगंरिं ।
प्पंमांगंगांरिंसं । गंरिंसं । संरिंसंसंनिधप । धधास्सां ॥ 7 ॥

निनिनिधधपमगप । पधधास्सां संसंनीध । धाप । पाममाग ।
गपधनिधपधसं । निधप । मंगंगांरिंसं रिंमंगं । रिंगंरिंम्मांगंगांरिंसं ।
धसंरिंमंगंमं । रिंगंमंगंगंरिंसं । गंरिंसं । संरिंसंसंनिधप । धधासां ॥ 8 ॥

सांस्सांनिनिधधपम । गपधनिध । पध । संस्संनीध । धामांगं ।
गांरिंसं । धसंरिंमंगंगंरिं । धंधंपंमंगं । रिंगंरिंसं । रिंमंगं । रिंगंरिंप्पंमांगं ।
गांरिंसं । संरिंसंसंनिधप । धधास्सां ॥ 9 ॥

नींधांनिं । पंद्धांमंगांरिंसं । निधप । पध । धसंरिंगंपं । रिंगंरिंद्धंपांधं । पंपंमांगं । गांरिंसं । धसंरिंपंमां । मंमंमंगंरिंगं । रिंगंमं । सूंगां । गांरिंसं । संरिंसंसंनिधप धधास्सां ॥ 10 ॥

धंपंपंमंगंरिं । रिंगंरिंसं । संनिधप । धपधधसंसंरिं । रिंमंगंरिं । धपध । मधपम । गंगंरिंसं । रिंमंगंरिंगंरिंम्मांगंगांरिंसं । गांरिंसं संरिंसंसंनिधप । धधास्सां ॥ 11 ॥

पांपं । गांरिंगंरिंसं । धसंरिंमंगं । गंरिं । पंपंमंमंमंगं । गंरिंसं । धसंरिंमंगंमं । रिंगंमंमंगंरिंसं । गंरिंसं । संरिंसंसंनिधपधधास्सां ॥ 12 ॥

मंम्मांगं । गंरिरिंसं । पधपधस्संरींस्सं । रिंगांरिं । रिंगंरिंगंमं । गंरिंमंमंगांग्गांरिंसं । धसंरिंमंमां । गंमंगंरिंसं । निनीध । संरिंगं । रिंगंरिंगंमं । गंरिंमंमंगांग्गांरिंसं । धसंरिंमंगंरिंसं । द्धसंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । सांरिंरीं । रिंग्गंरिंगांपं । संसंनीध । धधाप । धधास्स्सां ॥ 13 ॥

गांरिंसं । निधप । धसंरिंगंरिंसं । गंरिंसंसंरिंसंसंनिधपधधास्सां ॥ 14 ॥

पंचमस्थायि ॥

सांरिंसंरिंसंसंनीधधाप ॥ 1 ॥

धपममगाप । पध । धसंसंरिंसंरिं । मंगंरिं । मंपंपंपंनिंधंपं । धंपंमं । मंगंमंरिंसं । रिंसंरिंमंगं । गंरिंसं । सांरिंसंमंरिंसंसंनिधप । पधधास्सां । सांसांनिनिधधाप ॥ 2 ॥

सांनिधप । धपममग । पधसंनिध । संरिंमंगंरिं । नींधंपं । पंधंपंमं । गांरिंगंरिंसं । रिंसंरिंमंगं । गंरिंसं । संरिंसंसंरिंसं । संनिधप । पधधासां । सांसंनिनिधधाप ॥ 3 ॥

पांप्पंमंमंगंगंरिंसं । रिंसंरिंसंगं । गंरिंसं । संरिंसंसंनिधप । धपम । गपधसंसंरिंरिंमंगंरिंगंरिंप्पंमंगं । गंरिंसं । संरिंमंगंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । संरिंसंसंनिधप । पधाधास्सां । सांसंनिनिध । धाप ॥ 4 ॥

गपधसंमंरिंरिंमंगंरिंगंरिंमांगंगंरिंसं । संरिंगं । रिंसंसंसंनीधधाप । पद्धधरींसं । रिंसंसंनीधधाप । पद्धधस्संनीधधाप । पधपधनि । धपनिनिधाद्धाप । पद्धपाध । धामाग । गपधनिधपधपस्संनधि धामाग । गारिस ॥

मध्यषड्जस्थायि ॥

धसंरिंनिधपध । पधनिनि । धाद्धपमगरिस ॥ 1 ॥

गपधरिंसं । संनिनिधप । धपधसंनिनिध । पधनिधपपम । गरिस ॥ 2 ॥

सारिगमपध । पधनिनिध । पधपधसंनीधधामागामगारिस ॥ 3 ॥

धसरिपपाधप । धपधपमागारिस ॥ 4 ॥

धसरिप्पमागगारिस ॥ 5 ॥

रिगमगगरिसरि । सगरिस । रिसनिधपधास्सा ॥

मकरिणि ॥

धसरिमस्सपनीधधप । पद्धपाधधामाग । गपधसंसंरिं । रिंमंगंगंरिं । गंपंधंनिंधंपंमंगंरिंसं । रिंमंगंरिंगंरिंसं । संरिंसंसंनिधप । गपध संसंरिं । रिंमंगंरिंगंरिंप्पंमंगंगंरिंसं । संरिंगंमंरिं । संनिधपपद्धधसां । पद्धपस्संनीधधामागगारिस । रिगमगगारिस । रिसगरिस । रिसनिधप । धधास्सा ॥

காம்போதி (சம்பிரதாயம் 2)

ஆயத்தம்

ஸாஸ்நிநிததாப | நீநிததாப | பாமமாக | கபபததாஸ்ாநீப |
பத்ததாம்ாக்க்ரி | ரிக்ரிக்ம் | ம்க்ா | க்ாரிஸ் | ஸ்ரிக்ம்ரிக்ாஸ்
ஸ்ஸாநிபததஸ்ஸா | ஸாஸா ||

எடுப்பு

தஸ்ரிம்ம்ப்ரித்ப்ப்ா |.................
ப்ம்க்ரிக்ஸ் | தஸ்ரித்ப் | ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ரி
ஸ்ஸ்நிதப | தபப்மகபதஸ்நித | ஸ்ரிம்க்ரி | ப்ரம்க்ாஸ் | ஸ்ரிக்
ம்ரிஸ்நிப | பத்ததஸ்ா | பத்தபஸ்ஸ்நீத | தாமாககாரிஸ |
ரிகமககரிஸ | ரிஸகரி | ரிஸநிதப | ததாஸ்ஸா ||

முக்தாயி

நீநிததாபபாமமாக | கபபததாஸ்ஸா | நீபபத்ததம்ாக்க்ரி |
ரிக்ரிக்ம் | ம்க்ாக்க்ாரி | ஸ்ஸ்ரிக்ம்ரிக்ாஸ் | ஸாநிபபத்ததஸ்ா |
ஸாஸா ||

உத்க்ராஹம்

க்ாரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | தபதஸ்ஸ்ரி | ஸ்ரிம்ம்க் | நீநிதபதபம |
கபதஸ்ஸாநீப | பதநி | பதபமகரிஸ | ரிம்க் | ரிக்ரிஸ் |
க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நித்ப | தபம | கபதஸ்ஸ்ரி | ரிம்க் | ரிக்ரிப்ம் |
ம்க் | ரிக்ரிக்ம் | ம்க்ா | க்க்ாரிஸ் | ஸ்ரிக்ம்ரிஸ்நிதப |
பத்ததஸ்ா | பத்தபஸ்ஸ்நீத | தாமாககாரிஸ | தஸரிபபா |
தபத | மததபமா | காரிஸ | ரிகமககரிஸ | ரிஸகரிஸ |
ரிஸநிதப | ததாஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ாரிஸ்ாஸ்ஸ்நீததாப | நீநிநிததாப | பாமமாக | கபபததா
ஸ்ஸாநிப | பத்ததம்ாக்க்ரி | ரிக்ரிக்ம்ம்க்ா | க்க்ாரிஸ் |
ஸ்ரிக்ம்ரிக்ாஸ்ஸாநிபததாஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

ஸ்தாயி

ஸாஸ்நிதபததாஸ்ா | ஸாஸா || 1 ||

ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | கபதஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிதப |
பதாஸ்ஸா || 2 ||

தஸ்ரிக்க்ராம்ரிக்ராஸ் | தஸ்ரிக்ரிஸ்க்ரிஸ் | ஸ்ாக்ரிக்ரிஸ் | நிதப
ததாஸ்ஸா || 3 ||

தஸ்ரிம்மா | ம்ாம்ம் | ரிக்க்ம்ம்க்ராக்க்ாரிஸ் | தஸ்ரிம்க்ரி |
ரிம்ாக்க்ாரிஸ் | க்ாம்ரிஸ்நிதப | ததாஸ்ஸா || 4 ||
தஸ்ரிம்ம்க் | க்ப்ா | ப்ாப்ம்ம்க்க்ரிஸ் | தஸ்ரிப்ம்ம்க் | ரிக்ரிக்ம் |
ம்க்ாக்க்ாரிஸ் | தஸ்ரிப்ம் | ம்க்ரி | ஸ்ரிஸ்ரிம்ச்க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் |
ஸ்நிநிதப | மகபபத | தஸ்ஸ்ரி | ரிம்க்ரிக் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப |
ததாஸ்ஸா || 5 ||

ம்ாம்ம் | க்ம்ப்த்ப்ப்ாம் | ம்ாக் | க்ம்ம்க்த்ாப் | ப்ப்ம்ாக் |
க்ம்க்ாரி | ரிக்ம்ப்ம் | ம்க் | ரிக்ரிக்ம் | க்ரிக் | ம்க்ாக்க்ாரிஸ் |
தஸ்ரிப்ப்ாம்க்ரிஸ் | ரிக்ம்க்க்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதபத
தாஸ்ஸா || 6 ||
க்ாரிஸ்நிதாஸ்ரிம்க்ரி | நித்ப்த்ப்ம் | க்ரிஸ் | ஸ்ாரிக்ம்ப்த் |
ப்ம்த்த்ப்ம்ாக்ாரிஸ் | க்ப்த்நித் | ப்த்ப் | ம்க்ரிஸ் | ரிக்ம்க்ரிக்ரி |
ப்ப்ம்ாக்க்ாரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | ததாஸ்ஸா || 7 ||

நிநிநிததபமகப | பததாஸ்ஸா | ஸ்ஸ்நீத | தாப | பாமமாக |
கபதநிதபதஸ் | நிதப | ம்க்க்ரிஸ் | ரிம்க் | ரிக்ரிம்ம்ாக்க்ாரிஸ் |
தஸ்ரிம்க்ம் | ரிக்ம்க்க்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | ததாஸ்ஸா ||8||

ஸ்ாஸ்ஸ்ாநிநிததபம | கபதநித | பத | ஸ்ஸ்ஸ்நீத | தாம்ாக் |
க்ாரிஸ் | தஸ்ரிம்க்க்ரி | த்த்ப்ம்க் | ரிக்ரிஸ் | ரிம்க் | ரிக்ரி
ப்ப்ம்ாக் | க்ாரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | ததாஸ்ஸா || 9 ||

நீத்நி | ப்த்த்ாம்க்ாரிஸ் | நிதப | பத | தஸ்ரிக்ம் | ரிக்ரித்த்ப்ாத் |
ப்ப்ம்ாக் | க்ாரிஸ் | தஸ்ரிம்மா | ம்ம்ம்க்ரிக் | ரிக்ம் | ம்க்ா |
க்ாரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | ததாஸ்ஸா || 10 ||

த்ப்ப்ம்க்ரி | ரிக்ரிஸ் | ஸ்நிதப | தபததஸ்ஸ்ரி | ரிம்க்ரி | தபத |
மதபம | க்க்ரிஸ் | ரிம்க்ரிக்ரிம்ம்ாக்க்ாரிஸ் | க்ாரிஸ் | ஸ்ரிஸ்
ஸ்நிதப | ததாஸ்ஸா || 11 ||

ப்ராம் | க்ரிக்ரிஸ் | தஸ்ரிம்க் | க்ரி | ப்ப்ம்மக | க்ரிஸ் | தஸ்ரி ம்க்ம் | ரிக்ம்க்க்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதபததாஸ்ஸா ||12||

ம்ம்மாக் | க்ரிரிஸ் | பதபதஸ்ஸ்ரிஸ் | ரிக்ாரி | ரிக்ரிக்ம் | க்ரிம்ம்க்ராக்க்ாரிஸ் | தஸ்ரிம்ம்ா | க்ம்க்ரிஸ் | நிநீத | ஸ்ரிக் | ரிக்ரிக்ம் | க்ரிம்ம்க்ராக்க்ாரிஸ் | தஸ்ரிம்க்ரிஸ் | த்தஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ாரிரி | ரிக்க்ரிக்ாஸ் | ஸ்ஸ்நீத | ததாப | ததாஸ்ஸா || 13 ||

க்ாரிஸ் | நிதப | தஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதபத தாஸ்ஸா || 14 ||

பஞ்சமஸ்தாயி

ஸ்ாரிஸ்ரிஸ்ஸ்நீததாப || 1 ||

தபமமகாப | பத | தஸ்ஸ்ரிஸ்ரி | ம்க்ரி | ம்ம்ப்ப்நித்ப் | த்ப்ம் | ம்க்க்ரிஸ் | ரிஸ்ரிம்க் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ம்ரிஸ்ஸ்நிதப | பத தாஸ்ஸா | ஸ்ாஸ்ாநிநிததாப || 2 ||

ஸ்ாநிதப | தபமமக | பதஸ்நித | ஸ்ரிம்க்ரி | நீத்ப் | ப்த்ப்ம் | க்ரிக்ரிஸ் | ரிஸ்ரிம்க் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ரிஸ் | ஸ்நிதப | பததஸ்ா | ஸ்ாஸ்நிநிததாப || 3 ||

ப்ாப்ப்ம்க்க்ரிஸ் | ரிஸ்ரிம்க் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | தபம | கபதஸ்ஸ்ரிரிம்க்ரி க்ரிக்ரிப்ப்ம்ாக் | க்ாரிஸ் | ஸ்ரிம்க்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப | பததாஸ்ஸா | ஸ்ாஸ்நித | தாப ||4||

கபதஸ்ஸ்ரிரிம்க்ரிக்ரிம்ாக்க்ாரிஸ் | ஸ்ரிக் | ரிஸ்ஸ்ஸ்நீததாப | பத்ததரிஸ் | ரிஸ்ஸ்நீததாப | பத்ததஸ்ஸ்நீததாப | பதபதநி | தபநிநிதாத்தப | பத்தபாத | தாமாக | கபதநிதபதபஸ் ஸ்நீததாமாக | காரிஸ ||

மத்யஷட்ஜஸ்தாயி

தஸ்ரிநிதபத | பதநிநி | தாத்தபமகரிஸ || 1 ||

கபதரிஸ் | ஸ்நிநிதப | தபதஸ்நிநித | பதநிபபம | கரிஸ ||2||

ஸாரிகமபத | பதநிநித | பதபதஸ்நீததாமாகாமகாரிஸ ||3||

தஸரிபபாதப । தமதபமாகாரிஸ ॥ 4 ॥

தஸ்ரிப்பமாககாரிஸ ॥ 5 ॥

ரிகமககரிஸரி । ஸகரிஸ । ரிஸநிதபதாஸ்ஸா ॥ 6 ॥

மகரிணி

தஸரிமம்மபநீததப । பத்தபாததாமாக । கபதஸ்ஸ்ரி । ரீம்ாக்க்ரி । க்ப்த்நித்ப்ம்க்ரிஸ் । ரிம்க்ரிக்ரிஸ் । ஸ்ரிஸ்ஸ்நிதப । கபதஸ்ஸ்ரி । ரிம்க்ரிக்ரிப்ப்மாக்காரிஸ் । ஸ்ரிக்ம்ரிஸ்நிதப பத்ததஸ்ா । பத்தபஸ்ஸ்நீததாமாககாரிஸ । ரிகமககரிஸ । ரிஸகரிஸ । ரிஸநிதப । ததாஸ்ஸா ॥

---

8. RĪTIGAULA.

RĀGALAKSHANA :

'Rītigaula' is pre-eminently a Southern Rāga. It has a quiet majesty all its own with a slight touch of pathos. It descends slowly with a slight jerky pause at every stage. There is a broad curve at Gāndhara swara descending to Shadja.

'Gā, Rī, Sā, Ni Ni Sā' is a characteristic phrase of this rāga. Pā, Mā, Gā, Rī, Sā, is another characteristic phrase. In the ascent, Ni Sa Ga Ga Mā and Ni Ni Sā brings out the chhāya. The sancāra therefore is Ni Sa Gā, Rī, Sā,—Ni Ni Sā—Ni Sa Ga Ga Mā, Ga Ma, Pā, Mā, Ga, R̄i, Sā--Ma Ni Ni Ṡā. The moorchhana therefore begins in Nishāda and ends in Panchama. Therefore we cannot traverse higher than Panchama without either pausing in that swara or jumping over it. Similarly below Dhaivatā. We have therefore the prayogas Ma Pa Ni Sa or Ni Ni Sa but not Ma Pa Dha Ni Sa. So also we have Dha Ma but not Dha Pa Ma. The principal Vādi and Samvādi are Gāndhara and Nishāda. The Sthāyiswara Alankāra is Prasannānta descending slowly with majesty. In the broad curve from Gandhara to Shadja we have the Alankara called 'Prastāra.'

---

८. रीतिगौळ (Sampradāya No. 1)

गात्र दण्डि

आयत्तम् ॥

सांनिनिधमगरिगमगरिगरिस। गमनीधमनिनिसं। निग्गांरिं। गंमंगंरिं
तानमूनअनमूनअनमूतामून । तअनामूनतमून। नन्नाम्। नअनम्

गंरिंसं। नीसंगंगंमंगंरिंगंरिंसं। गांरिंसंनिपनिनीस्सांस्सं। सांसां ॥
तामून। तानमूनअनमूतामून। तामूननमूतनाचान्न। ताम् ॥

येड्डपु ॥

गांरिंसंनिधमनिनिसं। निसंगंगंमं। ...गंमंपांधंमांगांरिं। गंमंनींधंमं
....तामूननमूनतमून। नमूतमून। नमूतामूनआनाआं। तअनामून

गंरिंगंमंगंरिंगंरिंसं। निनिधम। गगमगमनिधमनिनिसं। निग्गांरिं।
नमूनअनमूतमून। नमूनअ। ....नमूननमूतमूननमून। नन्नाम्।

गंमंगंरिंगांरिंसं। निनिगंगांरिंसंनिनिधमनिनीस्सां। निनिधपमगारि।
नअनमूतामून। ....तमूननमूननमूनमूतनाचा। ....नमूनअनाम्।

गमनीनिधमगारि। गमपमपमगारि। गमगरिगारिस। निग्गारिगम
तअनामूनअनाम्। तअनमूनअनाम्। नअनमूतामून। तन्नामूनअ

गगगारिस। ऩिपऩिऩीस्सास्स ॥
नमूतामून। ...नमूतनाचान्न ॥

मुक्तायि ॥

....पाधमागारि। गमगमनिधम। निनिसंनिग्गांरिं। गंमंगंरिंगांरिंसं।
तामूनआनाम्। तअनमूतमून। ....नमूननन्नाम्। नअनमूतामून।

गंरिंसंनिपनिनीस्सांस्सं । सांसां ॥
....ताम्ननम्तनाताम्न । ताम् ॥

उद्ग्राहम् ॥

धपमगरिगमगरिगरिस । निृनिृसस्सनिृसगगम । गमनिधमनिनीस्सां ।
ताम्ननम्नअनम्तम्न । ....तम्नत्तम्ननम्न । तअनम्नतनात्ता ।

निनिधमगारि । गरिगमनिधम । निनिसंनिनिनिधम । गरि । गम
..नम्नअनाम् । अअनम्तम्न । ....नम्ननम्नअअ । नम् । तअ

निधमगरि । गमगगगरि । स । निनिधमनिनिसं । निसंगंगंमं ।
नम्ननम् । नअनम्तम् । न । ....नम्नअनम्न । ...नम्तम्न ।

गंमंपंमं । गंरिंगंमंगंगंगांरिंसं । निपनिनीस्सां । निनिधमगारि ।
तअनम् । नम्नअनम्ताम्न । ....नम्तनात्ता । ....नम्नअनाम् ।

गमनीधमनिनिसं । निगंगंमंगंरिंगंरिंसं । निनिधमगारि । गमनीनिसं ।
..तअनाम्ननम्न । नम्नअनम्तम्न । नम्नअनाम् । तअनाम्न ।

निनिसं । निनिधमगारि । गमनीनिधमगारि । गमगगगारिस ।
..नम्न । ..नम्नअनाम् । तअनाम्नअनाम् । ....अनम्ताम्न ।

निृगगगारिसनिृपनीृस्सास्स ॥
..तन्नम्ताम्ननम्तनात्ताम्न ॥

स्थायि ॥

नीनिधमगारि । गमनीधम । निनिसं । निग्गांरिं । गंमंगंगंगंरिंसं ।
ताम्नअनाम् । नअनाम्न । ....नम्न । तन्नाम् । नअनम्तानम् ।

गंगंगंगंमंपांद्धंमंग्गांरिं। गंमंगंरिंगांरिंसं। नीसंगंगंमंगंगंगंरिंसं। गांरिंसं
तम्नतअनान्नअन्नाम्। नअनम्ताम्न। तानम्नअनम्तम्न। ताम्न

निपनिनीस्सांस्सं ॥
..ननम्तनात्तान्न ॥

स्थायि ॥

नीधमनिनीस्सां। सांसांसां ॥ 1 ॥
..ताम्नतनात्ता। न्नाआंनाअ ॥–॥

निनिधमगरिगमगगगरिस। गमनिधमनिनिसं। निग्गंगंगांरिंसं।
...तनम्ननम्नअनम्तम्न। तअनम्ननतम्न। —तन्नम्ताम्न।

निपनिनीस्सां। स्सां। सांसांसां ॥ 2 ॥
...नम्तनात्ता। न्ना। आंनाआं ॥–॥

निपनिनिसंनिग्गांरिं। गंमंगंरिंगांरिंसं। निनिसंनिसंगंगंमंगंगंगंरिंसं।
—तअनम्ननन्नाम्। नअनम्ताम्न। —तम्ननम्तम्ननम्तम्न।

गांरिंसंनिनिधमनिनीस्सांसांसां ॥ 3 ॥
..ताम्ननम्नम्तनात्ताआंनाआं ॥–॥

पानिनिसंनिग्गांरिं। गंमंपंमंगंरिं। गंमंगंगंगंरिंसं। नीसंगंरिं। गंमंपं
—तानम्ननन्नाम्। तअनम्नम्। नअनम्ताम्न। तानम्न। नम्न

मंगंरिं। गंमंगंगंगंरिंसं। निनिधम। गमनिधमनिनिसं। निग्गांरिं।
अनम्। नअनम्तम्न। नम्नअ। नम्तम्ननम्न। नन्नाम्।

गंमंगंरिंगंरिंसं। गांरिंसंनिपनीनीस्सांस्सं ॥ 4 ॥
नअनम्तम्न। ....ताम्ननम्तनात्तान्नां ॥–॥

निधमनिनिसंनिसं । गंगंमंगंमंपांद्धंमांगांरिं । गंमंधांपंमंगंरिंगंमंगंगं
....ताम्ननम्ननम् । तम्ननम्ताम्नआनाम् । तअनाम्ननम्नअनम्

गांरिंसं । निधनिसंगंगंमं । गंमंधंपंमं । गंरिंगंमंगंरिंगंरिंसं । निनिधम ।
ताम्न । ..तअनम्तम्न । नम्तम्न । नम्नअनम्तम्न । नम्नम् ।

निनिसंनिगंगंमं । गंरिंगांरिंसं । गांरिंसंनिपनिनीस्सांस्सं ॥ 5 ॥
...तम्ननम्नअ । नम्नाम्न । ...ताम्ननम्तनात्तान्न ॥ – ॥

मनिनिधमनिनिसं । निगंगंमंगंमंधांपंमं । नींनिंधंमंगांरिं । गंमंनींधंमं
...तम्नअअनम्न । नम्नअनम्ताम्न । ताम्नअनाम् । तअनाम्न

गंरिंगंमंगंगंगांरिंसं । गंगंमंगंमंनिधंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिधम
नम्नअनम्ताम्न । ...तम्ननम्तम्ननम् । तअनम्तम्न । नम्नअ

निनिसं । निगंगंमं । गंगंगंरिंसं । गांरिंसांनिसंनिनीस्सां ॥ 6 ॥
..नम्न । नम्नअ । नम्ताम्न । ....ताम्ननम्तनात्ता ॥ – ॥

मांगंगंमंगंगंगांरिंसं । निसंगंगंमं । गंमंनिधंमं । निंनिंस्सांनिंनिंधं
तानम्ननम्ताम्न । तअनम्न । नम्तम्न । ....तनत्तानम्न

मंगांरिं । गंमंनिधंमंनिंनिंसं । निंनिंधंमं । ...गंरिंगंमंमंगंरिंगंरिंसं ।
अनाम् । —तअनम्नतम्न । नम्नअ । नम्नअनम्नअनम् ।

निधनिसंगंगंमं । गंमंपंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । नीसंगंगंमंगंगंगांरिंसं ।
तअनम्तम्न । नअनम्नम् । नअनम्तम्न । तानम्नअनम्ताम्न ।

गांरिंसंनिपनिनीस्सांस्सं ॥ 7 ॥
...ताननम्तनात्तान्न ॥ – ॥

अवरोहि ॥

सांस्संनिनिनिधम । गरिगमगरिगारिस । निधमनिनिध । मधनिसं ।
..तान्ननम्नअअ । नम्नअनम्ताम्न । तम्नअनम्न । म्अनम् ।

..गंगंमंगंमंधंपंमं । निंनिंसं । निंनिंधंमंगंरिं । गंमंगंरिंगारिंसं ।
तम्ननम्तम्न । ..तम्न । नम्नअनम् । —नअनम्ताम्न ।

नीसंगंरिंगंमंपंमंगंरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । गांरिंसांनिपनीस्सांस्सं ॥8॥
तानम्ननम्नअनम् । नअनम्ताम्न । ताम्ननम्तनात्तान्न ॥–॥

नींनिंधंमंगांरिं । गंरिंसंनिसंगंगंमं । गंमंधंपंमं । नींनिंधंमंगांरिं ।
ताम्नअनाम् । तम्ननम्तम्न । नम्दम्न । नाम्नअनाम्न ।

..गंमंपंमंपंमंगांरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । गांरिंसंनिपनिनीस्सां ॥ 9 ॥
तअनम्नअनाम् । नअनम्ताम्न । ताम्ननम्तनात्ता ॥ – ॥

धांपंमंगांरिं । गंगंमंमंधंपंमंगंरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । नीसं । गंगंमं ।
ताम्ननाम् । तम्नअनम्ननम् । नअनम्नाम्न ।ताअ । नम्न ।

गंमंधंपंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिधमनिनिसं । निगंगंमंगंगंगांरिंसं ।
तअनम्ननम् । नअनम्तम्न । —नम्नअनम्न । नम्नअनम्ताम्न ।

गांरिंसंनिसांनिनीस्सांस्सं ॥ 10 ॥
—ताम्ननम्तनात्तान्न ॥ — ॥

धंपंमंगंरिंगंमंधंपंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिधमपनिनिनिन्निधम ।
तम्ननम्नअनम्ननम् । नअनम्तम्न । —नम्नअतम्नत्तम्न ।

निनिसंनिनिगंरिंसं । संगंगंमंदंदंदांरिंसं । गांरिंसंनिपनिस्सां ॥11॥
—तम्ननम्तम्न । नम्नअनम्ताम्न । ताम्ननम्तनात्ता ॥—॥

मांगांरिं। गंगंमंगंगंगांरिंसं। निनिसंनिनिधम। गमनिधम। निनिसं।
तानाम् । तम्ननम्ताम्न। तम्ननम्नअ। नम्तम्न। नम्न।

निगंगंगांरिंसं । निपनिनीस्सांस्सं ॥ 12 ॥
..तन्नम्ताम्न । ...नम्तनात्तान्न ॥ — ॥

मध्यमस्थायि ॥

गमनिधमनिनिसं । निगंगंमंगंमंधंपंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं। निनिगं
..तअनम्ननम्न । नम्नअनम्तम्ननम् । नअनम्तम्न। तम्न

गंरिंसंनिनिधमनिनीस्सांस्सं । निनिधमगरिगमाम्म ॥ 1 ॥
—नम्ननम्नम्तनात्तान्न । ..नम्नअनम्नतान्न ॥ – ॥

नीधमनिनिसं । निग्गांरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । गंगंमंमंधांपंमंगांरिं ।
ताम्ननम्न । नन्नाम् । नअनम्ताम्न । तम्नअनाम्नगम् ।

निनि । गंगंरिंसंनिनिधम । निनिस्सांनिनिधमगरिगमाम्म ॥ 2 ॥
तम् । ननम्ननम्नम् । ....तनत्तानम्नअनम्ननान्न ॥ – ॥

..धापमगरिगमगरिगारिस । गगमम्मगमनिधम । निनिसं । निगंगं
ताम्ननम्नअनम्ताम्न । तम्नत्तम्ननम्न । तम्न । नम्न

मंगंगंगांरिंसं । गंगंमंमं । निधंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिगां
अनम्ताम्न । तम्नअ । नम्ननम् । नअनम्तम्न । ...तम्न

गंरिंसंनिनिधमनिनीस्सांन्निनिधमगरिगमाम्म ॥ 3 ॥
.....नम्ननम्नम्तनत्तानम्नअनम्नतान्न ॥ – ॥

सांस्संनिनिधमागरि। गमनिधमगरि। गमगरिगरिस। गरिगमनिध
..तान्ननम्नअनम्। तअनम्ननम्। नअनम्तम्न। तम्नअनम्

मनिनिसं। ...निंगंगंमंगंपंमंगं। गंमंगंरिंगांरिसं। ...निनिगंगंरिंसं
ननम्न। तम्नअनम्तम्नअ। नअनम्ताम्न। ....तम्ननम्न

निनिधम। निनिस्सां। निनिधमगरिगमाम्म ॥ 4 ॥
नम्नम्। ...तनत्ता। नम्नअनम्नतान्न ॥ – ॥

गमनीधमनिनिसं। निग्गंगंगांरिंसंनिपनिनीस्सां। निनिधमगरिगमग
नअनाम्ननम्न। ...नन्नम्ताम्ननम्तनात्त। ...नम्नअनम्नअ

रिगारिस ॥ 5 ॥
म्ताम्न ॥ – ॥

संचारितानाळु ॥

गांरिंसंनिप। निनिसंनिनिधमगरि। गमनीधमगरि। गमगरि
नाम्ननम्। ...तम्ननम्नअनम्। नअनाम्ननम। नअनम्

गारिस ॥ 1 ॥
ताम्न ॥ – ॥

पानिधम। निधम। निनिसं। निगंगंमंगंरिंगंरिंसं। निनिधमनिनीस्सां।
तानम्न। नम्न। नम्न। नम्नअनम्तम्न। ...नम्नम्तनात्ता।

निनिधमगरिगमगरिगारिस ॥ 2 ॥
नम्नअनम्नअनम्ताम्न ॥ – ॥

गमनीधमनिनिसं। निनिधमगरिगमगरिगारिस ॥ 3 ॥
तअनाम्ननम्न। ...नम्नअनम्नअनम्तामम् ॥ – ॥

गमनीधमगारि। गमपमपमगारि। गमगरिगारिस। निग्गारिगमगरि
तअनामननाम। तअनमनअनाम। नअनमतामन। तन्नामनअनम

गारिस। गारिसनिपनिनीस्सास्स। गारिसगगमगनीधमानिनिसं।
तामन। —तामननमतनात्तान्न। तामननमननमतामननमन।

निग्गांरिं। गंमंगंरिंगांरिसं। गंगंमंगंमंनींधंमंनिंनिंस्सांनिनिंधंमंगंरिं।
..तन्नाम। नअनमतामन। ....तमननमतामनतनत्तानमनअनम।

गंमंपंमंगंरिंगंमंगंरिंगांरिसां। निग्गंगांरिसं। निनिधम। गगमगमनिध
तअनमनमनअनमतामन। तन्नमतामन। नमनअ। नमननमतम

मनिनिसं। निगंगंमंगंमंपंमंमंगंगंमंगंगंगंरिसं। निनिगंगंरिसंनिनिधम
..ननमन। तमनअनमगमनमनअनमतमन। ...तमननमननमनम

निनिस्सां। निनिधमगरिगमगरिगारिस। गारिसनिपनिनी
...तनत्ता। ...नमनअनमनअनमतामन। ...तामननमतना

स्सास्स ॥ 4 ॥
...तान्न ॥ – ॥

मुक्तायि ॥

पाधमागरि। गमनीधमनिनिसं। निग्गांरिं। गंमंगंरिंगांरिसं।
तामनआनाम। तअनामननमन। ..नन्नांन। ...अनमतामन।

गांरिसंनिपनिनीस्सांस्सं ॥
—तामननमतनात्तान्न ॥

8. ரீதி கௌளை

ராகலக்ஷணம்

இந்த ராகம் முற்றிலும் கர்நாடக சம்பிரதாயத்தையே சேர்ந்தது. இந்த ராகத்தில் ஓர் தனியான அமைதியும் கம்பீரமும் அமைந்திருக்கிறது. கம்பீரத்தோடு சிறிது கருண ரஸச்சாயையும் கலந்திருக்கிறது. இதன் நடை ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் சிறிது அசைவோடு நின்று நின்று இறங்குகிறது. காந்தாரத்தில் ஓர் விரிந்தவளைவுடன் ஷட்ஜத்திற்கு இறங்குகிறது. இந்த ராகத்திற்கு முக்கிய மான பிடி கா, ரீ, ஸா. ஙிஙிஸா. பா, மா, கா, ரீ, ஸா என்பது மற்றொரு முக்கியமான பிடி. ஆரோஹணத்தில், ஙிஸககமா, நிநிஸ்ா என்பவை ராகச்சாயையோடு கூடிய பிடிகள். ஆகையால் இந்த ராகத்தின் சஞ்சாரம்

ஙிஸகா, ரீ ஸா, ஙிஙிஸா - ஙிஸககமா - கமபா,
மா, கா, ரீ, ஸா - மநிநிஸ்ா

ஆகையால் இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனை நிஷாதத்தில் ஆரம் பித்துப் பஞ்சமத்தில் முடிகிறது. ஆகையால் இந்த ராகத் தில் பஞ்சமத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் செய்யும்பொழுது பஞ்சமத்தில் தங்கியோ அல்லது அதைத் தாண்டியோ செல்லவேண்டும். அவரோஹணத்திலும் இவ்விதமே. இக் காரணத்தினலேயே மநிநிஸ், என்ற பிரயோகம் காணப் படுகிறது. 'மபதநிஸ்ா' என்ற ப்ரயோகம் காணப்பட வில்லை. இவ்விதமே அவரோஹணத்தில் 'நிதம' என்ற ப்ரயோகம் காணப்படுகிறதேயன்றி 'நிதபம' என்ற ப்ரயோகம் காணப்படவில்லை. இந்த ராகத்தில் காந்தார மும் நிஷாதமும் முக்கியமான வாதி சம்வாதிகள். இதில் பொதுவாக எல்லா ஸ்வரங்களிலும் உள்ள ஸ்தாயி ஸ்வர அலங்காரம் கம்பீரத்தோடு மெதுவாக இறங்கும் ப்ரஸங்நாந்தம். காந்தாரத்திலிருந்து ஷட்ஜத்திற்கு இறங் கும் வளைவில் 'ப்ரஸ்தாரம்' என்னும் அலங்காரம் காணப் படுகிறது.

ரீதிகௌளை (சம்பிரதாயம் 1)

காத்ரதண்டி

ஆயத்தம்

ஸ்ாநிநிதமகரிகமகரிகரிஸ | கமநீதமநிநிஸ் | நிக்க்ாரி |
தாநம்ந அநம்ந அநம்தாம்ந | த அநாம்நதம்ந | நம்நாம் |

க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நீஸ்க்க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | க்ாரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸ்ா
ந அநம்தாம்ந | தாநம்ந அநம்தாம்ந | தாம்நநம்தநாத்தா

ஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ா ||
ங்ந | தாம் ||

எடுப்பு

க்ாரிஸ்நிதமநிநிஸ் | நிஸ்க்க்ம் | க்ம்ப்ாத்ம்ாக்ாரி | க்ம்நீ
தாம்நநம்நதம்ந | நம்தம்ந | நம்தாம்ந ஆநர ஆம் | த அநா

த்ம்க்ரிக்க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிதம | ககமகமநிதமநிநிஸ் | நிக்
ம்நநம்ந அநம்நம்ந | நம்ந அ | நம்நநம்தம்நநம்ந | நம்

க்ாரி | க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் | நிநிக்க்ரிஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸ்ா | நிநிதம
நாம் | ந அநம்தாம்ந | தம்நநம்நநம்நம்தநாத்தா | நம்ந அ

மகாரி | கமநீநிதமகாரி | கமபமபமகாரி | கமகரிகாரிஸ |
நாம்ந | த அநாம்ந அநாம் | த அநம்ந அநாம் | ந அநம்தாம்ந |

நிக்காரிகமககாரிஸ | நிபநிநீஸ்ஸாஸ்ஸ ||
தங்நாம்ந அநம்தாம்ந | நம்தநாத்தாங்ந ||

முக்தாயி

பாதமாகாரி | கமகமநிதம | நிநிஸ்நிக்க்ாரி | க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் |
தாம்ந ஆநாம் | த அநம்தம்ந | நம்நநங்நாம் | ந அநம்தாம்ந |

க்ாரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ா ||
தாம்நநம்தநாதாங்நந | தாம் ||

உத்க்ராஹம்

தாபமகரிகமகரிகரிஸ | நிநிஸஸ்ஸநிஸககம | கமநிதமநி
தாம்நநம்நஅநம்தம்ந | தம்நத்தம்நநம்ந | தஅநம்நத

நீஸ்ஸா | நிநிதமகாரி | கரிகமநிதம | நிநிஸ்நிநிதம | கரி |
நாத்தா | நம்நஅநாம் | அஅநம்தம்ந | நம்நநம்நஅஅ | நம் |

கமநிதமகரி | கமககரி | ஸ | நிநிதமநிநிஸ் | நிஸ்க்க்ம்
தஅநம்நநம் | நஅநம்தம் | ந | நம்நஅநம்ந | நம்தம்ந |

க்ம்ப்ம் | க்ரிக்ம்க்க்ரிஸ் | நிபநிநீஸ்ஸா | நிநிதமகாரி |
தஅநம் | நம்நஅநம்தாம்ந | நம்தநாத்தா | நம்நஅநாம் |

கமநீதமநிநிஸ் | நிக்க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிதமகாரி | கமநீநிஸ் |
தஅநாம்நநம்ந | நம்நஅநம்தம்ந | நம்நஅநாம் | தஅநாம்ந |

நிநிஸ் | நிநிதமகாரி | கமநீநிதமகாரி | கமககாரிஸ |
நம்ந | நம்நஅநாம் | தஅநாம்நஅநாம் | அநம்தாம்ந |

நிக்ககாரிஸநிபநிநீஸ்ஸாஸ்ஸ ||
தந்நம்தாம்நநம்தநாத்தாந்ந ||

முக்தாயி

நீநிதமகாரி | கமநீதம | நிநிஸ் | நிக்க்ரி | க்ம்க்க்ரிஸ் |
தாம்நஅநாம் | நஅநாம்ந | நம்ந | தந்நாம் | நஅநம்தாம் |

க்க்ம்க்ம்ப்ரத்த்ம்க்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நீஸ்க்க்ம்க்க்ரிஸ் |
தம்நத அநாந்ந அந்நாம் | நஅநம்தாம்ந | தாநம்நஅநம்தம்ந |

க்ரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸாஸ்ஸ ||
தாம்நநம்தநாத்தாந்ந ||

ஸ்தாயி

நீதமநிநீஸ்ஸா | ஸாஸாஸாஸா || 1 ||
தாம்நதநாத்தா | ந்நா ஆம்நா ஆம் || – ||

நிநிதமகரிகமககரிஸ | கமநிதமநிநிஸ் | நிக்க்க்ரிஸ் |
தநம்நநம்நஅநம்தம்ந | தஅநம்நதம்ந | தந்நம்தாம்ந |

நிபநிநீஸ்ஸா | ஸ்ஸா | ஸாஸ்ஸா || 2 ||
நம்தநாத்தா | ந்நா | ஆம்நாஆம் || – ||

நிபநிநிஸ்நிக்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிஸ்நிஸ்க்க்ம்க்கக்ரிஸ் |
தஅநம்நநந்நாம் | நஅநம்தாம்ந | தம்நநம்தம்நநம்தம்ந |

க்ரிஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா || 3 ||
தாம்நநம்நம்தநாத்தா ஆம்நா ஆம் || – ||

பாநிநிஸ்நிக்க்ரி | க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்க்க்ரிஸ் | நீஸ்க்ரி |
தாநம்நநந்நாம் | தஅநம்நம் | நஅநம்தாம்ந | தாநம்ந |

க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்க்க்ரிஸ் | நிநிதம | கமநிதமநிநிஸ் | நிக்க்ரி |
நம்நஅநம் | நஅநம்தம்ந | நம்நஅ | நம்தம்நநம்ந | நம்நாம் |

க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்பநீநீஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் || 4 ||
நஅநம்தம்ந | தாம்நநம்தநாத்தாந்ந || – ||

நிதமநிநிஸ்நிஸ் | க்க்ம்க்ம்ப்ரத்ம்ரக்ரி | க்ம்த்ரப்ம்க்ரிக்ம்
தாம்நநம்நநம் | தம்நநம்தாம்நஆநாம் | தஅநாம்நநம்ந

க்க்ரிஸ் | நிதநிஸ்க்க்ம் | க்ம்த்ப்ம் | க்ரிக்ம்க்ரிக்ரிஸ் |
அநம்தாம்ந | தஅநம்தம்ந | நம்தம்ந | நம்நஅநம்தம்ந |

நிநிதம | நிநிஸ்நிக்க்ம் | க்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸாஸ்ஸ் ||5||
நம்நம் | தம்நநம்நஅ | நம்நாம்ந | தாம்நநம்தநாத்தாந்ந ||–||

மநிநிதமநிநிஸ் | நிக்க்ம்க்ம்த்ரப்ம் | நீநிதமகாரி | கமநீத
தம்நஅஅநம்ந | நம்நஅநம்தாம்ந | தாம்நஅநாம் | தஅநாம்

மகரிகமககாரிஸ | ககமகமநிதமகரி | கமகரிகரிஸ | நிநிதம
நநம்நஅநம்தாம்ந | தம்நநம்தம்நநம் | தஅநம்தம்ந | நம்நஅ

நிநிஸ் | நிக்க்ம் | க்க்ரிஸ் | க்ரிஸ்நிஸ்நிநீஸ்ஸா || 6 ||
நம்ந | நம்நஅ | நம்தாம்ந | தாம்நநம்தநாத்தா || – ||

ம்ரக்க்ம்க்க்க்ரிஸ் | நிஸ்க்க்ம் | க்ம்நித்ம் | நிநிஸ்ஸ்ரநிநித்ம்
தாநம்நநம்தாம்ந | தஅநம்ந | நம்தம்ந | தநத்தாநம்நஅ

க்ரி | க்ம்நித்ம்நிநிஸ்' | நிநித்ம் | க்ரிக்ம்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிதநிஸ்
நாம் | த அநம்நதம்ந | நம்ந அ | நம்ந அநம்ந அநம் | த அநம்

க்க்ம் | க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நீஸ்க்க்ம்க்க்காரிஸ் |
தம்ந | ந அநம்நம் | ந அநம்தம்ந | தாநம்ந அநம்தாம்ந |

க்காரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸ்ராஸ்ஸ் || 7 ||
தாநநம்தநாந்தாந்ந || – ||

அவரோஹி

ஸ்ராஸ்ஸ்நிநிநிதம | கரிகமகரிகாரிஸ | நிதமநிநித | மதநிஸ் |
தாந்நநம்ந அ அ | நம்ந அநம்தாம்ந | தம்ந அநம்ந | ம் அநம் |

க்க்ம்க்ம்த்ப்ம் | நிநிஸ்' | நிநித்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்காரிஸ் | நீஸ்க்
தம்நநம்தம்ந | தம்ந | நம்ந அநம் | ந அநம்தாம்ந | தாநம்

ரிக்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்காரிஸ் | க்காரிஸ்ராநிபநிநீஸ்ஸ்ராஸ்ஸ் || 8 ||
நநம்ந அநம் | ந அநம்தாம்ந | தாம்நநம்தநாத்தா || – ||

நீநித்ம்க்காரி | க்ரிஸ்நிஸ்க்க்ம் | க்ம்த்ப்ம் | நீநித்ம்க்காரி |
தாம்ந அநாம் | தம்நநம்தம்ந | நம்தம்ந | நாம்ந அநாம் |

க்ம்ப்ம்ப்ம்க்காரி | க்ம்க்ரிக்காரிஸ் | க்காரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸ்ரா || 9 ||
த அநம்ந அநாம் | ந அநம்தாம்ந | தாம்நநம்தநாத்தா || – ||

த்ராப்ம்க்காரி | க்க்ம்ம்த்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்காரிஸ் | நீஸ் | க்க்ம் |
தாம்நநாம் | தம்ந அநம்நநம் | ந அநம்தாம்ந | தா அ | நம்ந |

க்ம்த்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிதமநிநிஸ் | நிக்க்ம்க்க்காரிஸ் |
த அநம்நநம் | ந அநம்தம்ந | நம்ந அநம்ந | நம்ந அநம்தாம்ந |

க்காரிஸ்நிஸ்நிநீஸ்ஸ்ராஸ்ஸ் || 10 ||
தாம்நநம்தநாத்தாந்ந || — ||

த்ப்ம்க்ரிக்ம்த்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிதமபநிந்நிநிதம |
தம்நநம்ந அநம்நநம் | ந அநம்தம்ந | நம்ந அதம்நத்தம்ந |

நிநிஸ்நிநிக்ரிஸ் | ஸ்க்க்ம்க்க்காரிஸ் | க்காரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸ்ரா ||11||
தம்நநம்தம்ந | நம்ந அநம்தாம்ந | தாம்நநம்தநாத்தா ||—||

ம்ரக்ரி | க்கம்க்க்காரிஸ் | நிநிஸ்நிநிதம | கமநிதம | நிநிஸ் |
தாநாம் | தம்நநம்தாம்ந | தம்நநம்நஅ | நம்தம்ந | நம்ந |

நிக்க்காரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் || 12 ||
தந்நம்தாம்நநம்தநாத்தாங்ந || — ||

மத்யமஸ்தாயி

கமநிதமநிநிஸ் | நிக்க்ம்க்ம்த்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிக்க்ரி
தஅநம்நநம்ந | நம்நஅநம்தம்நநம் | நஅநம்தம்ந | தம்நநம்

ஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் | நிநிதமகரிகமாம்ம || 1 ||
நநம்நம்தநாத்தாங்ந | நம்நஅநம்நதாங்ந || – ||

நீதமநிநிஸ் | நிக்க்ாரி | க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் | க்க்ம்ம்த்ாப்ம்க்ாரி |
தாம்நநம்ந | நந்நாம் | நஅநம்தாம்ந | தம்நஅநாம்நநம் |

நிநி | க்க்ரிஸ்நிநிதம | நிநிஸ்ஸ்ாநிநிதமகரிகமாம்ம || 2 ||
தம் | நநம்நநம்நம் | தநத்தாநம்நஅநம்நதாங்ந || – ||

தாபமகரிகமகரிகாரிஸ | ககமம்மகமநிதம | நிநிஸ் | நிக்க்
தாம்நநம்நஅநம்தாம்ந | தம்நத்தம்நநம்ந | தம்ந | நம்ந

ம்க்க்காரிஸ் | க்க்ம்ம் | நித்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிக்ா |
அநம்தாம்ந | தம்நஅ | நம்நநம் | நஅநம்தம்ந | தம்ந |

க்ரிஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸ்ாங்நிநிதமகரிகமாம்ம || 3 ||
நம்நநம்நம்தநத்தாணம்நஅநம்நதாங்ந || – ||

ஸ்ாஸ்ஸ்நிநிதமகரி | கமநிதமகரி | கமகரிகரிஸ | கரிகம |
தாங்நநம்நஅநம் | தஅநம்நநம் | நஅநம்நம்ந | தம்நஅ |

நிதமநிநிஸ் | நிக்க்ம்க்ம்ப்ம்க் | க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் | நிநிக்க்ரி
நம்நநம்ந | தம்நஅநம்தம்நஅ | நஅநம்தாம்ந | தம்நநம்

ஸ்நிநிதம | நிநிஸ்ஸ்ா | நிநிதமகரிகமாம்ம || 4 ||
நநம்நம் | தநத்தா | நம்நஅநம்நதாங்ந || – ||

கமநீதமநிநிஸ் | நிக்க்க்ரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸா | நிநிதமகரிக
தஅநாம்நநம்ந | நந்நம்தாம்நநம்தநாத்தா | நம்நஅநம்ந

மகரிகாரிஸ || 5 ||
அநம்தாம்ந || – ||

சஞ்சாரிதானங்கள்

க்ரிஸ்நிப| நிநிஸ்நிநிதமகரி| கமநீதமகரி | கமகரிகாரிஸ ||1||
தாம்நநம் | தம்நநம்நஅநம் | தஅநாம்நநம்| நஅநம்தாம்ந ||–||

பாநிதம| நிதம| நிநிஸ்| நிக்க்ம்க்ரிக்ரிஸ்| நிநிதமநிநீஸ்ஸா|
தாநம்ந| நம்ந | நம்ந | நம்நஅநம்தம்ந| நம்நம்தநாத்தா|

நிநிதமகரிகமகரிகாரிஸ || 2 ||
நம்நஅநம்நஅநம்தாம்ந || – ||

கமநீதமநிநிஸ் | நிநிதமகரிகமகரிகாரிஸ || 3 ||
தஅநாம்நநம்ந | நம்நஅநம்நஅநம்தாம்ந || – ||

கமநீதமகாரிகமபமபமகாரி | கமகரிகாரிஸ| நிக்காரிக
தஅநாம்நநாம்தஅநம்நஅநாம் | நஅநம்தாம்ந| தந்நாம்ந

மகரிகாரிஸ| காரிஸநிபநிநீஸ்ஸாஸ்ஸ| காரிஸககமகமநீதம
அநம்தாம்ந| தாம்நநம்தநாத்தாந்ந | தாம்நநம்நநம்தாம்ந

நிநிஸ்| நிக்காரி| க்ம்க்ரிக்காரிஸ்| க்க்ம்க்ம்நீத்ம்நிநிஸ்ஸா
நம்ந | தந்நாம்| நஅநம்தாம்ந| தம்நநம்தாம்நதநத்தா

நிநித்ம்க்ரி | க்ம்ப்ம்க்ரிக்ம்க்ரிக்காரிஸ் | நிக்க்காரிஸ் | நிநிதம|
நம்நஅநம் | தஅநம்நம்நஅநம்தாம்ந| தந்நம்தாம்ந| நம்நஅ|

ககமகமநிதமநிநிஸ்| நிக்க்ம்க்ம்ப்ம்ம்க்க்ம்க்க்க்ரிஸ் | நிநி
நம்நநம்தம்நநம்ந | தம்நஅநம்தம்நம்நஅநம்தம்ந | தம்

க்க்ரிஸ்நிநிதமநிநிஸ்ஸா | நிநிதமகரிகமகரிகாரிஸ| காரி
நநம்நநம்நம்தநத்தா | நம்நஅநம்நஅநம்தாம்ந| தாம்

ஸநிபநிநீஸ்ஸாஸ்ஸ ||
நநம்தநாத்தாந்ந ||

முக்தாயி

பாதமாகாரி | கமநீதமநிநிஸ் | நிக்காரி | க்ம்க்ரிக்காரிஸ் |
தாம்ந ஆநாம் | த அநாம்நநம்ந | நந்நாம் | அநம்தாம்ந |

க்காரிஸ்நிபநிநீஸ்ஸ்ாஸ்ஸ் ||
தாம்நநம்தநாத்தாந்ந ||

रीतिगौळ (Sampradaya No. 1)

जंत्र दण्डि

आयत्तम् ॥

सां । निनिधमगारि । गमनीधम । निनिसं । निग्गांरिं । गंमंगंरिं ।
गांरिंसं । नीसंगंरिं । गंमंपं । मंगंरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । निनिगं ।
गंरिंसं । निसंनिनिधम । निनीसांस्सं । सांसां ॥

येड्डुपु ॥

मनि । निधम । निनिसं । निग्गांरिं । गंगंमंमंनींधंमं । गंरिं ।
गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिगं । गंरिंसं । निसंनिनिधम । गमगम ।
निधम । निनिसं । निगंगंमं । गंमं । पंमंमंगं । गंमंगंरिंगांरिंसं ।
निग्गंगंग्गांरिंसं । निनिधमगारि । गमनीधम । निनिसंनिनिधमगारि ।
गमनीनिधमगारि । गमपम । पमगारि । गमगरिग्गारिस । ऩिप़ऩिऩीस्सा ॥

सुक्तायि ॥

पा । नीनिधमगारि । गमनीधमगारि । निनिसं । निग्गांरिं । गंमंगं
रिंगांरिंसं । निनिगं । गंरिंसं । निनिनिनिधमनिनीस्सां । सां । सां ॥

उद्ग्राहम् ॥

साग्गारि । गमगरिगारिस । गमनिधम । निनीस्सां । निनिधमगारि ।
गमनिधम । निनिसं । निनिध । मगरि । गमपम । गरि । गमगरि ।
गरिस । निनिगं । गंरिंसंनिसंनिनिधम । निनिसं । निगंगंम्मंगंमं ।
पंमंमंमं । गंमंगंरिं । गांरिंसं । निगंगंरिंसं । निनिसंनिनिधमगारि ।
गगममनीधमगारि । गमपमगरि । गमगरिगारिस । ऩिग्गगग्गगारिस ।
ऩिप़ऩिऩीस्सा ॥

मुक्तायि ॥

नीधमगारि। गमगम। निधम। निनिसं। निगांरिं। गंमंगंरिंगांरिंसं। नीसंगंरिंसंगंमंपं। मंगंरिं। गंमंगंरिंगांरिंसं। निगंगंरिंसं। निसंनिनिध। मनीनीस्सां। सां। सां॥

स्थायि ॥

नीधमनिनीस्सां ॥ 1 ॥

नीनिधमगरि। गमगरिगरिस। गमनीधमानिनीस्सां ॥ 2 ॥

मनिनिधम। निनिसंनिग्गंगंग्गंगांरिंसं। निसंगं। गंरिंसं। निसंनि निधम। निनीस्सां ॥ 3 ॥

पानिनिसं। निग्गांरिं। गंमंगंरिंगांरिंसं। निगंगंमं। गंगंमंगंगं। गांरिंसं। निपनिनिसं। निगंगंमं। गंग्गंरिंसं। गंरिंसं। निसंनि निधम। नीनीस्सां ॥ 4 ॥

पनिन्निधमनिनिसं। निगंगंमं। गंमंपंमंमंगं। गंगंगंपंगंगंगांरिंसं। नीसंगंरिं। गंमंपंमंगंरिं। गंमंगंरिंगांरिंसं। निगंगंम्मंगंमं। पंमंमंगं। गंमंगंगं। गंरिंसं। निनिगं। गंरिंसं। निसंनिनिधम। निनीस्सां ॥ 5 ॥

निपनिनिसं। निग्गांरिं। गंगंमंमंनींधंमंगांरिं। गंमंपं। मंगंरिं। गंपंमंपं। मंगंरिं। गंमंगंरिं। गांरिंसं। निगंगंरिंसं। निसंनिनिधमा। निनीस्सां ॥ 6 ॥

गंरिंगमंनींधंमंनिनींसां। निंनिधंमंगांरिं। गंमंनिधंमं। निंनिंसं। निंनिंनिं। धंमंगंरिं। गंमंगंरिं। गंरिंसं। निनिगं। गंरिंसं। निसंनिनिधमनिनीसं। निगंगंम्मंगंमंपंमंमंगं। गंमंगंरिंगांरिंसं। गांरिंसंनिपनिनीस्सां ॥ 7 ॥

सांनिंनिंधंमंगांरिं । गंमंनिंधंमं । निंनिंसंनिंनिंधंमं । गांरिं । गंमंनीं निधंमंगांरिं । गंगंमंम्मं । गंमंगंरिं । गंरिंसं । निनिगं । गंरिंसं । निसंनिनिधम । निनिसं । निगंगंमंगंमंगांरिंसं । गांरिंसंनिपनि नीस्सां ॥ 8 ॥

नींनिंधंमंगांरिं । गंगंमंमंनींधंमंगंरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । निपनिनिसं । निगंगंमंगंमं । पंमंमंगं । गंमंगंरिंगांरिंसं । निनिगं । गंरिंसंनिसंनि निधमनिनीस्सां ॥ 9 ॥

पंमंगं । गंमंगं । गंरिंसं । नीसंगंरिं । गंमंपं । मंगंरिं । गंगंमंगंरिं गांरिंसं । पन्निनिधनिसंस्सांनिसं । गंगंमं । गंमपंमंमंगं । गंमंगंरिं गांरिंसं । गांरिंसंनिप । नीनीस्सां ॥ 10 ॥

मांग्गंगंमं । गंगंगांरिंसं । पा । निनिसं । निगंगंमंगंग्गंरिंसं । निसंनिनिधम । निनीस्सां ॥ 11 ॥

गांरिंसंनिपनिनिसं । निगंगंरिंसं । निसंनिनिधमनिनीस्सां ॥ 12 ॥

सांनिनिधमगरिगमाम्म ॥

मध्यमस्थायि ॥

गमनिधम । निनिसं । निगंगंमं । गंमं । पंमंमंगं । गंमंगं । गंरिंसं । निनिगं । गंरिंसंनिंसं । निनिधमनिनीस्सां । निनिधमगरिग । माम्म ॥ 1 ॥

मनिन्निधम । निनिसं । निनिगंरिंसं । गंगंमंगंमं । पंमांगांरिं । गंमंनिधंमंगंरिं । गमंगंरिं । गंगंरिंसं । निनिगंगंरिंसं । निसंनिनि धमनिनीस्सां । निनिधमगरिगगमाम्म ॥ 2 ॥

गरिगमनिधमनिनिसं । निगंगंग्गंरिंसं । नीधानीसांगंगमं । गंमंपं । मंमंगं । गंमंगंग्गंरिंसं । निनिगंगंरिंसं । निसंनिनिधमनिनीस्सां । निनिधमगरिगमाम्म ॥ 3 ॥

पानिनिधमनिधम । निनिसं । निगंगंमंगंरिगांरिंसं । निपनिनिसं । निगंगंमं । गंमंनींधंमंगंरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । निनिगं । गंरिंसं । निसंनिनिधमनिनीस्सां ॥ 4 ॥

मकरिणि ॥

गमगमनिधम । निनिसं । निगंगंमंगंरिंगांरिंसं । निनिगं । गंरिंसं । निसंनिनिधमनिनीस्सां । निनिधमगारि । गमनिनिसं । निनिसं । निनिधमगारि । गमनीनिधमगारि । निगंगंरिंसंनिसंनिनिधमगारि । गगममनीनिधमगारि । गमपमपमगारि । गमगारि । गारिस । ऩिग्ग गग्गगारिस । ऩिपऩिऩीस्सा ॥

मुक्तायि ॥

गरिगमपमगारि । गमनिधमनिनिसं । निग्गांरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । गंगंमंमंनींधंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिगं । गंरिंसं । निसंनिधम । गमगमनिधम । निनिसं । निगंगंमंगंमंपंमंमंगं । गंमंरिंगांरिंसं । गांरिंसं । निसं निनिंधंमंगांरिं । गंमंनींधंमंगंरिं । गंमंगंरिंगांरिंसं । निग्गंगंग्गं गांरिंसं । निपनीनीस्सां ॥

ரீதிகௌள (சம்பிரதாயம் 1)

ஜந்த்ரதண்டி

ஆயத்தம்

ஸ்ா | நிநிதமகாரி | கமநீதம | நிநிஸ் | நிக்கார்ி | க்ம்க்ர்ி |
க்கார்ிஸ் | நீஸ்க்ர்ி | க்ம்ப் | ம்க்ர்ி | க்ம்க்ர்ிக்கார்ிஸ் | நிநிக் |
க்ர்ிஸ் | நிஸ்நிநிதம | நிநீஸ்ாஸ்ஸ் | ஸ்ாஸ்ா ||

எடுப்பு

மநி | நிதம | நிநிஸ் | நிக்க்கார்ி | க்க்ம்ம்நீத்ம் | க்ர்ி | க்ம்க்ரி
க்ர்ிஸ் | நிநிக் | க்ர்ிஸ் | நிஸ்நிநிதம | கமகம | நிதம | நிநிஸ் |
நிக்க்ம் | க்ம் | ப்ம்ம்க்க்ம்க்ர்ிக்ர்ிஸ் | நிக்க்க்க்கார்ிஸ் |
நிநிதமகாரி | கமநீதம | நிநிஸ்நிநிதமகாரி | கமநீநிதமகாரி |
கமபம | பமகாரி | கமகரிகாரிஸ | ந̣ிப̣ந̣ிந̣ீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

பா | நீநிதமகாரி | கமநீதமகாரி | நிநிஸ் | நிக்கார்ி | க்ம்க்
ர்ிக்கார்ிஸ் | நிநிக் | க்ர்ிஸ் | நிநிநிநிதமநிநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

உத்க்ராஹம்

மாக்காரி | கமகரிகாரிஸ | கமதநிதம | நிநீஸ்ஸ்ா | நிநித
மகாரி | கமநிதம | நிநிஸ் | நிநித | மகரி | கமபம | கரி
கமகரி | கரிஸ | நிநிக் | க்ர்ிஸ்நிஸ்நிநிதம | நிநிஸ் | நிக்க்
ம்ம்க்ம் | ப்ம்ம்ம் | க்ம்க்ர்ி | க்கார்ிஸ் | நிக்க்ர்ிஸ் | நிநிஸ்நிநி
தமகாரி | ககமமநீதமகாரி | கமபமகரி | கமகரிகாரிஸ |
ந̣ிக்ககக்காரிஸ | ந̣ிப̣ந̣ிந̣ீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

நீதமகாரி | கமகம | நிதம | நிநிஸ் | நிக்கார்ி | க்ம்க்ர்ிக்கார்ிஸ் |
நீஸ்க்ரிஸ்க்ம்ப் | ம்க்ர்ி | க்ம்க்ர்ிக்கார்ிஸ் | நிக்க்ர்ிஸ் | நிஸ்நிநித |
மநீநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

ஸ்தாயி

நீதமநிநீஸ்ஸ்ா || 1 ||

நீநிதமகரி | கமகரிகரிஸ | கமநீதமநிநீஸ்ஸ்ா || 2 ||

மநிநிதம । நிநிஸ்நிக்க்க்கா ரிஸ் । நிஸ்க் । க்ரிஸ் । நிஸ்நி
நிதம । நிநீஸ்ஸா ॥ 3 ॥

பாநிநிஸ் । நிக்கா ரி । க்ம்க்ரிகா ரிஸ । நிக்க்ம் । க்க்ம்க்க்॥
க்கா ரிஸ் । நிபநிநிஸ் । நிக்க்ம் । க்க்க்ரிஸ் । க்ரிஸ் । நிஸ்நி
நிதம । நீநீஸ்ஸா ॥ 4 ॥

பநிங்நிதமநிநிஸ் । நிக்க்ம் । க்ம்ப்ம்ம்க் । ஙக்க்ம்க்க்கா ரிஸ் ।
நீஸ்க்ரி । க்ம்ப்ம்க்ரி । க்ம்க்ரிகா ரிஸ் । நிக்க்ம்ம்க்ம் । ப்ம்ம்க் ।
க்ம்க்க் । க்ரிஸ் । நிநிக் । க்ரிஸ் । நிஸ்நிநிதம । நிநீஸ்ஸா ॥5॥

நிபநிநிஸ் । நிக்கா ரி । க்க்ம்ம்நீத்ம்கா ரி । க்ம்ப் । ம்க்ரி । க்ப்ம்ப் ।
ம்க்ரி । க்ம்க்ரிகா ரிஸ் । நிக்க்ரிஸ் । நிஸ்நிநிதமா । நிநீஸ்ஸா ॥ 6 ॥

க்ரிக்ம்நீத்ம்நிநீஸ்'ஸா' । நிநித்ம்கா ரி । க்ம்நித்ம் । நிநிஸ்' ।
நிநிநி । த்ம்க்ரி । க்ம்க்ரி । க்ரிஸ் । நிநிக் । க்ரிஸ் । நிஸ்நிநி
தமநிநீஸ் । நிக்க்ம்ம்க்ம்ப்ம்ம்க் । க்ம்க்ரிகா ரிஸ் । கா ரிஸ்நிபநி
நீஸ்ஸா ॥ 7 ॥

ஸ்'ாநிநித்ம்கா ரி । க்ம்நித்ம் । நிநிஸ்'நிநித்ம் । கா ரி । க்ப்நீநித்
ம்கா ரி । க்க்ப்ம்ம் । க்ம்க்ரி । க்ரிஸ் । நிநிக் । க்ரிஸ் ।
நிஸ்நிநிதம । நிநிஸ் । நிக்க்ம்க்ம்கா ரிஸ் । கா ரிஸ்நிபநி
நீஸ்ஸா ॥ 8 ॥

நீநித்ம்கா ரி । க்க்ம்ப்நீத்ம்க்ரி । க்ம்க்ரிகா ரிஸ் । நிபநிநிஸ் ।
நிக்க்ம்க்ம் । ப்ம்ம்க் । க்ம்க்ரிகா ரிஸ் । நிநிக் । க்ரிஸ்நிஸ்நிநி
தமநிநீஸ்ஸா ॥ 9 ॥

ப்ம்க் । க்ம்க் । க்ரிஸ் । நீஸ்க்ரி । க்ம்ப் । ம்க்ரி । க்க்ம்க்ரி
கா ரிஸ் । பங்நிநிதநிஸ்ஸ்ஸ்நிஸ் । க்க்ம் । க்ம்ப்ம்ம்க் । க்ம்க்ரி
கா ரிஸ் । கா ரிஸ்நிப । நீநீஸ்ஸா ॥ 10 ॥

ம்ாக்க்ம் । க்க்கா ரிஸ் । பா । நிநிஸ் । நிக்க்ம்க்க்க்ரிஸ் ।
நிஸ்நிநிதம । நிநீஸ்ஸா ॥ 11 ॥

கா ரிஸ்நிபநிநிஸ் । நிக்க்ரிஸ் । நிஸ்நிநிதமநிநிநீஸ்ஸா ॥ 12 ॥
ஸ்ாநிநிதமகரிகமாம்ம ॥

மத்யமஸ்தாயி

கமநிதம | நிநிஸ் | நிநிக்க்ம் | க்ம் | ப்ம்ம்க் | க்ம்க் | க்ரிஸ் |
நிநிக் | க்ரிஸ்நிஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸா | நிநிதமகரிக | மாம்ம || 1 ||

மநிக்நிதம | நிநிஸ் | நிநிக்ரிஸ் | க்க்ம்க்ம் | ப்மாக்ரி | க்ம்நி
த்ம்க்ரி | க்ம்க்ரி | க்க்ரிஸ் | நிநிக்க்ரிஸ் | நிஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸா |
நிநிதமகரிககமாம்ம || 2 ||

கரிகமநிதமநிநிஸ் | நிக்க்க்ரிஸ் | நீதாநீஸ்ாக்க்ம் | க்ம்ப் |
ம்ம்க்க்ம்க்க்க்ரிஸ் | நிநிக்க்ரிஸ் | நிஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸா | நிநித
மகரிகமாம்ம || 3 ||

பாநிநிதமநிதம | நிநிஸ் | நிக்க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் | நிபநிநிஸ் |
நிக்க்ம் | க்ம்நீத்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிக் | க்ரிஸ் | நிஸ்
நிநிதமநிநீஸ்ஸா || 4 ||

மகரிணி

கமகமநிதம | நிநிஸ் | நிக்க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் | நிநிக் | க்ரிஸ் |
நிஸ்நிநிதமநிநீஸ்ஸா | நிநிதமகாரி | கமநிநிஸ் | நிநிஸ் |
நிநிதமகாரி | கமநீநிதமகாரி | நிக்க்ரிஸ்நிஸ்நிநிதமகாரி |
ககமமநீநிதமகாரி | கமபமபமகாரி | கமகாரி | காரிஸ | நிக்
ககக்ககாரிஸ | நிபநிநீஸ்ஸா ||

முக்தாயி

கரிகமகமகாரி | கமநிதமநிநிஸ் | நிக்க்ாரி | க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் |
க்க்ம்ம் | நீத்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிக் | க்ரிஸ் | நிஸ்நிதம |
கமகமநிதம | நிநிஸ் | நிக்க்ம்க்ம்ப்ம்ம்க் | க்ம்ரிக்ாரிஸ் |
க்ாரிஸ் | நிஸ்நிநித்ம்க்ாரி | க்ம்நீத்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ாரிஸ் |
நிக்க்க்க்க்ாரிஸ் | நிபநீநீஸ்ஸா ||

रीतिगौळ (Sampradaya No. 2)

जंत्र दण्डि

आयत्तम् ॥

निनिनिन्निनिधम । निनीसां । निनिसंसंसां । गांगांरिं । गंमंगंरिं गंरिंसं । निनिसंनिनिसां । सां सां ॥

येड्डपु ॥

गंरिंगंसं । गंगंरिंसं । निनिसंसंगंगंमंमं । पांधंपंमांमांमांगंरिं । गंमं पंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिधम । निनिसंनिनिसां । पधनि पधनिधनिधनिप्पमगरिगमपमगरि । गमगरिगरिस । निनिसाऽस ॥

मुक्तायि ॥

पनिधनि । पधनिनिधम । ममूम्मगरि । गमगरिगरिसा । गगमग गमामूम । निधनिपधनिपधनिसंनिनिसंस्सां । संगंगांगंगांरिंसं । निनिनिनिनीसूधम । निनिसंनिनिसां । सां । सां ॥

स्थायि ॥

सांसां । सांसां । निपनिनिसां ॥ 1 ॥

निनिनिनिनि । गंगांरिंगांरिंसं । निनिगंगंरिंसं । निनिधम । निनिसंसां ॥ 2 ॥

निनिसंनिपनिनिसं । गंगांगांमं । मंमंगंरिं । गांरिंसंनिनिधम । सांनिनीसंसां ॥ 3 ॥

गंगंमं । गंगंमांम्मं । गंमंगंमंमं । गंमंपंमंगंरिं । गंमंगंरिंगंरिंसं । निनिधप । निनिसंसां ॥ 4 ॥

नि । गंगंगंगंरिंसं। गंगंमंपांमंमांगंरिं। गंमंपांम्मांगंरिं। गंमंगंमंगंरिं। गांगांगांरिंसां । रिंगंगंगं । गंरिंसंनिपनिनिनिसंसां ॥ 5 ॥

गंमंगंरिंगंरिंसं । गंगंमं । पांधंपंमंमंमंगंरिं । गंमंपंमं । पंमंगंरिं । गांगांरिंसां । निनिनिनिनिनिधम । निनिसंस्सां । पंमांमंगंरिंगंगंमां । निंनिंधंमंगंरिं । गंमंपंमंगंरिं । गंरिंसंनिप । गांरिंगंमं । गंरिंसं । निन्निधम । निनिसंस्सां ॥ 6 ॥

पांधंपंमं । निंनिंसंनिंधंनिंनिंधंनिंपं। मंगंरिंगंमां । निधंमंगंगंगंरिंसं । निनिसंनिनिसंनिप । निनिसंसां ॥ 7 ॥

पांनिंनिंधंमं। मांगंरिंगंमंगंरिं। गंरिंसंनिप। निनिसंसां ॥ 8 ॥

निंधंनिंपंनिंधंनिं । पंधंनिंनिंधंमं । मांगंरिं । गांरिंगंमां । निधंनिंप्पं मंगंरिं। गांरिंगंमं। पांमंगंगंगंरिंसां। निनिगंगंरिंसंनिपा। निनिसंसां॥9॥

संनिंनिंनिनिनिंनिंधंमं । गंरिंगांरिंसां । निन्निसांस्सां । गंगांमंम्मां । पांगांरिंगांरिं । गंमंगंरिंगंरिंसंनिप । निनिसंसां ॥ 10 ॥

पंधंपंमं । धंपंमंमं । गंरिंगंमंम्मं । गंरिंगंमंपं । मंपंमं । गंरिंगंम्मं । गंगंमं । गंमंमं । गांगांगांरिंसां । निनिधमानिनिसंस्सां ॥ 11 ॥

पांमंपंमंमंगंरिंगंरिंसं । निनिसंगंगंमं । पंमंगंरिंगांरिंसां । निन्निधप धनिसंस्सां ॥ 12 ॥

मंमंगंरिंमांमंगंरिं । गंगंरिंसंनिपधनिसं ॥ 13 ॥

मांगंगंमं । गंमं । सांनिगंगंगंरिं । संनिनिधमधनिसं ॥ 14 ॥

गांरिंगांरिंधंमंगंरिंसंरिंगंगंरिंसं । निपधनिसां ॥ 15 ॥

गंरिंग्गंसं । गंरिंगंरिं । संनिपधनिसां ॥ 16 ॥

मध्यमस्थायि ॥

गंगंरिंसंनिनिध। मधनिसां। पधनिपधनीध। निनिधमगरिगमम्म ॥1॥

पापनिनिनिसंसं। संगंगंगंगंम्मं। पां। मंपंमंपंमंम्मंगंरिं। गांरिंसां। निरिं गांगंरिंसंनिनिसां। पधनिपधनीध। निनिधमगारिगमम्म ॥ 2 ॥

सांपा। निरिंधनिनिनिध। मंगंगंरिंसंधानिसां। पधनिपधनीध। निनिधमगारिगमम्म ॥ 3 ॥

पांधंपंमंगंगंरिंसं। निनिगंगंरिंसं। मांगंगंगंगंरिंसं। धनिसां। पध नीधनिनिधमगरिगमम्म ॥ 4 ॥

गंगंमंगंमंनिनिसंनिसं। गांगांरिंगंमंपं। मंगंरिंसं। धनिसंनिनिधम गरिगमम्म ॥ 5 ॥

मांगंगंमंगंगंमंसां। गंगंमंसां। मंगंगंरिंगंरिंसं। धनिसांनिनिधमगरि गमम्म ॥ 6 ॥

पञ्चमस्थायि ॥

मंम्मंगंमंमंगंगंरिंसं। नीगांगांगं। रिंसंधनिसांनिनिधमगरिगमम्म। गागगरिस। धनिसां। पापधनि। नीनिनिधमगरिग। निनिसं निनिसं। पानिनिसं। पधनिनिसंनिधम। धमगरि ॥ 1 ॥

संनिधनिधमागरिस। गरिगमनिनिधमगरि ॥ 2 ॥

निधनिपध। निनिधमगरि ॥ 3 ॥

पाधप। माग। मगरिगरिस ॥

मकरिणि ॥

गगामम्म । गमम्मपाधपमपधनिनिनिनिनिगांरिंसां । गगम्मापा धपम । पनिनिनिनिनिनिधमगरिस । मामगरिगरिस । निनिगां गंरिंसंनिप । सांपधनीनिनिधम । मम्ममगरिगमगरिस । धऩिसास्स ॥

मुक्ताथि ॥

सांनिनिनिनिनिनिगांगंरिंसंनिनिधम । धनिसां । निगांगंरिंगंमंगंरिं गंरिंसं । मंगंगंमंगंगंगंरिंसंनिप । निनिसंनिनिसां सांसां ॥

ரீதிகௌள (சம்பிரதாயம் 2)

ஜந்த்ரதண்டி

ஆயத்தம்

நிநிநிந்நிதம | நிநீஸ்ா | நிநிஸ்ஸ்ஸ்ா | க்ாக்ாரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் |
நிநிஸ்நிநிஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

எடுப்பு

க்ரிக்ஸ் | க்க்ரிஸ் | நிநிஸ்ஸ்க்க்ம்ம் | ப்ாத்ப்ம்ாம்ாக்ரி |
க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிதம | நிநிஸ்நிநிஸ்ா | பதநி
பதநிதநிதநிப்பமகரிகமபமகரி | கமகரீகரிஸ | நிநிஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

பநிதநி | பதநிநிதம | மம்மகரி | கமகரீகரிஸா | ககமகக
மாம்ம | நிதநிபதநிபதநிஸ்நிநிஸ்ஸ்ஸ்ா | ஸ்க்க்ாக்க்ாரிஸ் |
நிநிநிநீதம | நிநிஸ்நிநிஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

ஸ்தாயி

ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா | நிபநிநிஸ்ா || 1 ||

நிநிநிநிநி | க்க்ாரிக்ாரிஸ் | நிநிக்க்ரிஸ் | நிநிதம | நிநிஸ்ஸ்ா || 2 ||

நிநிஸ்நிபநிநிஸ் | க்க்ாக்ாம் | ம்ம்க்ரி | க்ாரிஸ்நிநிதம | ஸ்ாநி
நிஸ்ஸ்ா || 3 ||

க்க்ம் | க்க்ம்ாம்ம் | க்ம்க்ம்ம் | க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ் |
நிநிதம | நிநிஸ்ஸ்ா || 4 ||

நி | க்க்க்க்ரிஸ் | க்க்ம்ப்ாம்ம்ாக்ரி | க்ம்ப்ாம்ம்ாக்ரி | க்ம்க்ம்க்ரி |
க்ாக்ாக்ாரிஸ்ா | ரிக்க்க் | க்ரிஸ்நிபநிநிஸ்ஸ்ா || 5 ||

க்ம்க்ரிக்ரிஸ் | க்க்ம் | ப்ாத்ப்ம்ம்க்ரி | க்ம்ப்ம் | ப்ம்க்ரி |
க்ாக்ாரிஸ்ா | நிநிநிநிநிதம | நிநிஸ்ஸ்ஸ்ா | ப்ம்ாம்க்ரிக்ம்ா |
ரிநித்ம்க்ரி | க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ரிஸ்நிப | க்ாரிக்ம் | க்ரிஸ் | நிந்நிதம |
நிநிஸ்ஸ்ஸ்ா || 6 ||

ப்ாத்ப்ம் | நி்நி்ஸ்ா'நி்த்நி்நி்த்நி்ப் | ம்க்ரிக்ம்ா | நி்த்ம்க்க்க்ரிஸ் |
நிநிஸ்நிநிஸ்நிம | நிநிஸ்ஸ்ா || 7 ||

ப்ாநி்நி்த்ம் | ம்ாக்ரிக்ம்க்ரி | க்ரிஸ்நிப | நிநிஸ்ஸ்ா || 8 ||

நி்த்நி்ப்நி்த்நி் | ப்த்நி்நி்த்ம் | ம்ாக்ரி | க்ாரிக்ம்ா | நி்த்நி்ப்ப்ம்க்ரி |
க்ாரிக்ம் | ப்ாம்க்க்க்ரிஸ்ா | நிநிக்க்ரிஸ்நிபா | நிநிஸ்ஸ்ா || 9 ||

ஸ்'நி்நி்நி்நி்நி்த்ம் | க்ரிக்ாரிஸ்ா | நிக்நிஸ்ாஸ்ஸ்ா | க்க்ாம்ம்ா |
ப்ாக்ாரிக்ாரி | க்ம்க்ரிக்ரிஸ்நிப | நிநிஸ்ஸ்ா || 10 ||

ப்த்ப்ம் | த்ப்ம்ம் | க்ரிக்ம்ம்ம் | க்ரிக்ம்ப் | ம்ப்ம் | க்ரிக்ம்ம்ம் |
க்க்ம் | க்ம்ம் | க்ாக்ாக்ாரிஸ்ா | நிநிதமநிநிஸ்ஸ்ஸ்ா || 11 ||

ப்ாம்ப்ம்ம்க்ரிக்ரிஸ் | நிநிஸ்க்க்ம் | ப்ம்க்ரிக்ாரிஸ்ா | நிக்நித
பதநிஸ்ஸ்ஸ்ா || 12 ||

ம்ம்க்ரிம்ாம்க்ரி | க்க்ரிஸ்நிபதநிஸ் || 13 ||

ம்ாக்க்ம் | க்ம் | ஸ்ாநிக்க்க்க்ரி | ஸ்நிநிமதநிஸ் || 14 ||

க்ாரிக்ாரித்ம்க்ரிஸ்ரிக்க்ரிஸ் | நிபதநிஸ்ா || 15 ||

க்ரிக்க்ஸ் | க்ரிக்ரி | ஸ்நிபதநிஸ்ா || 16 ||

மத்யமஸ்தாயி

க்க்ரிஸ்நிநித | மதநிஸ்ா | பதநிபதநீத | நிநிதமகரிகமம்ம || 1 ||

பாபநிநிநிஸ்ஸ் | ஸ்க்க்க்ம்ம்ம் | ப்ா | ம்ப்ம்ப்ம்ம்க்ரி |
க்ாரிஸ்ா | நிரிக்ாக்ாரிஸ்நிஸ்ா | பதநிபதநீத | நிநிதமகரி
கமம்ம || 2 ||

ஸ்ாபா | நிரிதநிநிநிதத | ம்க்க்ரிஸ்தநிஸ்ா | பதநிபதநீத |
நிநிதமகரிகமம்ம || 3 ||

ப்ாத்ப்ம்க்க்ரிஸ் | நிநிக்க்ரிஸ் | ம்ாக்க்க்க்ரிஸ் | தநிஸ்ா |
பதநீதநிநிதமகரிகமம்ம || 4 ||

க்ம்க்ம்நிநிஸ்நிஸ் | க்ாக்ாரிக்ம்ப் | ம்க்ரிஸ் | தநிஸ்நிநிதம
கரிகமம்ம || 5 ||

ம்ாக்ம்க்க்ம்ஸ்ா | க்க்ம்ஸ்ா | ம்க்க்ரிக்ரிஸ் | தநிஸ்ாநிநிதமகரி
கமம்ம || 6 ||

ரிஷபஸ்தாயி

ம்ம்ம்க்ம்ம்க்க்ரிஸ் | நீக்ாக்ாக் | ரிஸ்தநிஸ்ாநிநிதமகரிகமம்ம |
காககரிஸ | தநிஸ்ா | பாபதநி | நீநிநிதமகரிக | நிநிஸ்
நிநிஸ் | பாநிநிஸ் | பதநிநிஸ்நிதம | தமகரி || 1 ||

ஸ்நிதநிதமகரிஸ | கரிகமநிநிதமகரி || 2 ||

நிதநிபத | நிநிதமகரி || 3 ||

பாதப | மாக | மகரிகரிஸ ||

மகரிணி

ககாமம்ம | கமம்மபாதபமபதநிநிநிநிக்ாரிஸ்ா | ககம்மாபா
தபம | பநிநிநிநிநிதமகரிஸ | மாமகரிகரிஸ | நிநிக்ாக்ரிஸ்நிப |
ஸ்ாபதநீநிநிதம | மம்மமகரிகமகரிஸ | தநிஸ.ாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

ஸ்ாநிநிநிநிநிக்ாக்ரிஸ்நிநிதம | தநிஸ்ா | நிக்ாக்ரிக்ம்க்ரிக்ரிஸ் |
ம்க்ம்க்க்ரிஸ்நிப | நிநிஸ்நிநிஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

---

9. MADHYAMĀVATI (Madhyamādi).

RĀGALAKSHANA :

The name Madhyamāvati is a corruption of Madhyamādi, one of the well-known rāgas of olden days. But it is difficult to equate the lakshaṇa of Madhyamādi in texts like Matanga's Bṛhaddesi, Dattilam and the later compilation Sangīta Ratnākara, with the lakshaṇa in the present day practice of Madhyamāvati; for it is said that Madhyamādi is a Madhyamagrāma rāga, meaning that the swaras of Madhyamādi are those derived from Madhyama as the basis. In this group of swaras the Pancama has one śruti less in its composition, and it must sound like our present-day Pratimadhyama. But we have no Pratimadhyama prayoga in present-day Madhyamāvati. After the concepts of 'grāma' and 'Moorchhana' went into oblivion during the dark age, the swaras composing the ragas have been determined with the help of the Veena. The old basic swara must have been changed during this process from Madhyama to some other swara, and the result has been the present-day nomenclature though possibly all the swaras remained the same.

Madhyamāvati is a very auspicious raga and is generally sung at the end of concerts. The Vādi and Samvadi of this Rāga are Rishabha and Pancama. The moorchhana begins from lower Pancama and extends up to higher Rishabha, the twelth swara from the start. Moorchhanas of not only seven swaras but also of twelve swaras mentioned in our texts on the authority of Nandikeswara appears to be illustrated here. The sancāra is as follows:—

Pa Ni Sa Rī, Ri Ma Pa Ni Ṡā, Ṡa Ṙi Ṡa Ni Pā, Nī Pa
Ma Ṙī, Ri Ma Rī Sa Ni Pa.

The characteristic phrases are Sa Ri Mā, Ri Ma Pā, Ma Pa Nī, Pa Ni Ṡā, Ṙi Ṁa Ṙī Ṡa, Ṙī Ṡa Ni Pa, Pa Ma Rī Sā. It must be carefully borne in mind however that each swara in this rāga is pronounced starting with force and ending in subsidence. The Sthāyiswara Alankāra therefore is Prasannānta while that of Sri Raga is Prasannādi and that of the allied raga Maṇirangu is Prasannamadhya.

9. मध्यमादि (Sampradāya No. 1)

जंत्र दण्डि

आयत्तम् ॥

सां । निसंरिं । संसंनिप । मरिमाम्मरी । मपनिपनिसंरिंमां । रिंसं निसंनिपनिपनिस्सां । सांसां ॥

येडपु ॥

मां । रिंरिंमं । रिंसंनीसंसं । रिंरिंमांम्मं । रिंमंपंनिंपंपंमंरिं । रिंमंरिं । रिंसं । निसंरिंसंनि । पनिप । निपपमरि । ममपपनिसंरिं । रिंमंरिं रिंसंनिसां । निसंरिंसंनिपमरि । निपपमरि । पमरिमा । रिसनि़स्सा ॥

मुक्तायि ॥

सां । रिंरिंसं । निसंसंनिप । निपपमरिमाम्म । रिरिममपपनिसं । रिंमां । रिंसंनिसंनिपनिपनीस्सां सांसां ॥

उद्गाहम् ॥

पांपांमं । पंपंनिंपंपंमंरिंमांमंरिंरिंमं । मंपंपंनिंनिंसंपंनिंपं । निंपंपंमंरिंमंरिंमं रिंरिंसंनि । संनिप । रिंसंरिंरिंमंम्मंपां । रिपंपंमंरिंमांरिं । मंरिंरिंसं । निसंनिपनिसंरिंसंसंनिपमरि । सांस्संनिपनिपपमरि । रिपपमरिमा । रिस्सनि़स्सा ॥

मुक्तायि ॥

पाप्पम । पपनिपपमरि । मम्मा । रिरि । मम । पपनिसंरिं । रिंमं रिंसंरिं । संनि । संनि । पनिपनीस्सां । सांसां ॥

स्थायि ॥

सांनिसंरिं । संनिसंनिपनिपनीस्सां । संसां ॥ 1 ॥

निसंरीं । रिंसंनिसंनिप । निसंरिंनिसंरिंसंनिसंनिपनीस्सां ॥ 2 ॥

रिंसंनिसंरिंमां । रिंसंनीस्सां । निसंरिंमां । रिंसंनिसां । रिंसंसंरिं ।
संसंरिंसंनि । पनिप । नीस्सां ॥ 3 ॥

संनिसंरिंमांम्मं । रिंमंप्पां । प्पंमंरिं । मांम्मं । रिंपंपंमंरिं । पंमंरिं ।
रिंमंरिं । रिंमंरिंरिंसंनि । संनिप । निसंरिं । रिंमंरिंरिंसंनीस्सां ॥4॥

मांरिंपंमंपंमंरिंमांम्मं । रिंमंप्पांप्पंमंरिं । निंपंपंमंरिंपंमंरिंमंरिं । मंरिं ।
पंमंरिं । पंमं । पंमंरिं । रिंमंरिं । रिंमंरिं । रिंसंनिस्सां ॥ 5 ॥

पांमंपंमंपं । मंरिंमांम्मं । रिंमंपंसंसंनिंपं । पंमंरिंमंरिं । रिंसं । निसंनिप ।
निसंरिंरिं । संरिं । मंम्मंरिंमं । पंप्पंमंरिं । रिंमंरिंरिंसंनि । संनि ।
प । निसंरिं । रिंमंरिंरिंसंनीस्सां ॥ 6 ॥

पांप्पंमंरिं । मंमंपंपं । निंनींस्सां । सांनिंपंपंमंरिं । संनिंपंनिंपंपंमंरिं ।
पंमंरिंमंरिंरिंसंनि । संनिसं । रिंसंरिं । मंरिंपंमं । निंपंपंमंमंरिं ।
पंमंरिंमंरिंरिंसंनीस्सां ॥ 7 ॥

सांसंनिंपं । पंमंरिं । रिंमंपंनिंनिंसं । संनिंपं । पंमंरिं । निंपंमंपं ।
मंरिंमां । रिंसंनिसंनिप । नीसांरिंमांपंमंरिं । मां । रिंसंनिस्सां ॥8॥

संसंनिंपं । पंमंरिं । मांम्मं । रिंरिंमं । मंमंपंपं । नींपंमंरिं । पां ।
पंमंरिं । पंमंरिंमंरिंमंरिंसं । रिंसंनि । संनिप । निसंनिसं । निसंरिं ।
मंरिं । रिंसंनि । संनिपनीस्सां ॥ 9 ॥

निंपंपंमंरिं । रिंमंमंपं । पंनिंपंपंमंरिं । पंपंमंरिं । रिंमंरींरिंसंनिसंनिपनि ।
संरिंमंपंनिं । पंमंरिंसंनिप । निसंरिंमां । रिंसंनीस्सां ॥ 10 ॥

पांमं । प्पांमंपंपंमंरिंमंम्मं । सांसां रींरीं । मांमांपंप्पंमंरिं । रिंमंरिंरिंसं
निसंनिप निसंरिं । रिंमंरिंरिंसंनीस्सां ॥ 11 ॥

पंपंमंरिंसंनि। संरिंमं। रिंपंमंरिंसंनि। संरिंमं। रिंपंमंरिंसंनि। संरिंमं। रिंमंरिंसंनि। संनिसं। रिंसंनिप। संनिप। निसंरिं। रिंमंरिंसं नीस्सां ॥ 12 ॥

मांरिंरिंसंनी। संरिंमं। रिंरिंसंनिसंनिप। संसंरिंरिंमां। रिंसंनि। संनीस्सां ॥ 13 ॥

रींरिंसंनि। सांसंनिप। रिंसंसंनिप। निपपमरिमाम्म ॥ 14 ॥

मध्यमस्थायि ॥

पाप्पमप। निन्निपनिसं। निसंरींरीं। रिंमंपंनिंपं। पंमं। रिंपंपंमंरिं। रिंमंरिंमंरिंसंनि। संनिप। संसंमंरिं। मंरिंसंनि। सांसंनिप। पमरिसाम्म ॥ 1 ॥

पा। निपपमरिमम्म। रिरिमम्मपा। पनिपानिपमपमपमरि। निपमरि ससस। रिंमंरिंसं। निसंरिंसंरिं। संनिपपमरिमाम्म ॥ 2 ॥

ममपपनिनिसं। रिंमंरिंमंपांपंमंरिं। निंपंपंमंरिं। मंरिंरिंसं। संनिप। संरिंरिंमंमांप्पां। रिंमंरिंरींरिंसंनिस्सां। संनिपपमरि। माम्म ॥ 3 ॥

संसंनिसं। संनिप। निसंरिंपंमंरिंपंपंमंरिं। पंमंरिंमंरिं। मंपांप्पं। निसरिंमंरिंरिंसंसांस्सं। निपपमरि। माम्म ॥ 4 ॥

पंमंप्पं। रिंम्मंरिंमं। पंमंपंरींरिंमांपांपंपंमंरिं। मंरिंरिंसंनिसां। स्संनिपपमरिमाम्म ॥ 5 ॥

मध्यषड्जस्थायि ॥

रींमपनिपनिसंरिं। रिंमंरिंरिंसंनिसंनिपपमरि। मरिस ॥ 1 ॥

मंरिंसंनिसांनिप । मपमरिमारिस । सांसां । रींरिं । सांसां । नीपा । मापा । सांनीपामारिमारिस । निपमरिमारिम । रिमपमरिपमपम । रिमरिसऩीस्सा ॥ 2 ॥

मकरिणि ॥

ऩिसरीसरिमारिमपा । पमप । निपपमरि । माम्मरीमपनि । पनि पनिसंरिंमां । रिंसंनीस्सां । पांमं । पंमंपंमंरिंमांम्मं । रींमांपांनींसां । नींपांमांरींसांनिसांरिंम्मं । रींमंरिंरिंमंमंपंपं । निंपंपंमं । रिंमांरिंरिंसं । संनिप । निपपमारि । मारिसऩीस्सा ॥

मुक्तायि ॥

पामप्पामपपमरिमाम्म । रिममरिमपपमपसंनिपनिसांनिसंरिंमां । रिंपंमं रिंमांरिंसं । निसंरिंसंनिसंनिप । संसंरिंरिंमांरिं । संनीस्सां ॥

9. மத்யமாவதி (மத்யமாதி)

ராகலக்ஷணம்

மத்யமாதி என்பது நமது பழைய ராகங்களில் ஒன்று. அதை நாம் இப்பொழுது மத்யமாவதி என்று சொல்லுகிறோம். நமது பழைய இசை நூல்களாகிய மதங்கருடைய ப்ருஹத்தேசி, தத்திலம், பிற்காலத்திய சங்கீத ரத்னகரம் இவைகளில் காணப்படும் 'மத்யமாதி'யின் லக்ஷணத்தைத் தற்காலத்திய மத்யமாவதியின் லக்ஷணத்தோடு ஒற்றுமை காண்பது சிரமமாக இருக்கிறது. ஏனெனில் பழைய நூல்களில் மத்யமாதி என்னும் ராகம் மத்யமக்ராமத்திலிருந்து உண்டானது என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது மத்யமாதி ராகத்திலுள்ள ஸ்வரங்கள் மத்யமத்தை ஆதார ஸ்வரமாக வைத்துக்கொண்டு ஏற்பட்டவை என்பது பொருள். இவ்வித ஸ்வரங்களில் பஞ்சமத்திற்கு ஒரு ச்ருதி குறைவு. அதாவது அது தற்காலத்திய ப்ரதிமத்யமத்தைப் போல் ஒலிக்க வேண்டும். ஆனல் நமது மத்யமாவதியில் ப்ரதி மத்யமப் ப்ரயோகத்தைக் காணோம். நமது தேசத்தில் ஏற்பட்ட இருள் யுகத்தில் க்ராமம், மூர்ச்சனை என்ற லக்ஷணங்கள் மறைந்து போயின. அதன் பிறகு நமது சங்கீதத்திற்குப் புத்துயிரளிக்கப்பட்டபோது ராகங்களின் ஸ்வரங்களை வீணையை வைத்துக்கொண்டு நிச்சயித்தார்கள். அந்த சமயம் இந்த ராகத்தின் ஸ்வரங்களை மத்யமத்தை ஆதாரஸ்வரமாக வைத்துக்கொள்ளாமல் வேறு ஸ்வரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டார்கள் போலும்! அந்தக் காரணத்தினல் ஸ்வரங்களின் பெயர்கள் மாறியிருந்தாலும், ஸ்வரங்களின் ஸ்வரூபம் மாருமலிருக்கலாம்.

மத்யமாதி ராகம் மிகவும் மங்களகரமானது. சங்கீதக் கச்சேரிகளிலும் கதாப்ரசங்களிலும் கடைசியாக இந்த ராகமே பாடப்பட்டு வருகிறது. இந்த ராகத்தின் வாதி சம்வாதிகள் ரிஷபமும் பஞ்சமும் ஆகும். ராகத்தின் மூர்ச்சனை. கீழ்ப் பஞ்சமத்திலிருந்து மேல் ஸ்தாயி ரிஷபம் வரையில் அதாவது ஆரம்ப ஸ்வரத்தின் பனிரெண்டாவது ஸ்வரம்

வரையில் சென்று திரும்புகிறது. நமது பழைய நூல்களில் ஏழு ஸ்வர மூர்ச்சனைகளோடு பனிரெண்டு ஸ்வர மூர்ச்சனைகளைப்பற்றியும் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். இவ்வித 12 ஸ்வர மூர்ச்சனை நந்திகேசுவரர் மதத்தைத் தழுவியது என்று சொல்லப்படுகிறது. அதற்கு இந்த ராகத்தை ஒரு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். இந்த ராகத்தின் சஞ்சாரம் வருமாறு :—

பநிஸரீரிமபநிஸா, ஸ்ரிஸ்நிபா, நீபாமரீ, ரிமரீஸநிபா. இந்த ராகத்தின் முக்கியமான பிடி ஸரிமா, ரிமபா, மபநீ, பநிஸா, ரிம்ரிஸாரீஸ்நிபா, பமரீஸா.

இதில் முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டிய அம்சம் என்னவெனில் இந்த ராகத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் கம்பீரமாக ஆரம்பித்து மடங்குகிறது. இதே ஸ்வரங்கள் உபயோகப்படுகிற ஸ்ரீராகத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் அமைதியாக ஆரம்பித்துக் கம்பீரமாக முடிகிறது. மற்றொரு ராகமாகிய மணிரங்கில் ஸ்வரங்கள் கம்பீரமாக ஆரம்பித்துக் கம்பீரமாக முடிகின்றன. ஆகையால் இந்த மூன்று ராகங்களின் ஸ்தாயிஸ்வரக் கார்வைகள் முறையே ப்ரஸந்நாந்தம், ப்ரஸந்நாதி, ப்ரஸந்ந மத்யம் என்ற பெயர்களுக்குரியவை.

---

9. மத்யமாதி (சம்பிரதாயம் 1)

ஜந்த்ரதண்டி

ஆயத்தம்

ஸ்ா | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | மரிமாம்மரி | மபநிபநிஸ்ரிம்ா
ரிஸ்நிஸ்நிபநிபநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

எடுப்பு

ம்ா | ரிரிம் | ரிஸ்நிஸ்ஸ் | ரிரிம்ாம்ம் | ரிம்ப்நிப்ப்ம்ரி | ரிம்ரி | ரிஸ்
நிஸ்ரிஸ்நி | பநிப | நிபபமரி | மமபபநிஸ்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நிஸ்ா |
நிஸ்ரிஸ்நிபமரி | நிபபமரி | பமரிமா | ரிஸஙிஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ா | ரிரிஸ் | நிஸ்ஸ்நிப | நிபபமரிமாம்ம | ரிரிமமபபநிஸ் |
ரிம்ா | ரிஸ்நிஸ்நிபநிபநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

உத்க்ராஹம்

ப்ாப்ாம் | ப்ப்நிப்ப்ம்ரிம்ாம்ம்ரிரிம் | ம்ப்ப்நிநிஸ்'ப்நிப் | நிப்ப்ம்ரி
ம்ர்ரிம்ரிரிஸ்நி | ஸ்நிப | நிஸ்ரிர்ரிம்ம்ப்ா | ரிப்ப்ம்ரிம்ாரி |
ம்ரிரிஸ் | நிஸ்நிபநிஸ்ரிஸ்ஸ்நிபமரி | ஸ்ாஸ்ஸ்நிபநிபபமரி |
ரிபபமரிமா | ரிஸ்ஸஙிஸ்ஸா ||

முக்தாயி

பாப்பம | பபநிபபமரி | மம்மா | ரிரி | மம | பபநிஸ்ரி |
ரிம்ரிஸ்ரி | ஸ்நி | ஸ்நிபநிபநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

ஸ்தாயி

ஸ்ாநிஸ்ரி | ஸ்நிஸ்நிபநிபநிஸ்ஸ்ா | ஸ்ஸ்ா || 1 ||

நிஸ்ரி | ரிஸ்நிஸ்நிப | நிஸ்ரிநிஸ்ரிஸ்நிஸ்நிபநிஸ்ஸ்ா || 2 ||

ரிஸ்நிஸ்ரிம்ா | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ா | நிஸ்ரிம்ா | ரிஸ்நிஸ்ா | ரிஸ்ஸ்ரி |
ஸ்ஸ்ரிஸ்நி | பநிப | நிஸ்ஸ்ா || 3 ||

ஸ்நிஸ்ரிம்ாம்ம் | ரிம்ப்ப்ா | ப்ப்ம்ரி | ம்ாம்ம் | ரிப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரி |
ரிம்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நி | ஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ா || 4 ||

ம்ாரிப்ம்ப்ம்ரிம்ராம்ம் | ரிம்ப்ப்ராப்ப்ம்ரி | திப்ப்ம்ரிப்ம்ரிம்ரி | ம்ரி |
ப்ம்ரி | ப்ம் | ப்ம்ரி | ரிம்ரி | ரிம்ரி | ரிஸ்நிஸ்ஸா || 5 ||

ப்ராம்ப்ம்ப் | ம்ரிம்ராம்ம | ரிம்ப்ஸ்'ஸ்'திப் | ப்ம்ரிம்ரி | ரிஸ் |
நிஸ்நிப | நிஸ்ரிர்ரி | ஸ்ரி | ம்ம்ம்ரிம் | ப்ப்ப்ம்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நி |
ஸ்நி | ப | நிஸ்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நீஸ்ஸா || 6 ||

ப்ராப்ப்ம்ரி | ம்ம்ப்ப் | திநீஸ்ஸா' | ஸா'திப்ப்ப்ரி | ஸ்'திப்திப்ப்ம்ரி |
ப்ம்ரிம்ரிரிஸ்நி | ஸ்நிஸ் | ரிஸ்ரி | ம்ரிப்ம் | திப்ம்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிம்ரி
ரிஸ்நீஸ்ஸா || 7 ||

ஸ்'ாஸ்'திப | ப்ம்ரி | ரிம்ப்திதிஸ்' | ஸ்'திப் | ப்ம்ரி | திப்ம்ப் |
ம்ரிம்ா | ரிஸ்நிஸ்நிப | நீஸ்ாரிம்ாப்ம்ரி | ம்ா | ரிஸ்நிஸ்ஸா || 8 ||

ஸ்'ஸ்'திப் | ப்ம்ரி | ம்ாம்ம் | ரிரிம் | ம்ம்ப்ப் | திப்ம்ரி | ப்ா | ப்ம்ரி |
ப்ம்ரிம்ரிம்ரிஸ் | ரிஸ்நி | ஸ்நிப | நிஸ்நிஸ் | நிஸ்ரி | ம்ரி | ரிஸ்நி |
ஸ்நிபநீஸ்ஸா || 9 ||

திப்ப்ம்ரி | ரிம்ம்ப் | ப்திப்ப்ம்ரி | ப்ப்ம்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நிஸ்நிபநி |
ஸ்ரிம்ப்தி | ப்ம்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரிம்ா | ரிஸ்நீஸ்ஸா || 10 ||

ப்ராம் | ப்ப்ராம்ப்ப்ம்ரிம்ம்ம் | ஸ்ாஸ்ா | ரிரி | ம்ாம்ாப்ப்ப்ம்ரி |
ரிம்ரிரிஸ்நிஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நீஸ்ஸா || 11 ||

ப்ப்ம்ரிஸ்நி | ஸ்ரிம் | ரிப்ம்ரிஸ்நி | ஸ்ரிம் | ரிப்ம்ரிஸ்நி | ஸ்ரிம |
ரிம்ரிஸ்நி | ஸ்நிஸ் | ரிஸ்நிப | ஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரிம்ரிஸ்
நீஸ்ஸா || 12 ||

ம்ாரிரிஸ்நீ | ஸ்ரிம் | ரிரிஸ்நிஸ்நிப | ஸ்ஸ்ரிரிம்ா | ரிஸ்நி |
ஸ்நீஸ்ஸா || 13 ||

ரிரிஸ்நி | ஸ்ாஸ்நிப | ரிஸ்ஸ்நிப | நிபபமரிமாம்ம || 14 ||

மத்யமஸ்தாயி

பாப்பமப | நிக்நிபநிஸ் | நிஸ்ரிர்ரி | ரிம்ப்திப் | ப்ம் | ரிப்ப்ம்ரி |
ரிம்ரிம்ரிஸ்நி | ஸ்நிப | ஸ்ஸ்ம்ரி | ம்ரிஸ்நி | ஸ்ாஸ்நிப | பமரி
மாம்ம || 1 ||

मध्यमादि (Sampradaya No. 2)

जंत्र दण्डि

आयत्तम् ॥

सां । निसंरिं । संसंनिप । मरिमम्म । रीपमनिपनिसंरिंमां । रिंसं निसंनिपनीस्सां । सांसां ॥

येड्डुपु ॥

मां । रिंरिंमंरिंसंनि । संसंरिंरिंमांम्मं । रींमंपंनिंपंपंमंरिं । मंरिंमं । रिंरिंसंनिपरिंसंनि । संनिपनिपपमरि । ममपपनिसंरिं । रिंमं । रिंरिं संनि । सां । निसंरिं । संनिपमरि । पमरि । मारिसनि़सा ॥

मुक्तायि ॥

सांरिंरिंसंनिसंसंनिप । निपपमरिमाम्म । रिरिममपपनिसं । रिंमंरिंसंनि । संनिपनिपपनीसां । पाप्पामपपनिपपमरि । माम्म । रिरिममपपनि संरिं । रिंमंरिंरिंसंनि । संनिप । निपनीस्सां । सां । सां ॥

स्थायि ॥

सांनिसंरिं । संनिसंनिप । निपनीस्सां । सांसां ॥ 1 ॥

निसंरिं । रिंसंनिसंनिप । निसंरिंनिसंरिंरिंसंनि । संनिपनीस्सांसां ॥ 2 ॥

निसंरिंमांरिंसंनीसां । रिंसं । संरिंसं । संरिंसंनि । संनिपनीस्सां ॥ 3 ॥

संनिसंरिंमांम्मं । रिंमंप्पां । प्पंमंरिंमांम्मं । निंपंपंमंरिं । पंमंरिं । रिंमंरिं । रिंमंरिंरिंसंनि । संनिप । निसंरिं । रिंमंरिं । रिंसंनीस्सां ॥ 4 ॥

मांरिंपंमंपंमंरिंमांम्मं । रिंमंरिंमंप्पां । प्पंमंरिं । निंपंपंमंरिं । पंमं । रिंमंरिंमंरिंपंमंनि । पंमं । पंमंरिं । रिंरिंमंरिं । रिंसंनीसां ॥ 5 ॥

पां । मंपं । मंपंमंरिं । मांम्मं । रिंमंपंसंसंनिपं । पंमंरिं । मंरिंरिंसंनि। संनिप । निसंरिंरिंरसंरिं । मंम्मंरिंमं । पंप्पंमंरिंरिंमंरिंरिंसंनि । संनि पंनिसंनि । रिंमंरिंरिंसंनिसां ॥ 6 ॥

पांप्पंमंरिं । मंमंपंपं । निनीसां । सांनिंपंपंमंरिं । संनिंपं । निंपंपंमंरिं । पंमंरिंमंरिंरिंसंनि । संनिसं । रिंसंरिं । मंरिंपंमं । निंपंमं । पंमंरिं । पंमंरिंमंरिं।रिंसंनीस्सां ॥ 7 ॥

संसंनिंपं । पंमंरिं । रिंमंपंनिंनिंसं । संनिंपं । पंमंरिं । निंपंमंपं । मंरिंमां । रिंसंनिसंनिप । नीसांरिंमांपंमंरिं । मां । रिंसंनीस्सां ॥ 8 ॥

संसंनिंपं । पंमंरिं । मांम्मं । रिंरिंमंमंपंपंनीं । पंमंरिंम्मां । पंमंरिंमंरिं मंरिंसं । रिंसंनि । संनिसं । निसंरिंसं । रिंसंरिंमंरिंरिंसंनि । संनिपनीस्सां ॥ 9 ॥

निंपंपंमंरिं । रिंमंमंपं । पंनिंपंपंमंरिं । पंपंमंरिंरिंमं । रींरिंसंनि । संनिप। नीसंरिंमंपंनिं। पंमंरिं। संनिप। निपनिसंरिंमांरिंसंनीस्सां ॥10॥

पांमंप्पांमंपंपंमंरिं । मंम्मं । सांसांरींरिंमांमांपंप्पंमंरिं । रिंमंरिंरिंसंनि संसंनिप । निसंरिं । रिंमंरिंरिंसं नीस्सां ॥ 11 ॥

पंपंमंरिंसंनिसंरिंमं। रिंमंपंपंमंरिं। रिंमंरिंरिंसं। निसांरिंसंसंनिप। निसंरिं। रिंमंरिंरिंसंनीस्सां ॥ 12 ॥

मांरिंरिंसंनी। संरिंमं। रिंरिंसंनि। संनिप। निसंरिंरिंरमां। रिंसंरिं। संनीस्सां ॥ 13 ॥

रिंरिंसंनिसांसंनिप। रिंसंसंनिप। निपपमरिमाम्म ॥

मध्यमस्थायि ॥

पाप्पमपनिन्निपनिसंनिसंरिरिं । रिंमंरिंरिंसं । निसंरिंसंरिंमंरिंमंपंपां । पंमंपंपंमंरिं । मंरिंपंपंमंरिं । पंपंमं । रिंरिंमं । रिंपंपंमंरिं । पंमंरिं । रिंमंरिंरिंसं । निसंरिंमंरिं । मंरिंरिंसं । मंरिंरिंसंनिसंरिंरिंसंसंनि । पं । रिंरिंसंनिसां । संनिपनिपपमरि । माम्म ॥ 1 ॥

पा । निपपमरिसम्म । रिरिमम्मपा । संनिपनि । पमप । मरि । निनिपमरि । सन्सि । रिंमंरिंसं । निसंरिंसंनि । संनिपपमरि । माम्म ॥ 2 ॥

ममपपनिनिसं । रिंमंरिंमपांपंमंरिं । निसंरिंमंरिंरिंसं । निसंरिंसंसंनिप । संनिसंरिंरिंसंरिंरिंमांप्पां । रिंमंरिंरिंरिंसंनिसां । संनिपपमरिमाम्म ॥3॥

संसंनिसंसंनिप । निसंरिंपंमंरिं । पंपंमंरिं । पंमंरिंमंरिंमपांप्पं । निसंरिं मंरिंरिंसां । स्संनिपपमरिमाम्म ॥ 4 ॥

पमप्परिम्मरिम । पमरीरीमामापपमरि । पामपपमरि । पपमरिमाम्म ॥5॥

मध्यषड्जस्थायि ॥

रीमपनिपनिसंरिं । रिंमंरिंरिंसं । निसंनिपपममारिस ॥ 1 ॥

मांरिंसंनिसांनिप । मपमरिमारिस ॥ 2 ॥

सांसां । श्रिंरिंसांसांनीपापापा । रिंनीनीस्सां । पामपमपमरिमाम । रीमापानीसंनीपामारि । सांनीसंरिंमंम्मं । रिंमंरिंरिंमंमंपंपं । निंपंपंमं । रिंमंरिंरिंसंसंनिप । निपपमरि । मारिसन्नीसा ॥

मुक्तायि ॥

पामप्पामपपमरिमाम्म । रिममरिमपपमपनिनिप । निसंनिसंरिंरिंमां । रिंपंमंरिंमांरिंसं । निसंरिंसंनिसंनिपनिसंरिं । रिंमंरिंसंनीसां ॥

மத்யமாதி (சம்பிரதாயம் 2)

ஜந்த்ரதண்டி

ஆயத்தம்

ஸ்ா | நிஸ்ரி | ஸ்ஸ்நிப | மரிமம்ம | ரீமபநிபநிஸ்ரிம்ா | ரிஸ்நிஸ்
நிபநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா ||

எடுப்பு

ம்ா | ரிரிம்ரிஸ்நி | ஸ்ஸ்ரிரிம்ாம்ம் | ரிம்ப்நிப்ப்ம்ரி | ம்ரிம் | ரிரிஸ்
நிபரிஸ்நி | ஸ்நிபநிபபமரி | மமபபநிஸ்ரி | ரிம் | ரிரிஸ்நி | ஸ்ா |
நிஸ்ரி | ஸ்நிபமரி | பமரிமாரிஸநிஸ்ா ||

முக்தாயி

ஸ்ாரிரிஸ்நிஸ்ஸ்நிப | நிபபமரிமாம்ம | ரிரிமமபபநிஸ் | ரிம்
ரிஸ்நி | ஸ்நிபநிபபநீஸ்ா | பாப்பாமபபநிபபமரி | மாம்ம |
ரிரிமமபபநிஸ்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நி | ஸ்நிப | நிபநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ா | ஸ்ா ||

ஸ்தாயி

ஸ்ாநிஸ்ரி | ஸ்நிஸ்நிப | நிபநீஸ்ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா || 1 ||

நிஸ்ரி | ரிஸ்நிஸ்நிப | நிஸ்ரிநிஸ்ரிஸ்நி | ஸ்நிபநீஸ்ஸ்ாஸ்ா || 2 ||

நிஸ்ரிம்ாரிஸ்நீஸ்ா | ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்நி | ஸ்நிபநீஸ்ஸ்ா || 3 ||

ஸ்நிஸ்ரிம்ாம்ம் | ரிம்ப்பா | ப்ப்ம்ரிம்ாம்ம் | நிப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரி |
ரிம்ரி | ரிம்ரிரிஸ்நி | ஸ்நிப | நிஸ்ரி | ரிம்ரி | ரிஸ்நீஸ்ஸ்ா || 4 ||

ம்ாரிப்ம்ப்ம்ரிம்ாம்ம் | ரிம்ரிம்ப்ப்ா | ப்ப்ம்ரி | நிப்ப்ம்ரி | ப்ம் |
ரிம்ரிம்ரி | ம்ப்நி | ப்ம் | ப்ம்ரி | ரிரிம்ரி | ரிஸ்நீஸ்ா || 5 ||

ப்ா | ம்ப் | ம்ப்ம்ரி | ம்ாம்ம் | ரிம்ப்ஸ்ஸ்நிப் | ப்ம்ரி | ம்ரிரிஸ்நி |
ஸ்நிப | நிஸ்ரிரிரிஸ்ரி | ம்ம்ம்ரிம் | ப்ப்ப்ம்ரிரிம்ரிரிஸ்நி | ஸ்நிப
நிஸ்நி | ரிம்ரிரிஸ்நிஸ்ா || 6 ||

ப்ராப்ப்ம்ரி | ம்ம்ப்ப் | ஜிகீஸ்'ர | ஸ்'ரஜிப்ப்ம்ரி | ஸ்'ஜிப் | ஜிப்ப்ம்ரி |
ப்ம்ரிம்ரிரிஸ்கி | ஸ்கிஸ் | ரிஸ்ஜி | ரிஸ்ரி | ம்ரிபம | ஜிப்ம் | ப்ம்ரி |
ப்ம்ரிம்ரிரிஸ்கீஸ்ஸா || 7 ||

ஸ்'ரஸ்'ஜிப் | ப்ம்ரி | ரிம்ப்ஜிஜிஸ்' | ஸ்'ஜிப் | ப்ம்ரி | ஜிப்ம்ப் |
ம்ரிமா | ரிஸ்கிஸ்கிப | கீஸாரீமாப்ம்ரி | மா | ரிஸ்கீஸ்ஸா || 8 ||

ஸ்'ஸ்'ஜிப் | ப்ம்ரி | மாம்ம் | ரிரிம்ம்ப்ப்ஜீ | ப்ம்ரீமா | ப்ம்ரிம்ரிம்
ரிஸ் | ரிஸ்கி | ஸ்கிஸ் | கிஸ்ரிஸ் | ரிஸ்ரிம்ரிரிஸ்கி | ஸ்கிப
கீஸ்ஸா || 9 ||

ஜிப்ப்ம்ரி | ரிம்ம்ப் | ப்ஜிப்ப்ம்ரி | ப்ப்ம்ரிரிம் | ரீரிஸ்கி | ஸ்கிப |
கீஸ்ரி | ம்ப்ஜி | ப்ம்ரி | ஸ்கிப | கிபகிஸ்ரிமாரிஸ்கீஸ்ஸா || 10 ||

ப்ராம்ப்ப்ராம்ப்ப்ம்ரி | ம்ம்ம் | ஸாஸாரீரீமாமாப்ப்ப்ம்ரி | ரிம்ரிரிஸ்
கிஸ்ஸ்கிப | கிஸ்ரி | ரிம்ரிரிஸ் | கீஸ்ஸா || 11 ||

ப்ப்ம்ரிஸ்கிஸ்ரிம் | ரிம்ப்ப்ம்ரி | ரிம்ரிரிஸ் | கிஸ்ரிஸ்ஸ்கிப | கிஸ்ரி |
ரிம்ரிரிஸ்கீஸ்ஸா || 12 ||

மாரிரிஸ்கீ | ஸ்ரிம் | ரிரிஸ்கி | ஸ்கிப | கிஸ்ரிர்ரிமா | ரிஸ்ரி |
ஸ்கீஸ்ஸா || 13 ||

ரிரிஸ்கிஸாஸ்கிப | ரிஸ்ஸ்கிப | கிபபமரிமாம்ம ||

மத்யமஸ்தாயி

பாப்பமபகிக்கிபகிஸ்கிஸ்ரிர்ரி | ரிம்ரிரிஸ் | கிஸ்ரிஸ்ரிம்ரிம்ப்ப்ரா |
ப்ம்ப்ப்ம்ரி | ம்ரிப்ப்ம்ரி | ப்ப்ம் | ரிரிம் | ரிப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரி |
ரிம்ரிரிஸ் | கிஸ்ரிர்ரி | ம்ரிரிஸ் | ம்ரிரிஸ்கிஸ்ரிரிஸ்ஸ்கி | ப்
ரீரிஸ்கிஸா | ஸ்கிபகிபபமரி | மாம்ம || 1 ||

பா | கிபபமரிமம்ம | ரீரிமம்மபா | ஸ்கிபகி | பமப | மரி |
கிகிபமரி | ஸஜ்ஸ | ரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்கி | ஸ்கிபபமரி |
மாம்ம || 2 ||

மமபபகிகிஸ் | ரிம்ரிம்ப்ராப்ம்ரி | கிஸ்ரிம்ரிரிஸ் | ஜிஸ்ரிஸ்ஸ்கிப |
ஸ்கிஸ்ரிரிஸ்ரிரிமாப்பா | ரிம்ரிரீரிஸ்கிஸா | ஸ்கிபபமரிமாம்ம||3||

ஸ்ஸ்நிஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரிப்ம்ரி | ப்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிம்ரீரிம்ப்பாப்ப் |
நிஸ்ரிம்ரீரிஸ்ா | ஸ்ஸ்நிபபமரிமாம்ம || 4 ||

பமப்பரிம்மரிம | பமரீரீமாமாபபமரி | பாமபபமரி | பபமரி
மாம்ம || 5 ||

மத்யஷட்ஜஸ்தாயி

ரீமபநிபநிஸ்ரி | ரிம்ரிரிஸ் | நிஸ்நிபபமமாரிஸ || 1 ||

ம்ாரிஸ்நிஸ்ாநிப | மபமரிமாரிஸ || 2 ||

ஸ்ாஸ்ா | ரீரிஸ்ாஸ்ாநீபாமாபா | ரிநீநீஸ்ஸ்ா | பாமபமபமரிமாம |
ரீமாபாநீஸ்நீபாமாரி | ஸ்ாநீஸ்ரிம்ம்ம் | ரிம்ரிரிம்ம்ப்ப் | நிப்ப்ம் |
ரிம் ரிரிஸ்ஸ்நிப | நிபபமரி | மாரிஸநிஸா ||

முக்தாயி

பாமப்பாமபபமரிமாம்ம | ரிமமரிமபபமபநிநிப | நிஸ்நிஸ்ரி
ரிம்ா | ரிப்ம்ரிம்ாரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிஸ்நிபநிஸ்ரி | ரிம்ரிஸ்நீஸ்ா ||

Standard Forms in Carnatic Music.

(From Shahji Raja's Collections)

THĀYAMS—(Series of phrases).

१. नाट

॥ ठायम् ॥

संसंनिप । धनिसंसंनिप । धनिसंरिंसंसं । धनिसं । संनिप ।
धनिसंरिंगं । मंमंरिं । संसंधनिसं । संनिप । पसंसंपमप । ममपरि ।
संरिंसंसं । धनिसं । संनिप । पसंस्संरीं । धं । मंमांरिं । संरिंसंसं ।
धनिसंसंनिप । ममरिस । धनिसंसंनिप । मपसंनिप । संसंनिप ।
संसंरिंसंसं । संमंरिं । रिंमंरिंसंनिसं । पांमंपं । मंमंमंरिं । संसंसंनिपम ।
रिगमपसंसंमरिसा । संसंसंनिप । ममरिस ॥

मुक्तायि ॥

संसंनिप । रिंसंसंसंनिप । रिंसंसंरिं । रिगमप । धनिसंसंनिप ।
संसंरिंसांस्सं ॥ १ ॥

पक्कसारणि ठायम् ॥

सं । संनिपसंसं । संसंनिपसंसां । रिंसंसंसंनिप । पसंसंपममरिस ।
संसंनि । पसंसंममप । मममरिस । संसंनि । पसंसंपमम । रिगपप ।
पनिपपम । मपम । मपमम । रिगममरिस । संसंनि । मपामम ।
रिगमपमम । मपमम । रिग-मरिससंनि । पसंसंमम । रिगमा ।
मममरिस । संसंसंनि । पसंसं । मममरिस । संसंनि । पसंसं । संसंसंनि ।
पसंनिपा । संनिपसंसां । मममरिगमप । पनिपम । मपममपमम ।
रिगम । मरिस । संनिप । पसंसंमरिसा । संसंनिप । पमरिससा ॥

मुक्तायि ॥

संसंत्रिनि । पसंनिप । पनिपसां । मारिगमपधनिसं । संनिप ।
संसंरिंसंस्सं ॥ २ ॥

निसंरिंमरींरींसंनिसंस्सं । रिंसंरिंप्पंमंमं । रिंगंमं । रींरींसंनिसंस्सं । निंपंपंनिंपंमं । मंपंमंमं । रिंगंमंरींरिंसंनिसंरसं । पंप्पंमंरिंगंमंरींरिंसंनि संस्सं । मंरिंरिंमंरींरिंसनिंसं । मंरिंरिंसंसं । रिंसंसंनिप । संसंनिप । निसंरिं । निसंरिम । रिंगं । पंमंमं । निंपांपंमंरिंरिंसंनिसं । रिंरिंसं । संरिंसंनिप । पमरिस ॥

मुक्तायि ॥

पप्पमपसंनिप । पममनिसंरिं । रिंमंरिंसं । संरिंसंसंनिप । निसंरिंसंस्सं ॥ १

रिंसंनिप । पमप । संनिपपमप । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । निसंरिंरिं । रिंमंरिंसं । निसंरिंसंस्संनिसं । पमप । संसंसंसं । रिंरिंरिंरिंसं । रिंमारिंपंपंमंरिं । रिंगंमंरिंसं । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । पममपम । मपमरिगमरिस । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । मपपनि । पनिसंरिं । रिंसंमंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । मारिरिम । रिरिमरिस । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । रिंसंसंरिंसंस्संनिप । पमप । संसंस्संनिप । पमपसंनिप । पमप । निपपनिपम । मपमरिगमरि । स । रिसरि मम्मारि । मपप्प । पसंन्निप । निसंरिंरिंसां । निसंरिंप । पप । रि । पमप । संसंनिप । पमप । रीमपनिपपमम । रिंरिंसंनि । पमपसां । संरिंसंसं । संनिप । पमरिगमरिगमरिस । रिसन्निसस्स ॥

मुक्तायि ॥

सांसंसंरिंसंसंरिं । रिंसंनि । संनिप । पमरि । रिमपरिपनिसंरिं । रिंपं । मंरिंमंरिंसं । निसंरिंसंनिप । रिंसंनिसंस्सं ॥ २ ॥

கர்நாடக சங்கீதத்தின் லக்ஷ்ய ஸாஹித்தியங்கள்.

(தஞ்சை சஹாஜி ராஜாவினல் சேகரிக்கப்பட்டவை)

"டாயம்" என்னும் பிடிவரிசைகள்.

1. நாட — டாயம்.

ஸ்ஸ்நிப | தநிஸ்ஸ்நிப | தநிஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப |
தநிஸ்ரிக் | ம்ம்ரி | ஸ்ஸ்தநிஸ் | ஸ்நிப | பஸ்ஸ்பமப | மமமரி |
ஸ்ரிஸ்ஸ் | தநிஸ் | ஸ்நிப | பஸ்ஸ்ஸ்ரி | த் | ம்ம்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ் |
தநிஸ்ஸ்நிப | மமரிஸ | தநிஸ்ஸ்நிப | மபஸ்நிப | ஸ்ஸ்நிப |
ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்ம்ரி | ரிம்ரிஸ்நிஸ் | ப்ரம்ப் | ம்ம்ம்ரி | ஸ்ஸ்ஸ்நிபம |
ரிகமபஸ்ஸ்மரிஸா | ஸ்ஸ்ஸ்நிப | மமரிஸ ||

முக்தாயி

ஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | ரிஸ்ஸ்ரி | ரிகமப | தநிஸ்ஸ்நிப |
ஸ்ஸ்ரிஸ்ரஸ்ஸ் || 1 ||

பக்கஸாரணி டாயம்

ஸ் | ஸ்நிபஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்நிபஸ்ஸா | ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பஸ்ஸ்மம
மரிஸ | ஸ்ஸ்நி | பஸ்ஸ்மமப | மமமரிஸ | ஸ்ஸ்நி | பஸ்ஸ்மமம |
ரிகமப | பநிபபம | மபம | மபமம | ரிகமமரிஸ | ஸ்ஸ்நி |
மபாமம | ரிகமபமம | மபமம | ரிகமமரிஸஸ்நி | பஸ்ஸ்மம |
ரிகமா | மமமரிஸ | ஸ்ஸ்ஸ்நி | பஸ்ஸ் | மமமரிஸ | ஸ்ஸ்நி |
பஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்ஸ்நி | பஸ்நிபா | ஸ்நிபஸ்ஸா | மமமரிகமப |
பநிபம | மபமமபமம | ரிகம | மரிஸ | ஸ்நிப | பஸ்ஸ்மரிஸா |
ஸ்ஸ்நிப | பமரிஸஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ஸ்ந்நிநி | பஸ்நிப | பநிபஸ்ஸா | மாரிகமபதநிஸ் | ஸ்நிப |
ஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ் || 2 ||

நிஸ்ரிம்ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | ரிஸ்ரிப்ப்ம்ம் | ரிக்ம் | ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் |
நிப்ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ம் | ரிக்ம்ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | ப்ப்ப்ம்ரிக்ம்ரிரிஸ்
நிஸ்ஸ்ஸ் | ம்ரிரிம்ரிரிஸ்நிஸ் | ம்ரிரிஸ்ஸ் | ரிஸ்ஸ்நிப | ஸ்ஸ்நிப |

நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிக் | ப்ம்ம் | நிப்ர்பம்ரிரிஸ்நிஸ் | ரிரிஸ்ஸ் |
ஸ்ரிஸ்நிப | பமரிஸ | பப்பமபஸ்நிப | பமபநிஸ்ரி | ரிம்ரிஸ் |
ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸா || 1 ||

ரிஸ்நிப | பமப | ஸ்நிபபமப | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப |
நிஸ்ரிரி | ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிஸ் | பமப | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் |
ரிரிரிரிஸ் | ரிமாரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப |
பமமபம | மபமரிகமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | மபபநி |
பநிஸ்ரி | ரிஸ்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | மாரிரிம |
ரிரிமரிஸ | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப |
பமப | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமபஸ்நிப | பமப | நிபபநிபம |
மபமரிகமரி | ஸ | ரிஸரிமம்மரி | மபப்ப | பஸ்க்நிப | நிஸ்ரி
ரிஸா | நிஸ்ரிப் | பப | ரி | பமப | ஸ்ஸ்நிப | பமம | ரிமபநிப
பமப | ரிரிஸ்நி | பமபஸா | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | பமரிகமரிகமரிஸ |
ரிஸநிஸஸ்ஸ || 2 ||

ஸாஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ரி | ரிஸ்நி | ஸ்நிப | பமரி | ரிமபரிபநிஸ்ரி | ரிப் |
ம்ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் || 3 ||

2. ॥ श्रीरागः ॥

॥ ठायम् ॥

संसंनिपसंनिप । संनिपं । संनिप । निसंरिंगंरिंसं । संरिंसं । निसंरिं मंमंपंपंरिं । रिंगंरिंसंगंरिंसं । संनिप । निसंरिंमंसंपं । पंनींपंपंमं । मंपंमंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंसंनिप । निपपममपमरि । रिगरिस । गंरिंसंपनिप । पममप । मारि । रिगरिस । गंरिंसंसंनिप । रिंरिंगंरिंसंसंनिप । गंरिंसंपनिसं । सांसांसंनिप । संनिपमप । निसं रिंगंरिंसं । निसंरिंमंमंपं । पसांसंनिप । पनिपपममपमरिरिगारिस । गरिसगरिस । सस्सा ॥

मुक्तायि ॥

नीसंनिप । संनिपसंनिप । संनिपमारि । मामापापा । निपानिसं । रिंरिंगंरिंसं । संरिसंसंसंनिप । निनिनिसंनि । निसंनि । निसंनि । निसंस्सां ॥ १ ॥

रिंगंरिंसं । निपनिसां । गंरिंसंनिपानिसं । रिंमंरिंमंपंपंमंरिं । रिंगं रिंसं । गंरिंसंनिपानिसां । रींमांमांपां । प्पंनिंपंपंमं । मंपंमंरिंरिंगंरिंसं । गंरिंसंनिपधीसां । पांमंपंमंपंमंरिं । पंमंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । निपनिसां । रींरिंगंरिं । रिंगंरिंसं । गंरिंसंसंनिप । निपनिसां । पनिपनिसां । पानिसंरिं । संसंरिंमं । रिंमंमंपं । पस्सांनिपधनिपाप्पमरि । रिगरिस । संनिपम्मरि । रिगरिस । गारिससस्सा ॥

मुक्तायि ॥

संसंस्संनिप । पमरि । मापानिसां । रिंगंरिंसंनिप । निसंस्सं ॥२॥

2. ஸ்ரீராகம் — டாயம்.

ஸ்ஸ்நிபஸ்நிப | ஸ்நிப | ஸ்நிப | நிஸ்ரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ் | நிஸ்ரிம்
ம்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ்க்ரிஸ் | ஸ்நிப | நிஸ்ரிம்ம்ப் | ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ரி |
ரிக்ாரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்நிப | நிபபமமபமரி | ரிகரிஸ | க்ாரிஸ்பநிப |
பமமப | மாரி | ரிகரிஸ | க்ரிஸ்ஸ்நிப | ரிரிக்ரிஸ்ஸ்நிப | க்ரிஸ்
பநிஸ் | ஸ்ாஸ்ாஸ்நிப | ஸ்நிபமப | நிஸ்ரிக்ாரிஸ் | நிஸ்ரிம்ம்ப் |
பஸ்ாஸ்நிப | பநிபமமபமரிரிகாரிஸ | கரிஸகரிஸ | ஸஸ்ஸா ||

முக்தாயி

நீஸ்நிப | ஸ்நிபஸ்நிப | ஸ்நிபமாரி | மாமாபாபா | நிபாநிஸ் |
ரிரிக்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | நிநிநிஸ்நி | நிஸ்நி | நிஸ்நி |
நிஸ்ஸ்ஸ்ா || 1 ||

ரிக்ாரிஸ் | நிபநிஸ்ா | க்ரிஸ்நிபநிஸ் | ரிம்ரிம்ப்ப்ம்ரி | ரிக்ரிஸ் |
க்ரிஸ்நிபநிஸ்ா | ரிம்ாம்ாப்ா | ப்ப்நிப்ப்ம் | ம்ப்ம்ரிரிக்ாரிஸ் |
க்ரிஸ்நிபநீஸ்ா | ப்ாம்ப்ம்ப்ம்ரி | ப்ம்ரிக்ாரிஸ் | க்ரிஸ் | நிபநிஸ்ா |
ரிரிக்ரி | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்நிப | நிபநிஸ்ா | பநிபநிஸ்ா |
பாநிஸ்ரி | ஸ்ஸ்ரிம் | ரிம்ம்ப் | பஸ்ஸாநிபதநிபாப்பகரி |
ரிகரிஸ | ஸ்நிபம்மரி | ரிகரிஸ | காரிஸஸஸ்ஸா || 2 ||

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமரி | மாபாநிஸ்ா | ரிக்ாரிஸ்நிப | நிஸஸ்ஸ || 3 ||

३. ॥ गौळ ॥

॥ ठायम् ॥

निसंरिंमरींरींसंनिसंस्सं । रिंसांरिंप्पंमंमं । रिंगंमं । रींरिंसंनिसंस्सं । निंपंपंनिंपंमं । मंपंमंमं । रिंगंमरींरिंरिंसंनिसंस्सं । पंप्पंमंरिंगंमंरींरिंसं निसंस्सं । मंरिंरिंमंरींरिंसंनिसंस्सं । मंरिंरिंसंसं । रिंससंनिप । संसंनिप । निसंरिं । निसंरिंमं । रिंगंमंपंमंमं । निंपांपंमंरिंरिंसंनिसं । रिंमंरिंसं । संरिंसंनिप । पमरिस ॥

मुक्तायि ॥

पप्पमपसंनिप । पमपनिसंरिं । रिंमंरिंसं । संरिंसंसंनिप । निसंरिं संस्सां ॥ १ ॥

रिंसंनिप । पमप । संनिपपमप । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । निसंरिं । रिंमंरिंसं । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । संसंसंसं । रिंरिंरिंरिंसं । रिंमां रिंपंपंमंरिं । रिंगंमंरिंस । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । पममपम । मपमरिगमरिस । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । मपपनि । पनिसंरिं । रिंमंपंरिं । गंमंरिंसं । निसंरिंसंस्संनिप । पमप । मारिरिम । रिरिमारिस। निसंरिंसंस्संनिप । पमप । रिंसंसंरिंसंस्संनिप । पमप । संसंस्संनिप । पमपसंनिप । पमप । निपपनिपम । मपमरिगमरि । स । रिसरि मम्मरि । मपप्प । पसंन्निप । निसंरिंरिंसां । न्निसरिप । पमरि । पमप । सांसंनिप । पमम । रीमपनिपपमम । रिरिसन्नि । पमपसां । संरिंसंसं । संनिप । रिगमरिगमरिस । रिसन्निसस्स ॥

मुक्तायि ॥

सांसंसंरिंसंसंरिं । रिंरिंसं । संनिप । पमरि । रिमपनिपनिपनिसंरिं । रिमपन्निसंनिसं । निसरिसंनिप । रिंसंनिसंस्सं ॥ २ ॥

3. கௌள — டாயம்.

நிஸ்ரிப்ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | ரிஸ்ரிப்ப்ம்ம் | ரிக்ம் | ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் |
நிப்ப்நிப்ம் | ம்ப்ம்ம் | ரிக்ம்ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | ப்ப்ப்ம்ரிக்ம்ரிரிஸ்
நிஸ்ஸ்ஸ் | ம்ரிரிம்ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | ம்ரிரிஸ்ஸ் | ரிஸ்ஸ்நிப |
ஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரி | நிஸ்ரிம் | ரிக்ம்ப்ம்ம் | நிப்ாப்ம்ரிரிஸ்நிஸ் |
ரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | பமரிஸ ||

முக்தாயி

பப்பமபஸ்நிப | பமபநிஸ்ரி | ரிம்ரிஸ் | ஸ்ரிஸ்ஸ்நிப | நிஸ்ரிஸ்
ஸ்ஸா || 1 ||

ரிஸ்நிப | பமப | ஸ்நிபபமப | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | நிஸ்ரி |
ரிம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | ஸ்ஸ்ஸ் | ரிரிரிரிஸ் |
ரிம்ாரிப்ப்ம்ரி | ரிக்ம்ரிஸ் | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | பமமபம |
மபமரிகமகரிஸ | நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | மபபநி | பநிஸ்ரி |
ரிப்ம்ரி | க்ம்ரிஸ் | நிஸரிஸஸ்ஸநிப | பமப | மாரிரிம | ரிரிமரிஸ |
நிஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | ரிஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ஸ்நிப | பமப | நிபப
நிபம | மபமரிகமரி | ஸ | ரிஸரிமம்மரி | மபப்ப | பஸ்ந்நிப |
நிஸ்ரிரிஸ்ா | நிஸரிப | பமரி | பமப | ஸ்ாஸ்நிப | பமம | ரிமப
நிபமமம | ரிரிஸநி | பமபஸ்ா | ஸ்ரிஸ்ஸ் | ஸ்நிப | பமரிகமரி
கமரிஸ | ரிஸநிஸஸ்ஸ ||

ஸ்ாஸ்ஸ்ரிஸ்ஸ்ரி | ரிரிஸ் | ஸ்நிப | பமரி | ரிமபநிபநிஸ்ரி |
ரிமபநிஸ்நிஸ் | நிஸ்ரிஸ்நிப | ரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் || 2 ||

see nagari script p.327

4. ॥ आरभि ॥

॥ ठायम् ॥

धनिनिधधप । धनिसंरिंसंनि । धनिसंधधप । धनिसंरिंमंगंरिं । गंमंपंमंगं । रिंरिंसंनिधनिसं । धनिसंधधप । पंमांप्पां । रिंप्पंमंगंरिं । रिंसंनि । धनिसंरिंसंनि । धनिसंधधप । मंगंरिंमंगंरिंसंनि । धनिसं रिंसंनि । धनिसंधधप । रिंसंरिंसंनिसं । निधनिसंरिंसंनिधनिसं । धधप । धधपमगरि । पमपधनिसं । धनिसां । संरिंमंगंरिं । पांमंगं रिंरिंसंनि । धनिसंरिंसंनिधनिसं । धधपपमगरि । रिसनि॒नि॒सस्सा ॥

मुक्तायि ॥

सां । धनिसंधधप । धनिसंधनिसं । रिंमंगंरिं । रिंसंनिधानिनिसंस्सां ॥१॥

मंगंरिंरिंसंनिधनिसां । गंमंपंमंगंरिंरिंसंनिधनिसां । गंमंपंप्पंमंपं । धंधंपंपंमंगंरिं । रिंसंनिधनिसां । पमपधनिसां । धंपंपं । पंमंगंरिंरिं संनिधनिसां । धंधंपंधंधंपंपं । मंगंरिं । रिंसंनिधनिसां । पंमंपंमंगंरिं । रिंसंनिधनिसां । मंगंरिंमंगंरिंरिंसंनिधनिसां । रिंसंनिधनिसां । धनिसं रिंसंनि । धनिसंधधप । पमपधनिसं । ध॒नि॒सरिमगरि । ममपधधसां । मंगंरिंरिंसंनि । धनिसंधधप । पमगरि । रिसधानि॒नि॒सस्सा ॥

मुक्तायि ॥

सां । धनिसंरिंसंनि । धनिसंधधप । पमपधनिसं । रिंमांगंरिंरिंसं निधानिनिसंस्सां ॥ २ ॥

---

4. ஆரபி ராகம் — டாயம்.

தநிநிததப | தநிஸ்ரிஸ்நி| தநிஸ்ததப | தநிஸ்ரிம்க்ரி | க்ம்ப்ம்க் | ரிரிஸ்நிதநிஸ் | தநிஸ்ததப | ப்ம்ாப்ப்ா | ரிப்ப்ம்க்ரி| ரிஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்நி | தநிஸ்ததப | ம்க்ரிம்க்ரிஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்நி | தநிஸ்ததப | ரிஸ்ாரிஸ்ாநிஸ் | நிதநிஸ்ரிஸ்நிதநிஸ் | ததப | ததபமகரி | பமபதநிஸ்| தநிஸ்ா| ஸ்ரிம்க்ரி | ப்ாம்க்ரிரிஸ்நி | தநிஸ்ரிஸ்நிதநிஸ் | ததபபமகரி |, ரிஸநிநிஸஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ா | தநிஸ்ததப | தநிஸ்தநிஸ் | ரிம்க்ரி | ரிஸ்நிதாநிநிஸ் ஸ்ஸ்ா || 1 ||

ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ்ா | க்ம்ப்ம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ்ா | க்ம்ப்ப்ப்ம்ப் | த்த்ப்ப்ம்க்ரி | ரிஸ்நிதநிஸ்ா | பமபதநிஸ்ா | த்ப்ப் | ப்ம்க்ரிரிஸ் நிதநிஸ்ா | த்த்ப்த்த்ப்ப் | ம்க்ரி | ரிஸ்நிதநிஸ்ா | ப்ம்ப்ம்க்ரி | ரிஸ்நிதநிஸ்ா | ம்க்ரிம்க்ரிரிஸ்நிதநிஸ்ா | ரிஸ்நிதநிஸ்ா | தநிஸ் ரிஸ்நி | தநிஸ்ததப | பமபதநிஸ் | தநிஸரிமகரி | மமபததஸ்ா | ம்க்ரிரிஸ்நி | தநிஸ்ததப | பமகரி | ரிஸதாநிநிஸஸ்ஸா || 2 ||

ஸ்ா | தநிஸ்ரிஸ்நி | தநிஸ்ததப | பமபதநிஸ் | ரிம்ாக்ரிரிஸ்நி தாநிநிஸ்ஸ்ஸ்ா || 3 ||

---

5. ॥ वराळि ॥

॥ ठायम् ॥

गंरिंसंनिधप । निसंरिंगंरिंरिं । गंरिंसंनिधप । निसिरंगंगंरिं । गंमंगं गंग्गंरिंसंनिधप । मंपंधंपंमं । गंमंपंमंगं । गंमंगं । गंग्गंरिसं । निधप सांस्संसंसं । गांगंरिंगं । पंमंगंरिंगं । पांप्पां । गंगंमंपंमंगं । गंमंगं । गंग्गंरिंसंनिधप । मंगंगंमंगंरिं । गंरिंसंनिधप । गंरिरिंगंरिंसं । निधप । गंरिंसं । निधप । निसांनिध । पपप्पपप । पद्धपध । संस्संसंसं । गंग्गंरिंगं । पंमंगंरिंगं । पांपं । संसंसंसं । गंगंरिंगं । पंमंगंरिंगं । पांपां । संसंपांप्पं । धंनिंधंमंगंगंमंगंमंगं । गंरिंसंनिधमप । पधनीसं । गंरिंरिंगंरिं । निनीधप । गमप । रिगरिसनि़सस्स ॥

मुक्तायि ॥

धधपसंधधप । धपपधधानि । निासंनिध । संनिध । धपधगंरिंगंसं गंरिंसं । निधपधसंस्सं ॥ १ ॥

पसंसंसंसंनिसंस्सं । पासंसं । पा । संसंरिंगंरिंसंनिस्संसं । गंरिंगंसंगं रिंसंनिसंस्सं । गंरिंगंपंमंगं । रिंगंरिंसंनिसंस्सं । गंरिंगंपंपंपंधंपं । मंगं । पंपंमंसंमंगंरिं । गंरिंरिंगंरिंसंनिसंस्संसंनिस्संसं । निस्संसं । रिंरिंगं । गंपंपंमंपां । मंगंगंरिंस्सांसंस्सं । पंमंगंपंपंमंपांमंमंगं । रिंरिंसंनिसंस्सं । गंगांरिंसंनिसंस्सं । गंरिंरिंगंरिंसंनि । रिंसंसंरिंसंनिध । संसंनिसंनिधप । पनिसपंनिधनिसं । धनिसंरिं । निसंरिंगं । मंपंधंमंगं । नींधांमंगंसं । रिंरिंसंनीसां । धनिसंगंगंरिंरिं । गंरिंरिंसंरिं । धपमगमप । रिगरि सनि़सस्स ॥

मुक्तायि ॥

नितांनिधपधपमप । धसंसंनि । धसंनिधप । धनिसं । गंरिंरिंगंरिंसंसं । गंरिंरिंसंनि । धपधसंस्सं ॥ २ ॥

---

5. வராளி ராகம் — டாயம்.

க்ரிஸ்நிதப | நிஸ்ரிக்ரிரி | க்ரிஸ்நிதப | நிஸ்ரிக்க்ரி | க்ம்க் |
க்க்க்ரிஸ் | நிதப | ம்ப்தப்ம் | க்ம்ப்ம்க் | க்ம்க் | க்க்க்ரிஸ் |
நிதப | ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ் | க்ாக்ரிக் | ப்ம்க்ரிக் | ப்ாப்ப்ா | க்க்ம்ப்ம்க் |
க்ப்க் | க்க்க்ரிஸ்நிதப | ம்க்க்ம்க்ரி | க்ரிஸ்நிதப | க்ரிரிக்ரிஸ் |
நிதபக்ரிஸ் | நிதப | நிஸ்ாநித | பபப்பபப | பத்தபத |
ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | க்க்க்ரிக் | ப்ம்க்ரிக் | ப்ாப் | ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | க்க்ரிக் |
ப்ம்க்ரிக் | ப்ாப்ா | ஸ்ஸ்ப்ாப்ப் | த்நித்ம்க்க்ம்க்ம்க் | க்ரிஸ்
நிதபம | பதநீஸ் | க்ரிரிக்ரி | நிநீதம | கமப | ரிகரிஸஞிஸஸஸ||

முக்தாயி

ததபஸ்ததப | தபபததநி | நிஸ்நித | ஸ்நித | தபதக்ரிக்ஸ்
க்ரிஸ் | நிதபதஸ்ஸ்ஸ் || 1 ||

பஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | பாஸ்ஸ் | பா | ஸ்ஸ்ரிக்ரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் |
க்ரிக்ஸ்க்ரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | க்ரிக்ம்ம்க் | ரிக்ரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | க்ரிக்ப்ப்
ப்தப் | ம்க் | ப்ப்ம்ஸ்ம்க்ரி | க்ரிரிக்ரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | நிஸ்ஸ்ஸ் |
ரிர்ரிக் | க்ப்ப்ம்ப்ா | ம்க்க்ரிஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ் | ப்ம்க்ப்ப்ம்ப்ாம்க்க் |
ரிரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | க்க்ரிஸ்நிஸ்ஸ்ஸ் | க்ரிரிக்ரிஸ்நி | ரிஸ்ஸ்ரிஸ்நித |
ஸ்ஸ்நிஸ்நிதப | பநிஸ்பநிதநிஸ் | தநிஸ்ரி | நிஸ்ரிக் | ம்ப்தம்க் |
நீத்ாம்க்ஸ் | ரிரிஸ்நீஸ்ா | தநிஸ்க்க்ரிரி | க்ரிரிஸ்ரி | தபமகமப |
ரிகரிஸஞிஸஸ்ஸ ||

நிஸ்ாநிதபதபமப | தஸ்ஸ்நி | தஸ்நிதப | தநிஸ் | க்ரிரிக்
ரிஸ்ஸ் | க்ரிர்ரிஸ்நி | தபதஸ்ஸ்ஸ் || 2 ||

६. ॥ शंकराभरणम् ॥

॥ ठायम् ॥

रिगगरिसऩिस। रिमग। रिमगरिसऩिस। रिममरिगमम। मगरिमग।
रिगगरिसऩिस। रिमगरिगमप। धपमगरिमग। रिगगरिस। ऩिस।
पाममप। ममपमग। रिमगरिगगरिस। ऩिस। पममगरिमग।
रिगगरिसऩिस। रिमग। रिगगरिसऩिस। रिमगरिग। गरिसऩिस।
सरिससऩिध़ऩिस। संनिधपमगम। पाप्पमपाप्प। संनिसंनिपधनिसं।
धनिसंरिंगंमंपं। मंपंगंरिंगंमंपं। धंपंमंगंरिंगंमं। मंगंरिंसं। संनिधनि
संनिधप। मगरिगपमगरिस। रिसऩिसास्स॥

मुक्तायि ॥

सांसंनिसंनिप। धनिधधनिसंरिंगंमंपं। मंगंरिंसं। संरिंसंनि। धानी
सांरिं। मंगंरिंमंगंरिंसं संनिधानीसंस्सां॥ १॥

पल्लवारणी ठायम् ॥

संनिधपधनिसं। धनिसंरिंसंनि। संनिधपधनिसं। धनिसंरिंगंरिंसं।
गंरिंसंसंनिधप। धनीसंधनिसंरिंगंमंगंरिं। गंरिंसंसंनिधनिसं। धनि
संरिंगंमं। पंमंपंमंगं। रिंगंमं। मंगंरिंसंसंनिधनिसं। धनिसंरिंगंमंपं।
धंपंधंपंमं। पंमंमंपंमंमंपं। मंगंरिंगंमंमंगंरिंसं। संनिधपधनिसं।
धापामागा। मापामागा। रिगमगरिस। सऩिध़प़ध़ऩिस। पमप्पमप्पमग।
रिगमपमग। रिगममगरिस। संनिधपधनिसं। मंगंरिंगंमंमंगंरिंसं।
संनिधपधनिसं। गंरिंसंगंरिंसं। संनिधपधनिसं। रिंसंरिंसंनिधपधनिसं
धनिसंनिधप। निधपमग। रिगममगरिस। सऩिस। सऩिसध़ऩिसस्स।
ऩिसस्समगम। पप्प। निधपनिधपधनिसं। निधपनिधपमग।
मपमगमगरिसऩिसास्स॥

मुक्तायि ॥

सांस्संनिसंधनिसं। धनिसंनिपधनिसं। धानिसंधानि। धनिधनिसं।
रिंगंमंमंगंरिंसं। संनिधपधनिसं। रिंगंमंमंगंरिंसं। संनिधानीसांस्सं॥२॥

---

6. சங்கராபரண ராகம் — டாயம்.

ரிககரிஸநிஸ । ரிமக । ரிமகரிஸநிஸ । ரிமமரிகமம । மகரிமக
ரிககரிஸநிஸ । ரிமகரிகமப । தபமகரிமக । ரிககரிஸநிஸ ।
பாமமப । மமபமக । ரிமகரிககரிஸநிஸ । பமமகரிமக ।
ரிககரிஸநிஸ । ரிமக । ரிககரிஸநிஸ । ரிமகரிக । கரிஸநிஸ ।
ஸரிஸஸநிதநிஸ । ஸ்நிதபமகம । பாப்பமபாப்ப । ஸ்நிஸ்நி
பதநிஸ் । தநிஸ்ரிக்ம்ப் । ம்ப்க்ரிக்ம்ப் । த்ப்ம்க்ரிக்ம் । ம்க்ரிஸ் ।
ஸ்நிதநிஸ்நிதப । மகரிகமமகரிஸ । ரிஸநிஸாஸ்ஸ ॥

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்நிஸ்நிப । தநிததநிஸ்ரிக்ம்ப் । ம்க்ரிஸ் । ஸ்ரிஸ்நி ।
தாநீஸ்ாரீ । ம்க்ரிம்க்ரிஸ் । ஸ்நிதாநீஸ்ஸ்ஸ்ா ॥ 1 ॥

பக்க ஸாரணி — டாயம்

ஸ்நிதபதநிஸ் । தநிஸ்ரிஸ்நி । ஸ்நிதபதநிஸ் । தநிஸ்ரிக்ரிஸ் ।
க்ரிஸ்ஸ்நிதப । தநீஸ்தநிஸ்ரிக்ம்க்ரி । க்ரிஸ்ஸ்நிதநிஸ் ।
தநிஸ்ரிக்ம் । ப்ம்ப்ம்க் । ரிக்ம் । ம்க்ரிஸ்ஸ்நிதநிஸ் ।
தநிஸ்ரிக்ம்ப் । த்ப்த்ப்ம் । ப்ம்ம்ப்ம்ம்ப் । ம்க்ரிக்ம்ம்க்ரிஸ் ।
ஸ்நிதபதநிஸ் । தாபாமாகா । மாபாமாகா । ரிகமகரிஸ ।
ஸநிதபதநிஸ । பமப்பமப்பமக । ரிகமபமக । ரிகமமகரிஸ ।
ஸ்நிதபதநிஸ் । ம்க்ரிக்ம்ம்க்ரிஸ் । ஸ்நிதபதநிஸ் । க்ரிஸ்க்ரிஸ் ।
ஸ்நிதபதநிஸ் । ரிஸ்ரிஸ்நிதபதநிஸ் । தநிஸ்நிதப । நிதபமக ।
ரிகமமகரிஸ । ஸநிஸ । ஸநிஸதநிஸஸ்ஸ । நிஸஸ்ஸமகம ।
பப்ப । நிதபநிதபதநிஸ் । நிதபநிதபமக । மபமகமகரிஸநி
ஸாஸ்ஸ ॥

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்ஸ்நிஸ்தநிஸ் । தநிஸ்நிபதநிஸ் । தநிஸ்தநீ । தநிதநிஸ் ।
ரிக்ம்ம்க்ரிஸ் । ஸ்நிதபதநிஸ் । ரிக்ம்ம்க்ரிஸ் । ஸ்நிதாநீ
ஸ்ாஸ்ஸ் ॥ 2 ॥

---

7. ॥ कांबोदि ॥

॥ ठायम् ॥

मंमंगंरिंगंरिंसं । धसंरिंमं । मंगंरिं । गंरिंसं । धसंरिंमंमंगंरिं । पंमंमंगंरिं । गंरिंसं । धसंरिंमं । मंमंगंमंपंप्पं । धंपंधं । मंधंपंमंगंरिं । गंरिंसं । धंधंधंपंधं । मंधंपंमंगंरिं । गंरिंसं । पंपंप्पंमंगं । मंरिंम्मंगंरिं । गंरिंसं । मंमांम्मंगंरिं । गंग्गंरिंसं । गंरिंसंगंरिंसं । निधपधधपम । माम्मगम । पापमप । धद्धपध । सांनिसं । धधसंसंरिंरिं । पंपांमंगंरिंसं । संरिंगंरिंसं । गंरिंसं । निधप । धधप । मगरि गरिसास्स ॥

सुक्तायि ॥

सांस्संरिंसंनिधप । धधधपम । धपपधसंसंनिप । धधसंसंरिंरिं । मंमंमंगंरिं । गंग्गंरिंसं । संरिंगंरिंसं । गंरिंसंनिधप । धगंरिंसंनिध । धधसंसांस्सं ॥

पक्कसारणि ठायम् ॥

संनिध । निधप । धपमग । गपधसंरिंगंरिंसं । गंरिंरिंसंनि । निधप । धपमग । गपधसंरिंगं । रिंमंगंगंरिंसं । संनिधनिधप । धपमग । गपधसं । रिंमंमंमंगं । मंपांपां । मंगंरिंसं । रिंपंमंगंरिंसं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । संनिधनिधप । धपमग । गमपधसं । धसंरिंमं । मंगंरिंपंप्पं । धंधंपंपं मंगंरिंसं । रिंपंमंगंरिंसं । गंरिंसंसंनिधप । निधपधपमग । गपधसं । धसंरिंमं । मंमंगंमंपंप्पं । निंधंपं । धंधंपंमंगंगंरिंसं । गंरिंसं । संनिध निधप । धपमग । गपधसं । धंधंद्धंपंमंगंगंरिंसं । रिंपंमंगंरिंसं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । संनिधनिधप । धपमग । गपधसं । पंपंमंमंगंरिंसं । रिंपंमंगंरिंसं । रिंगंरिंसं । गंरिंसं । संनिधनिधप । धपमग । गपधसं । मंमंगंरिंगंरिंसं । गंरिंसं । संनिधनिधप । धपपमग । गपधसं । गंगंगंरिंसं । गंरिंसंसांनिधनिधप । धपमग । गपधसंरिंसंरिं । धरिंसं

निधप । धधपम । ममगगमपप्प । गपधसं । रिंमंमंगंपांप्पंमंगंरिंसं । निनिधधपपममग । गरिस । निधप । धसंरिंपंमंगंरिंसं । निधप । धपध । मधपमगरि । गरिससास्स ॥

सुस्थायि ॥

सांरिंसांरिं । संरिंसंसंरिं । धरिंसांनिधप । धधसंसंरिंरिंरिंमंमंमंगंरिंगंग्गंरिंसं । संरिंगंरिंसं । गंरिंसंगंरिंसं । निधप । धधसंसंरिंरिंरिंमंमंगंरिं । गंरिंसं गंरिंसंसंस्सां ॥

7. காம்போதி ராகம் — டாயம்.

ம்ம்க்ரிக்ரிஸ் | தஸ்ரிம் | ம்க்ரி | க்ரிஸ் | தஸ்ரிம்ம்க்ரி | ப்ம்ம்க்ரி |
க்ரிஸ் | தஸ்ரிம் | ம்ம்க்ம்ப்ப்ப் | த்ப்த் | ம்த்ப்ம்க்ரி | க்ரிஸ் |
த்த்த்ப்த் | ம்த்ப்ம்க்ரி | க்ரிஸ் | ப்ப்ப்ப்ம்க் | ம்ரிம்ம்க்ரி | க்ரிஸ் |
ம்ம்ரம்ம்க்ரி | க்க்க்ரிஸ் | க்ரிஸ்க்ரிஸ் | நிதபததபம | மாம்மகம |
பாபமப | தத்தபத | ஸ்நிஸ் | ததஸ்ஸ்ரிரி | ப்பாம்க்ரிஸ் |
ஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | நிதப | ததப | மகரி | கரிஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

ஸாஸ்ஸ்ரிஸ்நிதப | தததபம | தபபதஸ்ஸ்நிப | ததஸ்ஸ்ரிரி |
ம்ம்ம்க்ரி | க்க்க்ரிஸ் | ஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்நிதப | தக்ரிஸ்நித |
ததஸ்ஸாஸ்ஸ் ||

பக்க ஸாரணி — டாயம்

ஸ்நித | நிதப | தபமக | கபதஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிரிஸ்நித |
நிதப | தபமக | கபதஸ்ரிக் | ரிம்க்க்ரிஸ் | ஸ்நிதநிதப |
தபமக | கபதஸ் | ரிம்ம்ம்க் | ம்ப்பாப்பா | ம்க்ரிஸ் | ரிப்ம்க்ரிஸ் |
ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்நிதநிதப | தபமக | கமபதஸ் | தஸ்ரிம் |
ம்க்ரிப்ப்ப் | த்த்ப்ப்ம்க்ரிஸ் | ரிப்ம்க்ரிஸ் | க்ரிஸ்ஸ்நிதப |
நிதபதபமக | கபதஸ் | தஸ்ரிம் | ம்ம்க்ம்ப்ப்ப் | ரித்ப் |
த்த்ப்ம்க்க்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்நிதநிதப | தபமக | கபதஸ் |
த்த்த்த்ப்ம்க்க்ரிஸ் | ரிப்ம்க்ரிஸ் | ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ் | ஸ்நித
நிதப | தபமக | கபதஸ் | ப்ப்ம்ம்க்ரிஸ் | ரிப்ம்க்ரிஸ் | ரிக்ரிஸ் |
க்ரிஸ் | ஸ்நிதநிதப | தபமக | கபதஸ் | ம்ம்க்ரிக்ரிஸ் |
க்ரிஸ் | ஸ்நிதநிதப | தபபமக | கபதஸ் | க்க்க்ரிஸ் |
க்ரிஸ்ஸ்நிதநிதப | தபமக | கபதஸ்ரிஸ்ரி | தரிஸ்நிதப |
ததபம | மமமகமபப்ப | கபதஸ் | ரிம்ம்ம்க்ப்பாப்ப்ம்க்ரிஸ் |
நிநிததபபமமககரிஸ | நிதப | தஸ்ரிப்ம்க்ரிஸ் | நிதப |
தபத | மதபமகரி | கரிஸஸாஸ்ஸ ||

முக்தாயி

ஸாரிஸ்ரி | ஸ்ரிஸ்ஸ்ரி | தரிஸ்நிதப | ததஸ்ஸ்ரிரிம்ம்ம்க்ரிக்க்
க்ரிஸ் | ஸ்ரிக்ரிஸ் | க்ரிஸ்க்ரிஸ் | நிதப | ததஸ்ஸ்ரிரிம்ம்க்ரி |
க்ரிஸ்க்ரிஸ்ஸ்ஸா ||

---

8. ॥ रीतिगौळ ॥

॥ ठायम् ॥

निनिनिगांरिंसं । निनिनिनिगंगंमंगांरिं । गंमंगांरिंगांरिंसं । निनिसं संगंगंमं । गंगंमांम्मं । गंमंपंमंगंरिं । गंमांगांरिंगांरिंसं । पंधंपंमं । मंगांरिंगंमांगांरिंगांरिंसं । सांनिनिसां । सांगांगांमंम्मांगंरिंगंमंगांरिंगां रिंसंमंगंगांमांगंगंमांगांरिंगांरिंसंगांरिंसंगांरिंगांरिं । गंमांगांरिंगांरिंसं । निनिधमानिनिसं । पानिनिसं । संगंगंमं । धंधंपंमं । पांधंपंमंमांगंरिं । गांरिंसं । निनिगंगंरिंसं । निनिधमनिनिसां । निनिधमगारिगमा । गारिगारिस । ऩिऩिसस्सा ॥

मुक्तायि ॥

पधपममागरि । गामगारिगारिस । गगमगगमम्मा । पानिनिसां । सांगांगांमांमंगंरिं । गांरिंसंनिनिगंगंरिंसं । निनिधपधनिनिसंस्सं ॥

8. ரீதிகௌள — டாயம்.

நிநிநிக்ா்ரிஸ் | நிநிநிநிக்க்ம்க்ா்ரி | க்ம்க்ா்ரிக்ா்ரிஸ் | நிநிஸ்ஸ் க்க்ம் | க்க்ம்ாம்ம் | க்ம்ப்ம்க்ரி | க்ம்ாக்ா்ரிக்ா்ரிஸ் | ப்த்ப்ம் | ம்க்ரிக்ம்ாக்ா்ரிக்ா்ரிஸ் | ஸ்ாநிநிஸ்ா | ஸ்ாக்ாக்ாம்ம்ம்ாக்ரிக்ம் க்ா்ரிக்ா்ரிஸ்ம்க்க்ாம்ாக்க்ம்ாக்ா்ரிக்ா்ரிஸ்க்ா்ரிக்ா்ரி | க்ம்ாக்ா்ரிக்ா ரிஸ் | நிநிதமநிநிஸ் | பாநிநிஸ் | ஸ்க்க்ம் | த்த்ப்ம் | ப்ாத்ப்ம்ாக்ரி | க்ா்ரிஸ் | நிநிக்க்ரிஸ் | நிநிதமநிநிஸ்ா | நிநிதமகாரிகமா | காரிகாரிஸ | நிநிஸஸ்ஸா ||

முக்தாயி

பதபமமாகரி | காமகாரிகாரிஸ | ககமககமம்மா | பாநிநிஸ்ா | ஸ்ாக்ாக்ம்ாம்க்ரி | க்ா்ரிஸ்நிநிக்க்ரிஸ் | நிநிதபதநிநிஸ்நிநி ஸ்ஸ்ஸ்ா ||

९. ॥ मध्यमावती ॥

॥ ठायम् ॥

मांरिंरिंसंनिसंस्सं । रिंमंपंमांरिं । मांरिंसंनिसंस्सं । रिंमंपंपंमं । पंनिं पंमंरिंमां । रिंमंपंमंरिंसंनिसंस्सं । निंपंपंनिंपं । पंनिंपंमं । पंमंरिंमां पंपंमं । रिंरिंसंनिसंस्सं । पंमंपंरिंम्मंमंपं । रिंमंपंमंरिं । मंरिंसंनिसंस्सं । रिंमंमंपां । मंमंपंमंपंरिं । मंरिंसंनिसंस्सां । निसांसंरिंरिंमांरिंसं । निसंस्सं रिंरिंम्मांरिंरिंसं । निसंस्सं । रिंरिंसंनिसां । संनिपनिपम । पमरिम । रिममारिमपपमपनिनिप । रिंरिंमांरिंसंनिसां । रिंरिंमंमंपां । पंनिपंमां रिंपंमंरिंमां । रिंमांपंमंरिंरिंसं । संनिपपमरि । निपपमरि । मारिसरि सऩिसस्स । मपपमरि । मारिसऩिसस्सा ॥

मुक्तायि ॥

सांसंसंरिंसंसांरिंसंसंनिप । निन्निपमपम । रिमाम्म । रिरिममप । पनिनिसां । रिंमांरिंसंनिसांसं । परिंसंनिसंस्सां ॥

9. மத்யமாவதி — டாயம்.

ம்ாரி̇ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ஸ்ஸ் | ரி̇ம்ப்ம்ாரி̇ | ம்ாரி̇ஸ்நி̇ஸ்ஸ்ஸ் | ரி̇ம்ப்ப்ம் |
ப்நி̇ப்ம்ரி̇ம்ா | ரி̇ம்ப்ம்ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ஸ்ஸ் | நி̇ப்ப்நி̇ப் | ப்நி̇ப்ம் |
ப்ம்ரி̇ம்ாப்ப்ம் | ரி̇ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ஸ்ஸ் | ப்ம்ப்ரி̇ம்ம்ம்ப் | ரி̇ம்ப்ம்ரி̇ |
ம்ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ஸ்ஸ்ா | ரி̇ம்ம்ப்ா | ம்ம்ப்ப்ம்ரி̇ | ம்ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ஸ்ஸ்ா |
நி̇ஸ்ாஸ்ரி̇ரி̇ம்ாரி̇ஸ் | நி̇ஸ்ஸ்ஸ் | ரி̇ரி̇ம்ம்ாரி̇ரி̇ஸ் | நி̇ஸ்ஸ்ஸ் |
ரி̇ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ா | ஸ்நிபநிபம | பமரிம | ரிமமாரிமபபமபநிநிப |
ரி̇ரி̇ம்ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ா | ரி̇ரி̇ம்ம்ப்ா | ப்நி̇ப்ம்ாரி̇ப்ம்ரி̇ம்ா | ரி̇ம்ாப்ம்ரி̇ரி̇ஸ் |
ஸ்நிபபமரி | நிபபமரி | மாரிஸரிஸநி̣ஸஸ்ஸ | மபபமரி |
மாரிஸநி̣ஸஸ்ஸா ||

முக்தாயி

ஸ்ாஸ்ஸ்ரி̇ஸ்ஸ்ாரி̇ஸ்ஸ்நிப | நிந்நிபமபம | ரிமாம்ம | ரிரிமமப |
பநிநிஸ்ா | ரி̇ம்ாரி̇ஸ்நி̇ஸ்ாஸ் | ப்ரி̇ஸ்நி̇ஸ்ஸ்ஸ்ா ||
